

5455
SIA

الجزء الثاني

من

مجموع اشعار العرب

وهو مشتمل

على ديوانى الراجيز

للحجاج والزفيان

وعلى ابيات مفردات ومنسوبة اليهما

اعتنى بتصحيحهما وترتيبهما

وليم بن الررد

البروسى،

طبع بالآلات دروغولين المشهورة في مدينة ليبسيغ في سنة ١٩٠٣ المسيحية،

مباع في خزانة كتب السيديين الفاضلين روتر وريخرد

في مدينة برلين المحمية،

ديوان اراجيز العجاج

وهو ابو الشعثاء عبد الله بن روبة التميمي البصري،

قال العجاج يمدح المصعب بن الزبير ويهجو المختار
ابن ابي عبيد

- ١ لَقَدْ وَجَدْتُمْ مُصْعَبًا مُسْتَضْعِبًا حِينَ رَمَى الْأَحْزَابَ وَالْمُكَرِّبَا
- ٣ وَخَشِي الْأَعْجَمِ وَالْمُكْشَبَا وَالذَّرْبَ ذَا الْبُنْيَانِ وَالْمُدْرِيَا
- ٥ وَأَبْنَى أَبِي عُبَيْدٍ الْمُكْدَبَا وَالسَّبْيَا وَالْمُرَاشِي الْمُدْبِيَا
- ٧ بِحَاجِي سَبْعِينَ أَلْفًا مُعْرِبَا مَوْجًا تَرَى قَدْ مُوسَى مُكْوَبَا
- ٩ فِي مُرْجَحَيْنِ يَدْعُرُ الْمُهَيَّبَا سَارٍ عَلَى أَهْوَايِهِ مُسْتَنْسِبَا
- ١١ بِقَدَرٍ يَتْلُو كِتَابًا مُوجِبَا إِذَا تَبَارَى مُوَكِّبَا وَمَوْكِبَا
- ١٣ مُأَرَّبَا إِنْ هُمْ أَنْ يُوَوِّبَا كَمَا دَعَا الْغَيْثُ الْجَرَادَ الْمُجْدِبَا
- ١٥ جَرَّ جَرَادًا وَآجَرَهُدَّ مُطِيبَا تَدَانَعُ الْمَاءُ حُبًّا عَلَى حُبَا
- ١٧ فِي ذِي عُبابٍ يَرْتَبِي مُصْرَبَا بِالْخُشْبِ لَا قَحْلًا وَلَا مُنْقَبَا
- ١٩ يَغْلُو أَوَاذِيهِ النَّبَا بَعْدَ النَّبَا وَيَقْلَعُ التَّخْلُ الرِّطَابَ الْبُرْطِبَا

- ٢١ وَالرَّيْتِ لَمْ يَرْطُبْ وَزَيْتًا أَرْطَبَا وَذَاوِيَاتِ السِّدْرِ وَالْمُغْلُولِبَا
 ٢٣ صَرْبًا هَذَا ذِيكَ وَطَعْنَا لِعِبَا وَالْجَوْزَ لَمْ يَهْدِبْ وَجَوْزًا أَهْدَبَا
 ٢٥ وَالسَّاجِلَيْنِ وَالصَّرِيعِ الْمُسْتَبَى كَانَ مِنْ حَرَّةٍ لَيْلَى ظَرِبَا
 ٢٧ أَسَوَدَ مِثْلَ كَشِبٍ أَوْ كَشِبَا نَفَى حَصِيرًا شَوَكَةَ الْمُسْدَبَا
 ٢٩ دَوَارُهُ يُدِيرُ عَيْصًا أَهْبَا مِنْ حَلْبَةِ الْجَفَيْنِ حِينَ اسْتَعْصَبَا
 ٣١ كَبَّةٌ أَوْرَادٍ تَغُمُّ الْمُرْهَبَا زَحَفَ الدَّبَا إِثْرَ الدَّبَا مُدْلِعِبَا
 ٣٣ سُودًا وَخُضْرَانًا وَوُزْقًا نَيْسَبَا يَبْرَى لَرَيْعَانِ الصَّبَا أَوْ مُجَبِبَا
 ٣٥ أَلْفٌ يَلْتَفُّ إِذَا مَا حُرِبَا قَدْ عَلِمَ الْمُخْتَارُ إِذْ جَدَّ الْجَبَا
 ٣٧ وَبَلَغَ الْمَاءُ حَلَاقِيمَ الرُّبَى مِنَ الَّذِي غَيَّقَ تَغْيِيقَ الصَّبَا
 ٣٩ وَرَكِمَ الْحَسَفَ الَّذِي كَانَ أَبَا إِذْ لَمْ يَزَلْ يُطَاوِعُ الْمُسْتَعْصَبَا
 ٤١ إِذْ حَسِبَ الرَّحْمَنُ عَنَّهُ مُضْرِبَا كَهَانَةً وَقَدْ رَأَى مُرَيَّبَا
 ٤٣ إِذْ نَصَبَ الْحَرْبَ فَلَاتَى مُنْصَبَا بِجَانِبِ الْكُوفَةِ يَوْمًا مُشْجَبَا
 ٤٥ وَيَا لِمَذَارِ عَسْكَرًا مُشَيَّبَا

وقال ايضا

- ١ إِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ حَدَّ نَابَهَا وَطَالَ بَعْضُ قِصَرِ أَسْبَابُهَا
 ٣ نَزْدُهَا مُفْلَلًا كُلَّابُهَا بِأَسَدٍ غَابٍ فِي الْأَكْفِ غَابُهَا
 ٥ غَابَ وَشِجِّ سَلْبٍ كِعَابُهَا عَوَاتِرُ يَرْفُدُهَا أَضْطِرَابُهَا
 ٧ لَيْنًا إِذَا مَا نَشَبَتْ جِرَابُهَا وَالْحَيْدُ تَعْدُو حَسَنًا إِلَهَابُهَا

- ٩ عَذَّو الْمَخَاضِ سَرَّهَا جَنَابُهَا وَحَالَ دُونَ عُقْرِهَا فِرَابُهَا
 ١١ عَذَائِرَاتِ غُلْبٍ رِقَابُهَا قَدْ طَالَ بَعْدَ بَزْلِهَا إِصْعَابُهَا
 ١٣ ظَلَّتْ بِأَرْضِ سَامِيٍّ أَعْشَابُهَا مِنَ الرَّبِيعِ صَحْبٍ ذُبَابُهَا
 ١٥ إِنِّي إِذَا مَا عُصْبَةٌ أَنْتَابُهَا ظَالِمَةٌ قَدْ سَرَّنِي سِبَابُهَا
 ١٧ أَصْدَقُهَا الشَّتَمَ وَلَا أَهَابُهَا حَتَّى تَرَى جَاحِرَةً كِلَابُهَا
 ١٩ إِذَا الْقَوَافِ حُسِرَتْ أَثْرَابُهَا وَجَدَتْهَا مُفْتَتَحًا أَبْوَابُهَا
 ٢١ مُقْبِلَةً بِسِيلِهَا شِعَابُهَا

٣

وقال ايضا

- ١ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي آسَتْقَلَّتْ بِإِذْنِهِ السَّيَاءَ وَأَطْمَئَنَّتْ
 ٣ بِإِذْنِهِ الْأَرْضُ وَمَا تَعَتَّتْ وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتْ
 ٥ وَشَدَّهَا بِالرَّاسِيَّاتِ الثُّبَّتِ رَبُّ الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ الْقُدَّتْ
 ٧ وَالْجَاعِلُ الْغَيْثَ غِيَاثَ الْمُسْتِثِ وَالْجَامِعُ النَّاسَ لِيَوْمِ الْمَوْتِ
 ٩ بَعْدَ الْمَمَاتِ وَهُوَ نُحْبِي الْمَوْتِ يَوْمَ تَرَى النَّفُوسَ مَا أَعَدَّتْ
 ١١ مِنْ نُزُلٍ إِذَا الْأُمُورُ غَبَّتْ مِنْ سَعْيٍ دُنْيَا طَالَ مَا قَدْ مَدَّتْ
 ١٣ حَتَّى أَنْقَضِي تَضَاوُهَا فَأَدَّتْ إِلَى الْإِلَهِ خَلْقُهُ إِذْ طَبَّتْ
 ١٥ غَاشِيَةُ النَّاسِ الْآتِي تَغَشَّتْ يَوْمَ يَرَى الْمُتَابُ أَنْ قَدْ حَفَّتْ
 ١٧ إِذَا رَأَى مَتْنِ السَّمَاءِ أَنْقَدَّتْ وَحَى الْإِلَهِ وَالْبِلَادَ رُجَّتْ
 ١٩ وَهُوَ الَّذِي أَنْعَمَ نُعْمَى عَمَّتْ عَلَى الَّذِينَ أَسْلَمُوا وَسَمَّتْ

- ٢١ قَلَمَ يَغِيبُ عَن لَيْلَيَّ وَلَيْلَيَّ وَاللَّيْلَةُ الْآخَرَى الَّتِي أَسْمَهَرْتُ
 ٢٣ وَلَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي مَرَّتْ بِكَائِدٍ كَابَدْتُهَا وَجَرَّتْ
 ٢٥ كَلَّكَلَهَا لَوْ لَا إِلَهٌ ضَرَّتْ فِي ظُلَمٍ أَرْلَهَا فَرَلْتُ
 ٢٧ عَنِّي وَلَوْ لَا إِلَهُ مَا تَجَلَّتْ بِتْ لَهَا يَفْظَانِ وَأَقْسَأَتْ
 ٢٩ إِذَا رَجَوْتُ أَنْ تُضِيءَ أَسْوَدَتْ دُونَ قُدَامِي الصُّمُغُ فَأَرْجَحَدَتْ
 ٣١ مِنْهَا عَجَاسَاءُ إِذَا مَا أَلْتَجَعْتُ حَسِبْتُهَا وَلَمْ تَكُرْ كَرَّتْ
 ٣٣ كَأَنَّمَا نُجُومُهَا إِذْ وَلَّتْ زُورًا ثُبَارِي الْغُورَ إِذْ تَدَلَّتْ
 ٣٥ غُفْرٌ وَثِيرَانُ الصَّرِيمِ جَلَّتْ لِنَجْعَةٍ أَوْ شَلَّهَا فَأَنْشَلَّتْ
 ٣٧ أَجْرَاسُ نَاسٍ جَشَتْوَا وَمَلَّتْ أَرْضًا وَأَهْوَالُ الْجَنَانِ أَهْوَلَّتْ
 ٣٩ وَهُوَ الَّذِي أَبْصَرَ لَيْلًا لَمَعَتِي بِالْكَفِّ إِذْ أُمْسِكَ بِالصُّمُوتِ
 ٤١ وَحَالَتْ اللَّأْوَاءُ دُونَ نَشْغَتِي عَلَى حَيَارِيزِي وَعَضَّتْ لَبَنِي
 ٤٣ وَكُرْبَتِي وَقَدْ تَدَانَتْ كُرْبَتِي وَأَخَذَ الْمَوْتُ بِجَنْبِي لَحْيَتِي
 ٤٥ وَسَبَلَاتِي وَبِجَنْبِي لِمَتِي أَصْبَحَ قَوْمِي يَحْفِرُونَ حُفْرَتِي
 ٤٧ يَدْعُونَ بِأَسْمِي وَقَنَاسُوا كُنْيَتِي بَنُو بَنِي وَبَنَاتُ لِبْنَتِي
 ٤٩ فَسَرَّ وَدَادِي وَسَاءَ شُمَّتِي إِذْ رَدَّهَا بِكَيْدِهِ فَأَرْقَدَتْ
 ٥١ إِلَى أَمَارٍ وَأَمَارٍ مُدَّتِي دَافَعَ عَنِّي بِنُقَيْرٍ مُوتَتِي
 ٥٣ بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالَّتِي إِذَا عَلَتُّهَا أَنْفُسٌ قَرَدَتْ
 ٥٥ فَأَرْتَاحَ رَبِّي وَأَرَادَ رَحْمَتِي وَبِعُسَةٍ أَتَمَّهَا فَتَمَّتْ
 ٥٧ فَرَدَّهَا عَنِّي وَقَدْ أَعَدَّتْ أَظْفَارَهَا وَنَابَهَا وَحَدَّتْ

- ٥٩ فَأُسَا وَمِخْخَاةً لِنَحْتِ جِبَلَتِي أَوْ مِنْ أَشَدَّ بَعْدَ مَا قَدْ شَدَّتِ
 ٩١ لَمَّا رَأَى أَنْ لَيْسَ تُغْنِي عُدَّتِي وَلَا الدُّعَاءُ إِنْ جَهَدْتُ دَعْوَتِي
 ٩٣ شَيْئًا وَلَا تَرْفَعُ جَنْبِي صَرَغَتِي وَكَانَتِ الْحَيَاةُ حَيْثُ حُبَّتِ
 ٩٥ وَذَكَرَهَا هَنَّتْ وَلَاتَ هَنَّتِ فَقُلْتُ لِلْخُوبَاءِ حِينَ هَمَّتِ
 ٩٧ بِأَنْ تَخِفَّ جَزَعًا أَوْ خَفَّتِ هَلْ أَنَا إِلَّا رَجُلٌ مِنْ أُمَّتِي
 ٩٩ أَفْضَى كَيْثِلٌ بَعْضٍ مَا قَدْ فَضَّتِ أَوْ عِظَّةٌ إِنْ نَفْسٌ حُرٌّ بَلَّتِ
 ٧١ أَوْ طَلَبْتُ بِالْجَهْدِ مَا قَدْ أَلَّتِ أَوْ الْحَيَاةُ فَالْحَيَاةُ مُنِيَّتِي

٣

هذه الارجوزة التي اولها
 يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ

منسوبة ههنا للعجاج وهي منقولة من ديوان روبة
 ابن العجاج،

٥

وقال ايضا

- ١ مَا هَاجَ أَحْرَانًا وَهَجَرُوا قَدْ تَجَا مِنْ طَلَلٍ كَالْأَحْيَمِيِّ أَنَّهُجَا
 ٣ أَمْسَى لِعَاقِي الرِّامِسَاتِ مَدْرَجَا وَأَتَّخَذْتُهُ النَّائِجَاتُ مَنَاجَا
 ٥ وَأَسْتَبَدَّلْتُ رُسُومَهُ سَفَنَجَا أَصْلَكَ نَغْضًا لَا يَنِي مُسْتَهْدِجَا
 ٧ كَالْحَبَشِيِّ أَلْتَفَّ أَوْ تَسَبَّجَا فِي شَمْلَةٍ أَوْ ذَاتِ رَبِّ عَوْهَجَا
 ٩ وَكُلَّ عَيْنَاءٍ تُزَجِّي بِحَرْجَا كَأَنَّهُ مُسْرُولٌ أَرْسَدَجَا

- ١١ فِي نَعِيجَاتٍ مِنْ بَيَاضٍ نَعَلَجَا كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَلَأِ الْبَرَدَجَا
 ١٣ يَتَّبَعْنَ ذِيلاً مُوشًى هَبْرَجَا فَهُنَّ يَعْكِفْنَ بِي إِذَا حَبَجَا
 ١٥ بِرُبُصِ الْأَرْضَى وَحَقِيفِ أَعْوَجَا عَكَفَ النَّبِيطُ يَلْعَبُونَ الْقَنْدَرَجَا
 ١٧ يَوْمَ خَرَّاجٍ يُخْرِجُ السَّرَجَا فِي لَيْلَةٍ تَغْشَى الصُّورَ الْمُخْرَجَا
 ١٩ سَحًّا أَهَاضِيبَ وَبَرَقًا مَرْعَجَا يُجَاوِبُ الرَّعْدَ إِذَا قَبَّوَجَا
 ٢١ مَنَازِلًا هَيَّجْنَ مَنْ تَهَيَّجَا مِنْ آلٍ لَيْلَى قَدْ عَفَوْنَ حَجَجَا
 ٢٣ وَالنَّحْطُ قَطَاعٌ رَجَاءُ مَنْ رَجَا إِلَّا أَحْتِضَارَ الْحَاءِ مَنْ نَحَّوَجَا
 ٢٥ وَالْأَمْرُ مَا رَامَقَتَهُ مُلْهُوَجَا يُضْرِبُكَ مَا لَمْ تُحَيِّ مِنْهُ مُنْجَجَا
 ٢٧ فَإِنْ تَصِرْ لَيْلَى بِسَلْمَا أَوْ أَجَا أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذِي حُسَى أَوْ يَأْجَجَا
 ٢٩ أَوْ حَيْثُ كَانَ الْوَلَجَاتُ وَلَجَا أَوْ حَيْثُ رَمَلَ عَالِجُ تَعَلَجَا
 ٣١ أَوْ حَيْثُ صَارَ بَطْنُ قَوَّ عَوَجَا أَوْ تَجْعَلِ الْبَيْتَ رِتَاجًا مَرْجَجَا
 ٣٣ بِجَوْفِ بَصْرَى أَوْ بِجَوْفِ تَوْجَا أَوْ يَنْتَوِي الْحَيَّ نُبَاكَ فَالْرَجَا
 ٣٥ فَتَحِيلِ الْأَرْوَاحَ حَاجًا مُخْتَجَا إِلَى أَغْرِفَ وَحَيْهَا الْمُلْجَجَا
 ٣٧ أَرْمَانَ أَبَدَتْ وَاحْتَا مُفْلَجَا أَغْرِ بَرَاتًا وَطَرْفًا أَبْرَجَا
 ٣٩ وَمُقَلَّةً وَحَاجِبًا مَرْجَجَا وَفَاحِمًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجَا
 ٤١ وَبَطْنَ أَيْمٍ وَقَوَامًا عُسْلَجَا وَكَفَلًا وَعَعْنًا إِذَا تَرَجَّرَجَا
 ٤٣ أُمِرَّ مِنْهَا قَصَبًا خَدَلَجَا لَا قَفِرًا عَشَا وَلَا مُهَبَّجَا
 ٤٥ مَيَاحَةً تَمِجُ مَشْيَا رَهْوَجَا تَدَافِعُ السَّيْلَ إِذَا تَعَبَجَا
 ٤٧ غَرَاءُ سَوَى خَلَقَهَا الْخَبْرَجَا مَادُّ الشَّبَابِ عَيْشَهَا الْمُخَرَّجَا

- ٨٩ فَإِنْ يَكُنْ هَذَا الزَّمَانُ خَلَجَا
 ٩٠ فَقَدْ لِحَجْنَا فِي هَوَاكِ لِحَجَا
 ٩١ فِينَا أَقَاوِيلُ أَمْرِي قَسَدَا
 ٩٢ فَإِنْ يَكُنْ ثَوْبُ الصَّبَا تَضَرَّجَا
 ٩٣ عَصْرًا وَخُضْرًا عَيْشَةُ الْمُعْدَلَا
 ٩٤ هَائِلَةً أَهْوَالُهُ مَنْ أَدَلَّجَا
 ٩٥ مُوَاصِلًا قُلُوبًا بِرَمَلٍ أَثْبَجَا
 ٩٦ إِذَا مُغْنِي جَنَّةٍ تَهَزَّجَا
 ٩٧ تَسْوَرُ فِي أَعْجَازٍ لَيْلٍ أَدْعَا
 ٩٨ حَتَّى تَجَلَّى بَعْدَ مَا كَانَ دَجَا
 ٩٩ كَأَنَّ بَرْجًا فَوَتْهَا مُبَرَّجَا
 ١٠٠ تَشْيِيدَ بُنْيَانٍ يُعَالَى أَرْجَا
 ١٠١ إِذَا حِجَابًا مَقْلَتَيْنِهَا هَبَّجَا
 ١٠٢ كَأَنَّ تَحْتَى ذَاتَ شَغَبٍ سَحَّجَا
 ١٠٣ كَالْقَوْسِ رُدَّتْ غَيْرَ مَا أَنْ تَعُوجَا
 ١٠٤ جَابًا تَرَى قَلِيلَةً مُنَحَّجَا
 ١٠٥ عُودًا دُوبَيْنَ اللَّهَوَاتِ مُوَلَّجَا
 ١٠٦ حَيْثُ اسْتَهَلَّ الْمُنْزُ أَوْ تَبَجَّجَا
 ١٠٧ وَفَرَعًا مِنْ رَعْيٍ مَا تَلَزَّجَا
 ١٠٨ وَرَهْبًا مِنْ حَنْدِةٍ أَنْ يَهْرَجَا
 ١٠٩ حَالًا لِحَالٍ تَصْرِفُ الْمَوْشَجَا
 ١١٠ حَتَّى رَهْبْنَا الْإِثْمُ أَوْ أَنْ تُنَبَّجَا
 ١١١ أَوْ تَلَحَّجَ الْأَلْسُنُ فِينَا مَلَحَّجَا
 ١١٢ فَقَدْ لَيْسْنَا وَشِيَةِ الْمُبَرَّجَا
 ١١٣ وَمَهْمِ هَالِكٍ مَنْ تَعَرَّجَا
 ١١٤ إِذَا رِداءَ لَيْلَةٍ تَدَجَّدَجَا
 ١١٥ عَلَوْتُ أَخْشَاهُ إِذَا مَا أَحْبَبَا
 ١١٦ حَتَّى تَرَى أَعْنَاقَ ضَمِّهِ أَبْجَا
 ١١٧ كَمَا رَأَيْتَ اللَّهَبَ الْمَوْجَّجَا
 ١١٨ عَنِّي وَعَنْ أَدْمَاءَ تَنْصُرُ النَّجَّجَا
 ١١٩ عَنَسًا تَحَالُ خَلَقَهَا الْبُفَّرَجَا
 ١٢٠ تَعْدُو إِذَا مَا بُدْنُهَا تَقْضَبَا
 ١٢١ وَاجْتَنَفَ أَدْمَانُ الْفَلَاةِ التَّوَلَّجَا
 ١٢٢ قَوْدَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا مُخَدَّجَا
 ١٢٣ تَوَاضِعُ التَّقْرِيبِ قَلْبًا مَحْلَجَا
 ١٢٤ كَأَنَّ فِي بَيْتِهِ إِذَا مَا شَحَّجَا
 ١٢٥ رَعَى بِهَا مَرْجَ رَبِيعٍ مُنْجَا
 ١٢٦ حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ كَانَ أَجَا
 ١٢٧ وَرَهْبًا مِنْ حَنْدِةٍ أَنْ يَهْرَجَا

- ٨٧ تَذَكَّرْنَا عَيْنًا رَوَى وَتَلَجَا فَرَّاحَ يَحْدُوها وَرَاحَتَ نَيْرَجَا
- ٨٩ سَفَواءَ مِرْخاءَ ثُبَارِي مِفْلَجَا كَانَمَا يَسْتَضَرِمَانِ الْعَرَجَا
- ٩١ فَوْقَ الْجَلَادِي إِذَا مَا أَتَجَجَا وَأَهْمَجَتْ مُرْقَدَةً وَأَهْمَجَا
- ٩٣ شَدَّ يَشْطِي الْجَنْدَلُ الْحَدْرَجَا وَصَبْنَا الصَّوْتِ إِذَا مَا حَشَرَجَا
- ٩٥ شَوَارِبًا وَكَلْكَلا مَنَجَا لَيْلَهُمَا لَا يَرْتَهَبَانِ عَوَجَا
- ٩٧ فِي طَرِي تَغْلُو خَلِيفًا مَنَهَجَا مِنْ خَلٍّ صَرَّ جِيْنِ هَابًا وَدَجَا
- ٩٩ إِذِ أَتَجَجَّا مِنْ سَوَادِ حَدَجَا وَشَعَرًا اسْتِنْفَاضَةً وَنَشَجَا
- ١٠١ دَعَا ذَا وَبَهَجَ حَسَبًا مُبَهَجَا فُخْمًا وَسَيَّنَ مَنْطَقًا مُزَوَّجَا
- ١٠٣ إِنَّا إِذَا مُذَكِّي الْحُرُوبِ أَرْجَا مِنْهَا سَعَارًا وَأَسْتَشَاطَتْ وَهَجَا
- ١٠٥ وَلَيْسَتْ لِلْمَوْتِ جُلًّا أَخْرَجَا وَتَجَجَّتْ بِالْخَوْفِ مَنْ تَتَجَجَّا
- ١٠٧ وَلَمْ تَخْرُجْ كُرَّةً مَنْ تَخْرَجَا وَلَمْ تَعْرِجْ رُحْمَ مَنْ تَعْرِجَا
- ١٠٩ وَأَغْشَيْتِ النَّاسَ الْعُجْجَا الْأَعْجَجَا وَصَاحَ حَاشِي شَرِّهَا أَوْ هَجَجَا
- ١١١ وَكَانَ مَا أَهْتَفَسَ الْجَحَافُ بَهْرَجَا نَزْدُ عَنْهَا رَأْسَهَا مُتَجَجَا
- ١١٣ بِصَفْعٍ عِزٍّ لَمْ يَكُنْ مُزَجًّا ذَاكَ وَإِنْ دَامِيَ الصِّيَاحُ ثَاجَا
- ١١٥ وَحِينَ يَبْعَثَنَّ الرِّبَاعَ رَهَجَا سَفَرَ الشَّمَالِ الرِّبْرِجَ الْمُرْتَجَا
- ١١٧ طَرْنَا إِلَيَّ كُلِّ طَوَالٍ أَهْوَجَا سَاطِ يَمُدُّ الرِّسْنَ الْمُتَحَلَجَا
- ١١٩ تَرَاهُ عَنْ غِيبِ الصِّقَالِ مُدَجَا حُنَيٍّ مِنْهُ غَيْرَ مَا أَنْ يَفْهَجَا
- ١٢١ غَمَرَ الْأَجَارِي مَسْحًا مَنَعَجَا بُعِيدَ نَضْعِ الْمَاءِ مِدْهَى مِهْرَجَا
- ١٢٣ وَطَرَقَةً شَدَّتْ دِخَالًا مُدْرَجَا جَرَدَاءَ مِتْحَاجًا ثُبَارِي مِتْحَجَا

- ١٢٥ يَكَادُ يَرْمِي الْقَيْقَبَانَ الْمُسْرَجَا لَوْ لَا الْأَبَازِيمُ وَأَنَّ الْمِنْجَا
 ١٢٧ فَاهَى مِنَ الدِّثْبَةِ أَنْ تَفْرَجَا لِأَنْحَمَ الْفَارِسَ عَنْهُ رَعَجَا
 ١٢٩ يَحِيلُنَ مِنَّا الْفَارِسَ الْمُدْجَجَا نَحْنُ صَرَبْنَا الْمَلِكَ الْمُتَوَجَا
 ١٣١ يَوْمَ الْكُلَابِ وَوَرَدَنَا مَنَعَجَا وَبِالنَّبَاجَيْنِ وَيَوْمَ مَدْجَجَا
 ١٣٣ إِذْ طَوَّقُوا أَمْرَهُمُ الْمُهْمَلَجَا نَقَابًا وَمَقُولًا مُتَوَجَا
 ١٣٥ إِذْ أَقْبَلُوا يُزْجُونَ مِنْهُمْ مَنْ رَجَا بِلَجِبٍ مِثْلِ الدُّبَا أَوْ أَوْجَا
 ١٣٧ مَوْجًا إِذَا لَمْ يَسْتَقِمْ تَمَوْجَا حَتَّى رَأَى رَأْيَهُمْ فَصَحَّجَجَا
 ١٣٩ بِحَيْثُ كَانَ الرَّادِيَانِ شَرَجَا مِنَ الْحَرِيمِ وَأَسْتَفَاسَا عَوَجَا
 ١٤١ مِنَّا خَرَاطِيمَ وَرَأْسًا غُلَجَا رَأْسًا بِتَهْضَايِ الرُّؤُوسِ مُلْهَجَا
 ١٤٣ يَزِيدَانِ عَنْ طُولِ الْبَطَاحِ فُلْجَا فَعَرَفُوا إِلَّا يُلَاقُوا مَخْرَجَا
 ١٤٥ أَوْ يَبْتَغُوا إِلَى السَّمَاءِ دَرَجَا حَتَّى يَعِجَّ ثُخْنَا مِنْ عَجَجَجَا
 ١٤٧ قَيْوَدِي الْبُودِي وَيَنْجُو مَنْ لَجَا

وقال ايضا

- ١ أَلَيْسَ يَوْمَ سُبَى الْخُرُوجَا أَكْثَمَ يَوْمَ رَجَّةٍ رَجُوجَا
 ٣ يَوْمَ تَرَى مُرْصَعَةَ خُلُوجَا وَكُلُّ انْثَى حَمَلَتْ خَدُوجَا
 ٥ وَكُلُّ صَاحٍ قَبْلًا مَرْوَجَا وَيَسْتَحِفُّ الْحَرَمَ الْخَاجُوجَا
 ٧ وَيَهْتِكُ السَّمَاءَ وَالْبُرُوجَا حَتَّى تَرَى أَدْيِمَهَا مَضْرُوجَا
 ٩ وَيَأْمُرُ الْبُعَارَ أَنْ يَهِيَجَا وَذَاكَ يَوْمٌ مَخْرُجٌ يَاجُوجَا

- ١١ وَمُطْلِعٍ مِنْ رَدْمِهَا مَاجُوجًا وَذَاكَ صَارَ أَمْرُهُ شَرِيحًا
 ١٣ فَدَاخِلُونَ جَنَّةً بَهِيحًا وَشَارِبُونَ عَسَلًا مَرِيحًا
 ١٥ بِمَاءٍ مُزْنٍ بَارِدًا مَثْلُوجًا وَصَارِحُونَ ضَبْجَةً ضَبْجُوجًا
 ١٧ قَسَمَ لِلنَّارِ بِهِمْ أَجِيحًا

٧

وقال ايضا

- ١ لَقَدْ نَحَاهُمْ جَدْنَا وَالنَّاحِي لِقَدَرٍ كَانَ وَحَاهُ الْوَاحِي
 ٣ بِثَرَمَدَاءَ جَهْرَةَ الْفِضَاحِ فِي تَجَمُّعٍ كَالْأَبْلَقِ اللَّيَاحِ
 ٥ دُونِي عُقَيْدَ وَقْعَةِ السِّلَاحِ وَالْدَّاءُ قَدْ يُطْلَبُ بِالصُّبَاحِ
 ٧ وَالشَّدُّ فَوْقَ كَظَمِ النَّخْشَاحِ فَمَا إِلَى السَّمَاءِ مِنْ طِمَاحِ
 ٩ وَلَا إِلَى تَجْرَانٍ مِنْ جِمَاحِ وَلَا إِلَى السَّفِينِ مِنْ رَوَاحِ
 ١١ صَبَّحْتُهُمْ مِنْ بَاكِرِ الصُّبَاحِ لَوَاحِقَ الْبُطُونِ كَالْقِدَاحِ
 ١٣ مِنْ كُلِّ شَقَاءِ الْقَرَا مِلْوَاحِ يُبْرِي لِعُرْيَانِ الشَّوَى مَيَّاحِ
 ١٥ كَانَ نَاهُ وَاللِّجَامُ شَاحِ يُفَرِّغُ بَيْنَ الشَّدِّ وَالْإِكْمَاحِ
 ١٧ شَرَحًا غَبِيضٍ سَلِيسٍ مِرْكَاحِ كَأَنَّمَا يَرْدِي عَلَى مَسَاحِ
 ١٩ كَانَ عِطْفِيهِ مِنَ التَّنْضَاحِ بِالْمَاءِ ثَوْبًا مُنْهَدٍ مَيَّاحِ
 ٢١ سَقَى رَزِينًا وَأَبَا رِيَّاحِ كِلَاهُمَا نِعْمَ فَتَى الصُّبَاحِ
 ٢٣ يَسْقِيهِمَا مِنْ خَلَدِ الصَّفَاحِ كَأَسَا مِنَ الدِّيْفَانِ وَالْدَّبَاحِ
 ٢٥ طَعْنَا شَفَى سَرَاتِرِ الْأَحَاحِ رَجَّتْ سَلَامَانُ مِنَ الْمِرَاحِ

٢٧ أَزْمَانَ تَأْفُوا تَوَقَّعَ الْبَرَّاحِ أَنْ يَسْبِقُوا بِأَدَمِ صَاحِ
 ٢٩ فَعَلِقُوا أَيْ مُفَاقِي صَاحِ كَأَنَّهُمْ مِنْ هَالِكِ مُطَاحِ
 ٣١ وَرَامِقِي يَجْرُضُ بِالصَّيْحِ وَعَانِسِ تُقَادُ بِالْوِشَاحِ
 ٣٣ أَعْجَازُ تَحْدٍ بِالْحَزِيرِ ضَا

٨

وقال يمدح ابن ليلي اي عبد العزيز بن مروان

١ قُلْتُ لِعَنْسٍ قَدْ وَكَّتْ طَلِيمِ عَوَجَاءَ مِنْ تَتَابُعِ آلَتَطْرِيمِ
 ٣ بِالْجَذْعِ بَعْدَ الْجَذْعِ وَالتَّلْوِيمِ وَالنَّصَّ بِأَلْهَاجِرَةِ الصَّنُوحِ
 ٥ لَا تَأْمِلِينَ فِي الشَّرَى تَرَوْجِي وَأَنْ تَشْكُنِي أَدَى الْقُرُوحِ
 ٧ بِأَهْلَةٍ كَأَهْلَةِ الْمَخْرُوحِ وَطَاهِرِي السَّرِيمِ بِالسَّرِيمِ
 ٩ إِلَى أَبْنِ لَيْلَى فَاعْتَدِي وَرُوحِي إِلَى فَتَى فِي الْبَاعِ ذِي مَنُودِ
 ١١ مُرَزَّيْ بِسَيْنِيهِ نَفُوحِ فِي الْبَدْرِ ذِي بَدْرِ وَذِي مَنُوحِ
 ١٣ هَنَا وَهَنَا وَعَلَى الْمَنُوحِ جَرَى أَبْنُ لَيْلَى جَرِيَّةَ السُّبُوحِ
 ١٥ جَرِيَّةَ لَا كَابَ وَلَا أَرْوَحِ عَلَى الْعِزَّازِ مِنْهَبِ مَيُوحِ
 ١٧ وَفِي الدَّهَاسِ مَضَبَرِ ضُرُوحِ بِرَجُلٍ لَا كَمْ وَلَا أَرْوَحِ
 ١٩ إِذَا الْحَيَادُ فِضْنَ بِالْمَسِيحِ بَعْدَ تَهَاوِي النَّظَرِ الْفَسِيحِ
 ٢١ سَاقَطَهَا بِنَفْسٍ مُرِيحِ وَهَذَا قَفَرِيْبٍ وَبِالْجَلِيمِ
 ٢٣ تَرَاهُ بَعْدَ الْيَائَةِ الْمَنُوحِ مِنَ الْهَوَادِي مَغْطَفِ السَّيْحِ
 ٢٥ وَتَارَةً يَمُرُّ بِالْبُرُوحِ غَطَفَ الْمُعَلَّى صُكَّ بِالْمَيْحِ

وقال ايضا

- ١ قَالَتْ لَوْ لَا أَنْ تَحْشَ الطَّحْ بِى الْجَحِيمَ حِينَ لَا مُسْتَصْرَحُ
 ٣ فِي دُخْلِ النَّارِ وَقَدْ تَسَلَّخُوا لَعَلِمَ الْجُهَالُ آتَى مِفْنَحُ
 ٥ لِهَامِهِمْ أَرْثُهُ وَأَنْقَحُ أَمْ الصَّدَى عَنِ الصَّدَى وَأَصَحُ
 ٧ أَشْمُ بَدَاخُ تَمَنَّى الْبُدْخُ إِذَا أَرَدَهَا يَوْمَ هَيْجَا أَكْبَخُوا
 ٩ بَأْوًا وَمَدَنَهُمْ جِبَالُ شَمَحُ أَجْوَارُهُنَّ وَالْأَنْوُفُ الرُّمَحُ
 ١١ بِوَقْعِهَا يُرِيحُ الْمُرِيحُ وَالْحَسْبُ الْأَوْفَى وَهَزَّ جُنُبُحُ
 ١٣ نَعِيدُ مَرَاتٍ وَمَرًا تَبْدَخُ إِذَا الْأَعَادَى حَسَبُونَا بِخَبْرُوا
 ١٥ بِالْجِدِّ وَالْقَبِصِ الَّذِي لَا يُنْسَحُ مِنَّا فُحُولٌ وَزَيْبُ قُلُحُ
 ١٧ صَيْدُ تَسَامَى وَشُرُوحُ شُرْحُ وَمَا رَأَانَا مَعَشَرُ فَيَنْتَطُوا
 ١٩ مِنْ سَائِرِ الْأَقْوَامِ إِلَّا فَرَّخُوا وَلَوْ أَخْنَا جَمْعَهُمْ تَخَنَّفُوا
 ٢١ وَلَوْ نَقُولُ دَرَجُوا لَدَرَجُوا لِفَعْلِنَا إِنْ سَرَّهُ التَّنَوُّحُ
 ٢٣ قَاعَ وَإِنْ يَتَرَكُ فَشُولُ دُوخُ وَلَوْ رَأَى الشَّعْرَاءُ دُيُخُوا
 ٢٥ وَلَوْ أَقُولُ بَرَّخُوا لَبَرَّخُوا لِمَارَ سَرْجِيسَ وَقَدْ قَدْ خَدَّخُوا
 ٢٧ وَدَسْتَهُمْ كَمَا يُدَاسُ الْفَرْخُ يُوكَلُ مَرَاتٍ وَمَرًا يُشْدَخُ

وقال ايضا

- ١ ما لِلْعَوَالِي مَغْرَضَاتٍ صُدَّهَا وَقَدْ أَرَاهُنَّ إِلَيْنَا عُنْدَا
 ٣ بِالطَّرَفِ وَاللَّبَّاتِ خُزْرًا قُرْدَا لَهَا رَأَيْنَ الشَّيْبَ قَدْ تَعَهَّدَا
 ٥ وَجَانِبِي لَيْتِي تَجَرُّهَا وَالشَّعْرَاتِ الْمُقْدِمَاتِ بُيْدَا
 ٧ أَجَلِي جَلًّا مِنْهُ الَّذِي تَفَقَّدَا مِنْ أَمَلِي الْيَوْمَ وَتَرَجَائِي عَدَا
 ٩ فَقَدْ أَكُونُ لِلْعَوَالِي مَضِيدَا مُلَاوَةً كَانَ فَرْتِي جَلْدَا
 ١١ فَقُلْنَ قَدْ أَقْصَرَ أَوْ قَدْ عَوَّدَا عَنْ وَصْلِنَا الْجَمَّاءُ أَوْ تَجَلَّدَا

وقال يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر

- ١ قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُ تَجَبَّرَ وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوَزَ
 ٣ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى الْحَبْرَ مَوَالِي الْحَقِّ إِنْ التَّوَلَّى شَكْرَ
 ٥ عَهْدَ نَبِيِّ مَا عَفَا وَمَا دَفَّرَ وَعَهْدَ صِدِّيقِ رَأَى الْبَرَّ وَبَرَّ
 ٧ وَعَهْدَ عُثْمَانَ وَعَهْدًا مِنْ عُمَرَ وَعَهْدَ إِخْوَانٍ هُمْ كَانُوا الْوَزَرَ
 ٩ وَعُصْبَةَ النَّبِيِّ إِذْ خَافُوا الْحَصَرَ شَدُّوا لَهُ سُلْطَانَهُ حَتَّى أَقْتَسَرَ
 ١١ بِالْقَتْلِ أَقْوَامًا وَأَقْرَامًا أَسَرَ نُحِتَ الَّذِي اخْتَارَ لَهُ اللَّهُ التَّجَرَ
 ١٣ مُحَمَّدًا وَاخْتَارَهُ اللَّهُ الْخَيْرَ فَمَا وَفَى مُحَمَّدٌ مَدًّا أَنْ غَفَرَ
 ١٥ لَهُ إِلَهُ مَا مَضَى وَمَا غَبَرَ أَنْ أَظْهَرَ الدِّينَ بِهِ حَتَّى ظَهَرَ
 ١٧ هَذَا أَوَانُ الْجِدِّ إِذْ جَدَّ عُمَرُ وَصَرَّمَ أَبْنُ مَعْمَرٍ لَيْنَ ذَمَرَ

- ١٩ وَأَنْزَلَ الْعِبْرَةَ مَنْ لاقَى الْعَبْرَ طَالَ الْأَنَى وَزَايَلُ الْحَقِّ الْأَشْرَ
 ٢١ وَهَدَرَ الْجُدُّ مِنَ النَّاسِ الْهَدَرَ وَلاَحَتْ الْحَرْبُ الْوُجُوهَ وَالسَّرَرَ
 ٢٣ وَصَبَرَتْ مَنْ كَانَ حُرًّا فَصَمَرَ قَدْ كُنْتُ مِنْ قَوْمٍ إِذَا اغْشَوْا الْعُسْرَ
 ٢٥ تَعَسَّرُوا أَوْ يَفْرِهَ آلَةُ الضَّرَرِ وَزَادَهُمْ فَضْلًا فَمَنْ شَاءَ أَتَّخِزْ
 ٢٧ عَطِيفَةُ اللَّيْلِ الْإِلَافَ وَالسُّورَ وَمَرَسًا أَنْ مَارَسُوا الْأَمْرَ الدَّكَرَ
 ٢٩ هَا فَهَؤُذَا فَقَدْ رَجَا النَّاسُ الْغَيْرَ مِنْ أَمْرِهِمْ عَلَى يَدَيْكَ وَالثُّورَ
 ٣١ مِنْ آلِ صَفُوفِي وَأَتْبَاعِ أَخَرَ مِنْ طَامِعِينَ لَا يُبَالُونَ الْعَبْرَ
 ٣٣ فَقَدْ عَلَا الْمَاءُ الرُّبَى فَلَا غَيْرَ وَأَخْتَارَ فِي الدِّينِ الْحُرُورِيَّ الْبَطَرَ
 ٣٥ وَأَنْزَلَ الْحَقَّ وَأَوْدَى مَنْ كَفَرَ كَانُوا كَمَا أَظْلَمَ لَيْلٌ فَانْسَفَرَ
 ٣٧ عَنْ مُدْلِجٍ قَاسَى الدُّرُوبَ وَالسَّبَهْرَ وَخَدَرَ اللَّيْلُ فَيَجْتَابُ الْخَدَرَ
 ٣٩ وَغُبْرًا قَتْمًا فَيَجْتَابُ الْغُبْرَ فِي يَثْرِ لَا حُورٍ سَرَى وَلَا شَعَرَ
 ٤١ بِأَفْكِهِ حَتَّى رَأَى الصُّبْحَ جَشَرَ عَنْ ذِي قَدَائِمِيسَ لُهَامٍ لَوْ دَسَرَ
 ٤٣ بِرُكْنِيهِ أَرْكَانَ دَمَحٍ لَأَنْقَعَرَ أَرَعَنَ جَرَارٍ إِذَا جَرَّ الْأَثَرَ
 ٤٥ دَيْثٌ صَعْبَاتِ الْقِفَافِ وَأَبْتَأَرَ بِالسَّهْلِ مَذْعَاسًا وَبِالْبَيْدِ النُّقْرَ
 ٤٧ كَأَنَّمَا زُهَارُهُ لِمَنْ جَهَرَ لَيْلٌ وَرِزٌّ وَغَرَّةٌ إِذَا وَغَرَ
 ٤٩ سَارِ سَرَى مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ فَجَرَّ عِطَ السَّكَّابِ وَالرَّايِيعِ الْكُبْرَ
 ٥١ وَزَفَرَتْ فِيهِ السَّوَاتِي وَزَفَرَ بَغْرَةٌ تَجْمُ هَاجَ لَيْلًا فَبَغَرَ
 ٥٣ مَاءَ نَشَاطٍ حَلَبَتْ مِنْهُ فَدَرَّ حَدَوَاءَ تَحْدُوهُ إِذَا الْوَبْدُ أَتَتْتَرَ
 ٥٥ وَإِنْ أَصَابَ كَدْرًا مَدَّ الْكَدَرَ سَنَابِكَ الْخَيْلِ يُصَدِّعَنَّ الْآيَرَ

- ٥٧ مِنْ الصَّقَا الْعَالِي وَيَذْهَبْنَ الْغَدْرُ عَزَاةً وَيَهْتَمِرْنَ مَا أَنَّهُمْ
 ٥٩ مِنْ سَهْلٍ وَيَتَاكَّرْنَ الْأَكْرُ خُوصًا يُسَاقِطْنَ الْبِهَارَ وَالْمَهْرُ
 ٩١ يَنْفُضْنَ أَفْنَانَ السَّيْبِ وَالْعَدْرُ شَعْرًا وَمُلْطًا مَا تَكْسِينُ الشَّعْرُ
 ٩٣ وَالشَّدَنِيَّاتُ يُسَاقِطْنَ النُّعْرُ حُرُصَ الْعَيْنِ مَجْهَضَاتٍ مَا اسْتَطَرَّ
 ٩٥ مِنْهُنَّ إِيْمَامٌ شَكِيرًا فَاشْتَكَّرَ بِحَاجِبٍ وَلَا قَفَا وَلَا أَرْبَارُ
 ٩٧ مِنْهُنَّ سِيَسَاءٌ وَلَا اسْتَعْشَى الْوَبْرُ فِي لَامِعِ الْعُقْبَانِ لَا يَأْتِي الْخَسْرُ
 ٩٩ يُوَجِّهُ الْأَرْضَ وَيَسْتَأْنِي الشَّجَرُ حَلَابِيًا نَكْثَرُ فِيهَا مَنْ كَثُرُ
 ٧١ حَوْلَ آبِي غَرَاءَ حَصَانٍ إِنْ وَقَرَّ فَاتَ وَإِنْ طَالَبَ بِالْوَعْمِ اقْتَدَرَ
 ٧٣ إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ ابْتَدَرَ دَانِي جَنَاحِيهِ مِنَ الطُّورِ قَمَرُ
 ٧٥ تَقْفِي الْبَارِي إِذَا الْبَارِي كَسَرَ أَبْصَرَ حُرْبَانُ فَضَاءَ فَانْكَدَرَ
 ٧٧ شَاكِي الْكَلَالِيْبِ إِذَا أَهْوَى أَطْفَرُ كَعَايِرِ الرُّعُوسِ مِنْهَا أَوْ نَسَرَ
 ٧٩ بِحِجْنَاتٍ يَتَثَقَّبْنَ الْبُهْرُ كَأَنَّمَا يَنْزِقْنَ بِاللَّحْمِ الْحَوْرُ
 ٨١ بِجَشَّةٍ جَشُوا بِهَا مِمَّنْ نَفَرُ مَحْبِلِينَ فِي الْأَزْمَةِ النُّخْرُ
 ٨٣ تَهْدِي قُدَامَاءَ عَرَابِينَ مُضَرُ وَمِنْ قُرَيْشٍ كُلِّ مَشْبُوبٍ أَغْرُ
 ٨٥ حَلُّو الْمُسَاهَاةِ وَإِنْ عَادَى أَمَرُ مُسْتَخَصِدٌ غَارَتْهُ إِذَا اتَّخَزَزَ
 ٨٧ لِمُضْعَبِ الْأَمْرِ إِذَا الْأَمْرُ أَنْقَشَرَ أَمْرُهُ يَسْرًا فَإِنْ أَعْيَا الْيَسْرُ
 ٨٩ وَالْتَمَاتَ إِلَّا مِرَّةَ الشَّرِّ شَرَزَ بِكُلِّ أَخْلَافِ الشُّجَاعِ قَدْ مَهَرُ
 ٩١ مُعَاوِدُ الْإِفْدَامِ قَدْ كَرَّ وَكَرَّ فِي الْغَبَرَاتِ بَعْدَ مَنْ فَرَّ وَقَرَّ
 ٩٣ ثَبَّتَ إِذَا مَا صِيحَ بِالْقَوْمِ وَقَرَّ وَأَحْتَضَرَ الْبَاسُ إِذَا الْبَاسُ حَضَرَ

- ٩٥ يَجْمَعُ الرُّوحُ إِذَا الْحَامِي أَتْبَهَرَ يُمَكِّنُ السَّيْفُ إِذَا الرُّمْحُ أَتَأَلَّرَ
 ٩٦ فِي هَامَةِ اللَّيْثِ إِذَا مَا اللَّيْثُ هَرَّ كَتَجَمَلِ الْبَحْرِ إِذَا خَافَ جَسَرَ
 ٩٩ غَوَارِبَ الْيَمِّ إِذَا الْيَمُّ هَدَرَ حَتَّى يُقَالَ حَاسِرٌ وَمَا حَسَرَ
 ١٠١ عَنْ ذِي حَيَازِيمٍ فَيُبْطِرُ لَوْ هَصَرَ صَغَبَ الْفَيْوَلِ أَحْمَ الْفَيْلِ الْعَفَرَ
 ١٠٣ أَلَيْسَ يَمْشِي قَدَمًا إِذَا أَذْكَرَ مَا وَعَدَ الصَّابِرُ فِي الْيَوْمِ أَصْطَبَرَ
 ١٠٥ إِذْ لَقِمَ الْيَوْمُ الْعَبَّاسَ وَأَقْبَطَرَ وَخَطَرَتْ أَيْدَى الْكُتَّابِ وَخَطَرَ
 ١٠٧ رَأْيِي إِذَا أَوْرَدَهُ الطَّعْنُ صَدَرَ إِذَا تَعَاوَى نَاهِلًا أَوْ أَعْتَكَرَ
 ١٠٩ تَعَاوَى الْعِقْبَانِ يَمْرِقَنَ الْجَزَرَ فِي سَلَبِ الْغَابِ إِذَا هَرَّ حَتَرَ
 ١١١ إِذَا نُفُوسُ الْقَوْمِ نَارَعَنَ الثُّغَرَ وَأَسْتَعَرَتْ سُرَى الصُّرَابِ وَأَسْتَعَرَ
 ١١٣ مِنْهُ هَمَادِيٌّ إِذَا حَرَّتْ وَحَرَ حَتَّى إِذَا مَا مِرْجَلُ الْقَوْمِ أَفَرَ
 ١١٥ بِالْقَلْبِ أَحْمَوُهُ وَأَخْبَوُهُ التَّيْبَرَ وَبِالسُّرُجِيَّاتِ يَخْطِفَنَ الْقَصَرَ
 ١١٧ فِي طِرَاقِ الْبَيْضِ يُوقِدَنَّ الشَّرَرَ تَقْفَا إِذَا مَا رَجَحَ الطَّرْفُ أَسَدَرَ
 ١١٩ صَقْعًا إِذَا صَابَ الْيَابِغِ أَحْتَفَرَ فِي الْهَامِ دُخْلَانًا يُفَرِّسَنَّ النُّعَرَ
 ١٢١ بَيْنَ الطَّرَاقِيْنَ وَيَفْلِيْنَ الشَّعَرَ عَنْ قَلْبِ فَجْجٍ تُورِي مَنْ سَبَرَ
 ١٢٣ مِنْهَا تُغَوَّرُ عَنْ قُغَوَّرٍ لَمْ تَدَرَ دُونَ الصَّدَى وَأَمِّهِ سِتْرًا سَتَرَ
 ١٢٥ لَا قَدَحَ إِنْ لَمْ تُورِ نَارًا يَهْجَرَ ذَاتَ سَنًا يُوقِدُهَا مَنْ أَفْتَحَرَ
 ١٢٧ مَنْ شَاهَدَ الْأَمْصَارَ مِنْ حَيٍّ مُضَرَ يَا عُمَرُ بْنُ مَعْمَرٍ لَا مُنْتَظَرَ
 ١٢٩ بَعْدَ الَّذِي عَدَا الْقُرُومَ فَحَزَرَ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ حَالَفُوا هَذَا الْبَشَرَ
 ١٣١ وَاشْتَفَرُوا فِي دَيْنِهِمْ حَتَّى أَشْتَفَرَ فَقَدْ تَكَبَّدَتْ الْمَنَاخَ الْمُشْتَهَرَ

١٣٣ فَأَعْلَمَ بِأَنَّ ذَا الْجَلَالِ قَدْ قَدَّرَ فِي الْخُفِّ الْأَوَّلَى الَّتِي كَانَ سَطَرَ
 ١٣٥ وَأَمَرَكَ هَذَا فَاحْتَفِظْ فِيهِ النَّتْرَ وَفَتْرَةَ الْأَمْرِ وَمُؤَدِّ مَنْ فَتَرَ
 ١٣٧ فَأَيْنَمَا جَرَيْتَ أُعْطِيتَ الظَّفَرَ شَهَادَةً فِيهَا طَهُورٌ مِّنْ طَهُرٍ
 ١٣٩ أَوْ وَقَعَتْ تَجَلُّوْا عَنِ الدِّينِ الْقَدَرُ أَوْ شَرَفًا يُتِمُّ نُورًا قَدْ زَهَرَ
 ١٤١ كَمَا قُتِمَ لَيْلَةُ الْبَدْرِ الْقَمَرُ لَقَدْ سَيَّ أَهْنُ مَعْرِجِينَ أَعْتَمَرَ
 ١٤٣ مَغْرِي بَعِيدًا مِّنْ بَعِيدٍ وَصَبَرَ مِنْ نُحَّةِ النَّاسِ الَّتِي كَانَ أَمْتَحَرَ
 ١٤٥ ثَلَاثَةَ وَسِتَّةَ وَأَثْنَى عَشَرَ أَلْفًا يَجْرُونَ مِّنَ الْخَيْلِ الْعَكَرِ
 ١٤٧ فِي مُرْجَحِينَ لَجِبٍ إِذَا أَتْبَجَرَ سَدَّ الرُّهَاءِ وَالْجُحَاجِ وَأَجْتَهَرَ
 ١٤٩ بَطْنَ الْعِرَاقِ الْجُبِّ مِنْهُ وَالنَّهْرُ وَإِنْ عَلَوْا وَغَرَّاءَ وَقَدْ خَانُوا الْوَعْرُ
 ١٥١ لَيْلًا يَغْشَى صَعْبَهُ وَمَا آخَتَصَرَ سَيْدَ الْجَرَادِ السُّدِّ يَرْتَادُ الْخَضِرُ
 ١٥٣ آوَاهُ لَيْلٌ غَرَضًا ثُمَّ أَتْبَكَرَ وَفُتَّتْ عَنْهُ فَحَا الشَّرِي الْخَصِرُ
 ١٥٥ قَبْدٌ أَعْرَافَ الْجُحَاجِ وَأَنْتَشَرَ وَأَنْفَرَجَتْ عَنْهُ الْبِلَادُ وَأَنْكَدَرَ
 ١٥٧ عَشِي رَبِيعٍ وَأَقْصَرِي فِيمَنْ قَصَرَ وَأَبْكَى عَلَيَّ مُلْكِي إِذْ أَمْسَى أَنْقَعَرَ
 ١٥٩ وَأَنْقَطَعَتْ مِنْهُ الرِّجَاءُ وَأَنْبَتَرَ وَأَشْتَقَّ شُؤْبُوبُ الشَّقَايِ وَأَشْفَتَرَ
 ١٦١ وَأَزَلَفْتُهُ لُجَّةَ الْغَيْثِ سَحَرُ إِذْ مَطَرَتْ فِيهِ الْيَادِي وَمَطَرَ
 ١٦٣ بِصَاعِقَاتِ الْمَوْتِ يَكْشِفُنَ الْحَيْرَ عَنِ الدَّجَارِي وَيَقُومُنَ الصَّعَرُ
 ١٦٥ وَالسَّلِبَاتُ الْمُحْمُ يَشْفِينُ الزُّورُ مِنَ الْمُحَامِينِ إِذَا الْبَأْسُ أَسْهَرَ
 ١٦٧ بِالْقَعَصِ الْقَاضِي وَيَبْعَعُجَنَّ الْجَفَرُ مِنْ قَصَبِ الْجَوْيِ وَيَحْلِلَنَّ الشَّجَرُ
 ١٦٩ شَكَّ السَّفَايِدِ الشَّوَاءَ الْمُصْطَهَرُ إِذْ حَسِبُوا أَنَّ الْجِهَادَ وَالظَّفَرَ

- ١٧١ إِيْضَاعُ بَيْنِ الْخَضِرِمَاتِ وَهَجَرُ مُعْلِقِينَ فِي الْكَلَالِبِ السُّفَرُ
 ١٧٣ فَالْقَمَ الْكَلْبَ الْيَمَانِي الْحَجَرُ لَا تَحْسِبَنَّ الْحَنْدَقِينَ وَالْحَفَرَ
 ١٧٥ وَخَرَسَةُ الْمُخَضَّرِ مِنْهُ مَا أَعْتَصِرُ وَحَائِطُ الطَّرْفَاءِ يَكْفِي مَنْ حَظَرُ
 ١٧٧ آذَى أَوْرَادٍ يُفَعِّقَنَّ النَّظَرُ شَهَبٌ إِذَا مَا هَجَنَ مَوْجَنَ الْبَصَرِ
 ١٧٩ بِلْدَى إِيَادَيْنِ إِذَا عُدَّ أَعْتَكَّرَ حَتَّى يَحَارَ الطَّرْفُ أَوْ يَخْشَى الْحَيْرُ
 ١٨١ مَا إِنْ عَلِمْنَا وَإِنَّا مِنَ الْبَشَرِ مِنْ أَهْلِ أَنْصَارٍ وَلَا مِنْ أَهْلِ بَرٍّ
 ١٨٣ وَلَا عَلَى عَدَّانٍ مُلْكٍ مُخْتَصِرُ أَوْفَى مِنَ الْمُنْحَى حَيًّا بِالْقَدَرِ
 ١٨٥ وَعَامِيَا سَلَمَةُ مِنَ الْقَدَرِ مِنْ بَعْدِ إِرْهَانٍ بِصَبَاءِ الْعَبَرِ
 ١٨٧ حَوَالِ حَنْدٍ وَأَثْبَجَارِ الْبُؤْجَرِ وَذِمَّةُ الْوَالِي وَبَرٌّ مِنْ حَفَرِ
 ١٨٩ وَالْعِلْمُ أَنَّ الْجَزَى جَارٍ بِالْحَبَرِ وَإِنَّمَا الْأَقْوَامُ أَجْسَادُ الْحَفَرِ
 ١٩١ فَاصْبَحَا بِنَجْوَةٍ بَعْدَ ضَرَرٍ مُسَلِّمِينَ مِنْ إِسَارٍ وَأَسَرِ
 ١٩٣ بَارِئَةً أُمَاهُمَا مِنَ الْعَبَرِ مَرَزُوقَتِي رُوحٍ وَنَوْمٍ عَنْ سَهَرِ
 ١٩٥ سَيِّبًا وَنُعْمَى مِنْ إِلِهِ ذِي دَرَرٍ وَعَصَفَ جَارٍ هَدًّ جَارُ الْبُعْتَصَرِ
 ١٩٧ لَا جَانِبٌ وَلَا مُسْقَى بِالْفَمَرِ وَلَا ضَعِيفٌ عِنْدَ تَفْسِيرِ الْعُسَرِ
 ١٩٩ وَلَا عَيْثُ بِأَجَارِي الْيُسَرِ مُهْلِبُ الْعُودِ قَدُورٌ لِلْقَدَرِ
 ٢٠١ صَافِي النُّحَاسِ لَمْ يُوشَعْ بِكَدَرٍ وَلَمْ يُحَالِطْ عُودَهُ سَاسُ النَّخَرِ
 ٢٠٣ إِذَا الْبُلْبُلَاتُ أَعْتَرَيْنَ بِالزُّورِ أَجْلَيْنَ عَنْهُ أَصْلَتِيًّا لَمْ يُضَرِ
 ٢٠٥ تَجَلَّى الظُّلُمَاءُ عَنْ وَجْهِ الْقَمَرِ لَمَّا رَأَى تَلْبِيسَ أَمْرِ مُؤْتَمَرِ
 ٢٠٧ حَيْرَانَ لَا يُبْرِئُهُ مِنَ الْحَيْرِ وَحَى الْإِلَهِ فِي الْكِتَابِ الْمُرْدَبَرِ

٢٠٩ غَيَّرَ عَنْ أَصِيافِهِ أَوْفَى الْغَيَّرِ وَلَمْ يُورِّعْ هَبْنَةُ نَحْتِ السَّحَرِ
 ٢١١ أَعْضَادُ بُنْيَانِ الْبَيَافِ الْمُجْتَدِرِ مُظَاهِرًا بِحَجَرٍ عَلَى حَجَرِ
 ٢١٣ مِنْ عَاتِقِ الْحِصِّ وَمَلْبُونِ الْمَذَرِ فَهُوَ مُعَالَى السَّنَكِ صَغْبُ الْمُقْتَسِرِ
 ٢١٥ وَكَمْ قَتَلْنَا مِنْ قَتِيلٍ مُشْتَهَرِ شَافِي الْأَحَاحِ أَوْ بَعِيدِ الْمُشْتَغَرِ
 ٢١٧ جَرَتْ عَلَيْهِ وَهُوَ نَائِي الْمَزْدَجَرِ جَرَّائِمُ الْأَقْوَامِ تَرْمِي بِالْشَرَرِ
 ٢١٩ فَإِنْ يُعَقِّبْ دَرَكٌ عَلَيَّ ثَمَرِ يُبْرِئُ دَاءً أَوْ يَقِي إِحْدَى الْكُبَرِ
 ٢٢١ فَلَمْ يَكُنْ يُنْكِرُ فِيمَا لَمْ يُعَرِّ حَمَلُ الْيَثِينِ وَالْيَثِينِ وَالْفُرِّ
 ٢٢٣ مِنْ جَوْرِ أَيْدِينَا خَلَا قَتْلُ الثَّوْرِ حَتَّى تَسْدَأَهُمْ عَلَى هَوْلِ الْحَذَرِ
 ٢٢٥ بَيْنَ الْجَهَارِ وَالسِّرَارِ الْمُسْتَسَرِّ بِمُخْتَدَرٍ مِنَ الْمَكَادِيرِ ذَكَرِ
 ٢٢٧ يَهْدُ رُومِي الْحَدِيدِ الْمُسْتَمَرِّ عَنِ الظَّنَائِبِ وَأَغْلَالِ الْقَصْرِ
 ٢٢٩ هَذَاكَ سُوقَى الْحَصَادِ الْمُخْتَصَرِّ

وقال يمدح الحجار بن يوسف

١ يَا صَاحَ مَا ذَكَرَكَ الْأَذْكَارَ مَا لَمْتُ مِنْ قَائِلِ تَقْصِي الْأَوْطَارِ
 ٣ كَشَحًا طَوْرَى عَنْ بَلَدٍ مَخْتَارَا مِنْ يَأْسَةِ الْيَائِسِ أَوْ حِدَارَا
 ٥ لَوْمَ أَحْلَاثِكَ وَأَعْجِدَارَا نَحْيَ بَعْدَ الْقَدَمِ الدِّيَارَا
 ٧ بِحَيْثُ نَاصَى الْمُظْلِمُ النَّسَارَا قَفَرًا تَهَادَاهَا الْبَلَى أَطْوَارَا
 ٩ تَبَارُغُ الْأَرْوَاحِ وَالْأَمْطَارَا أَنْوَاءُهَا وَالْبَارِحَ الطَّيَّارَا
 ١١ بِالْجَوْرِ إِلَّا أَنْ تَرَى حَبَارَا كَمَا يُجِدُّ الْكَاتِبُ الْأَسْطَارَا

- ١٣ فَقَدْ تَرَىٰ بَيْضًا بِهَا أَبْكَارًا مِنْ الْحَيَاءِ خُرَدًا خُفَارًا
 ١٥ يَحْلِطُنَ بِالتَّائِسِ الْيَوَارِ زَهْوَكَ بِالصَّرِيحَةِ الْيُصَوَارِ
 ١٧ وَإِذْ سُلَيْمَىٰ تَسْتَبِي الْأَغْرَارِ قَامَتْ فُرَيْكَ وَإِدَا مُنْصَارَا
 ١٩ وَحَقًّا وَقَعْنَا يَمَلًّا السَّوَارِ وَمَرْجَحِنَا كَالنَّقَا مَرْمَارَا
 ٢١ وَغَنَّا تَرَىٰ فِي كَشْحِهِ أَصْطَبَارَا وَمَشِيَّةً مَوَزَّ الْعَدِيدِ مَارَا
 ٢٣ إِنَّ الْهَوَىٰ الطَّارِقَ وَالْأَسْرَارِ أَلْبَسَ مِنْ ثَوْبِ الْبِلَىٰ نِجَارَا
 ٢٥ وَبَلَدِيَّةً تَضَيَّفَ الْخِفَارَا كَلَّفْتُهَا ذَا دِعَمٍ مَوَارَا
 ٢٧ كَالْأَخْذَةِ يَرْكَبُ الْأَخْطَارَا حَتَّىٰ إِذَا أَنْسَلَتْ الْمَوَارَا
 ٢٩ وَاجْتَبَنَ بَعْدَ الْبَلَقِ الْإِكْدَارَا بِضَلَبٍ رَهْبَىٰ يَحْبِطُ الْأَخْضَارَا
 ٣١ يَرْكَبُنَ بَعْدَ الْجَدَدِ الْأَوْغَارَا يَرْمَىٰ صِبَادَ الْقُفِّ وَالْقَرَارَا
 ٣٣ بِمُكَرَبٍ لَا يَشْتَكِي الْإِنْعَارَا مِنْ وُظْفِ الْقَيْنِ وَلَا أَنْفِطَارَا
 ٣٥ كَأَنَّهُ إِذْ صَغَصَعَ الْكِرَارَا مَحْضَرَمٌ مِنْ جَنَعِ الْإِضْرَارَا
 ٣٧ كَانَ مِنْ تَقْرِيبِ الْمِشْوَارَا وَدَالِ الْبَغْيِ بِهِ هِجَارَا
 ٣٩ إِذَا اسْتَمَرَّتْ أَسْرَعَ الْمِرَارَا وَإِنْ أَعَارَتْ حَايِرًا مُعَارَا
 ٤١ كَأَنَّهُ مُسْتَبْطِنٌ أَظْهَارَا وَأَبَا حَمَتِ نُسُورَةُ الْأَوْقَارَا
 ٤٣ كَانَ فِي حَايِرِهِ أَنْفِجَارَا إِنْ جَزَنَ لَمْ يَنْدَمْ عَلَىٰ مَا جَارَا
 ٤٥ وَرَدًّا عَلَى الْمَسْجُوحِ وَأَشْتِغَارَا حَتَّىٰ إِذَا مَا مَدَقَ الْأَنْحَارَا
 ٤٧ أَعْرُ يُحْدُو مُظْلِمًا قَيَارَا وَقَدْ رَأَىٰ فِي الْأَفْقِ أَشْقِرَارَا
 ٤٩ وَفِي جَنَاحِي لَيْلِي أَصْفَرَارَا وَصَلَكَ بِالسَّلْسِلَةِ الْعِدَارَا

- ٥١ تَعَرَّضْتُ إِذَا حَدَبٍ جَرَجَارَا أَمَلَسَ إِلَّا الصَّفْدِيعَ النَّقَارَا
 ٥٣ يَرْكُضَنَّ مِنْ عَرْمِضَةِ الطَّرَارَا تَحَالُ فِيهِ الْكَوَكَبُ الرَّهَّارَا
 ٥٥ لَوْلَوْهُ فِي الْمَاءِ أَوْ مِسْمَارَا وَخَافَتِ الرَّامِيْنَ وَالْأَوْجَارَا
 ٥٧ حَتَّى إِذَا مَا بَلَّتِ الْأَغْبَارَا رِيًّا وَلَمَّا تَقْصَعِ الْأَضْرَارَا
 ٥٩ أَجَلَّتْ نِفَارًا وَأَنْتَعَى نِفَارَا مُلَازِمًا لَا يَرْهَبُ الْعِثَارَا
 ٩١ تَحَالُ بَيْنَ شَجَرَةٍ مِزْمَارَا كَأَنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ حِمَارَا
 ٩٣ بِهِنَّ تَالِي النُّجْمِ حِينَ غَارَا بَدَّ قَدَّرَ الْمُقَدِّرُ الْاِقْتِدَارَا
 ٩٥ بِوَاسِطِ أَفْضَلِ دَارٍ دَارَا أَصَحَّ نُورًا لِلْهُدَى أَنْارَا
 ٩٧ وَاللَّهُ سَبَى تَصْرَةَ الْأَنْصَارَا لَوْ لَا تَكْيِيكَ ذُرَى مَنْ جَارَا
 ٩٩ وَالذَّبُّ عَنَّا لَمْ نَكُنْ أَحْرَارَا فَعَادَ مِنْهُ رَحْمَةً وَغَارَا
 ٧١ عَلَى إِسَاءَةٍ تَنْذُرُ الْاِنْذَارَا فِيهِ فَمَا أَوْفَيْنَهَا إِبْرَارَا
 ٧٣ وَقَدْ عَلِمْنَا مَعْشَرًا أَغْبَارَا فَقَا أَكْبَادُهُمُ الْمِرَارَا
 ٧٥ عَلَى مَنْ أَعْمَى يَوْمُهُمْ وَحَارَا أَلَمْ يَرَوْا إِذْ حَلَقُوا الْأَشْعَارَا
 ٧٧ وَأَفْسَدُوا فِي دِينِهِمْ فِرَارَا عَاقِبُورَ أَمْرٍ فَلَقُوا عِثَارَا
 ٧٩ يَنْوُونَ كَسْرًا فَلَقُوا أَكْتِسَارَا وَالْمَلِكُ إِذْ صَارَ لَهُ مَا صَارَا
 ٨١ لَاتُوا بِهِ الْحَتَّاجَ وَالْإِحْكَارَا بِهِ أَبْنَى أَجَلَى وَافَقَ الْإِسْفَارَا
 ٨٣ فَمَا قَضَى أَمْرًا وَلَا أَحَارَا فِي الْحَرْبِ إِلَّا رَبُّهُ اسْتَحَارَا
 ٨٥ مَا زَالَ يَذْنُو مِنْهُمْ أَشْبَارَا حَتَّى رَأَوْا لِيلُونِيهِ أَنْبَارَا
 ٨٧ وَلِأَعْزَامٍ رَأْيِهِ إِزْرَارَا لَا مُضْهِلَاتٍ وَلَا قِصَارَا

- ٨٩ حَتَّى إِذَا صَلُّوا لَكَ جِدَارًا وَكَانَ مَا بَيْنَهُمْ طَوَارًا
 ٩١ حَيْثُ تَوَدَّى الْقُرْعَةُ الْقِمَارًا وَأَبْصَرُوا مِنْ رُغْبَةٍ إِنْطَارًا
 ٩٣ صَوَاحِقًا يَدْمَغْنَ وَأَنْتَهَارًا مِنْ ذِي حِفَاطٍ يَمْنَعُ الدِّمَارًا
 ٩٥ أَوْزَرَ حُدًّا تَسِيْقُ الْأَبْصَارَ يَسِيْقْنَ بِالْمَوْتِ الْقَنَا الْحِرَارًا
 ٩٧ تُسْرِعُ دُونَ الْجَنَنِ الْبِشَارَ وَالْمَشْرِفَى وَالْقَنَا الْخَطَارًا
 ٩٩ وَكُلُّ أُنْتَى حَبَلَتْ أَحْجَارًا تَنْتَجِحُ حِينَ تَلْقَحُ أَبْتِقَارًا
 ١٠١ قَدْ ضَبَّرَ الْقَوْمَ لَهَا أَضْبَارًا كَانَمَا تَجْمَعُوا قُبَّارًا
 ١٠٣ بِهِ وَقَدْ شَدُّوا لَهَا الْأَزْبَارَ إِذَا أَمَرُوا حَبَلَهَا الْمُعَارَ
 ١٠٥ بِالْفَتْلِ شَرْرًا ذَهَبَتْ يَسَارًا تَنْطُو الْعَرَى وَالْجَذَبَ النَّتَارَ
 ١٠٧ تَرَى بِحَيْثُ وَقَعَتْ غُبَارًا كَمَا تَرَى فِي الْهُوَّةِ الْأَوَارَ
 ١٠٩ إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَهَا الْخَرَارَ يَهْوِي أَصَمَّ صَفْعُهَا الصَّرَارَ
 ١١١ كَأَنَّ فِي الْأَوَانِيهِمْ صَفَارًا وَأَمْهَاتٍ هَامِيهِمْ دَوَارًا
 ١١٣ إِذْ حَرَجَ الْمَوْتُ بِهِمْ وَدَارًا وَرَعَدَ الْعَارِضُ وَأَسْتَطَارًا
 ١١٥ فِي رَيْبِي تَرَى لَكَ غِفَارًا إِذَا رَأَى أَوْ رَهَبَ الْغِرَارَ
 ١١٧ مَوْجَ الْوَيْسِينَ قَدَّمَ الرِّيَارَ

وقال ايضا

- ١ يَا رَبِّ أَنْتَ تَجْبُرُ الْكَسِيرَا وَتَرْزُقُ الْمُسْتَزِرِقَ الْفَقِيرَا
 ٣ أَنْتَ وَهَبْتَ هَجْمَةً جُرْجُورًا أَدَمًا وَعَيْسًا مَغْصًا حُبُورًا

- ٥ لَمْ تُعْطِ فِي عَطَائِهَا تَكْدِيرًا خَزَايَةَ وَلَمْ يَكُنْ مَهْبُورًا
٧ وَلَا كِرَاءً يَقْطَعُ الظُّهُورًا ظَلَّتْ تُصَادِي يَوْمَهَا الْحُرُورًا
٩ تَحَالُ مِنْهَا الْمُغْضِيَاتِ عُورًا رَجَاءَ قَرْنِ الشَّمْسِ أَنْ يَدُورًا
١١ حَتَّى إِذَا مَا حَانَ أَنْ تَنُورًا رَاحَتْ وَرَاحَ أَمْرُهَا تَهْجِيرًا
١٣ فِي لَاجِبٍ تُحْسِبُهُ حَصِيرًا يَحِيدُ عَنْ قُورٍ وَيَغْشَى قُورًا
١٥ آوِنَةً وَيَأْخُذُ الْخُصُورًا وَتَرْكَبُ الْعَوَاصِ أَنْ تَحُورًا
١٧ وَأَعْطَتْ الشَّفَوَاءَ وَالشُّغُورًا أُمُورَهَا وَالشَّارِفَ الْقُدُورًا
١٩ وَآحَتَتْ مُحْتَنَاتُهَا الْمُحْدُورًا حَتَّى إِذَا مَا عَلَتْ الشَّفِيرَا
٢١ مِنَ الْكَدِيدِ وَتَعَالَتْ زُورًا وَعَايَنْتْ أَعْيُنُهَا قَامُورًا
٢٣ وَبَاكَرَتْ ذَا جُبَّةٍ نَيْرَا لَا آجِنَ الْبَاءِ وَلَا مَاطُورًا
٢٥ جَاءَتْ بِرَحْمٍ يَزَحْمُ الْمَدْحُورَا تُطِيرُ عَنْ أَكْتَافِهِ الْقَتِيرَا
٢٧ تَسْمَعُ لِلْبَاءِ إِذَا أَسْتَحِيرَا لِلْجَرَجِ فِي أَجْوَاهِهَا خَرِيرَا

١٤

وقال ايضا

- ١ أُنِجَ مَخْجُولٌ مَعَ الصَّبَارِ مَلَاةَ الْمَأْسُورِ لِلْإِسَارِ
٣ يُفْنِي جَمِيعَ اللَّيْلِ بِالتَّرْفَارِ وَعَبْرَاتِ الشَّوْقِ بِالإِذْرَارِ
٥ نَظَارِ أَنْ أَرْكَبَهُ قَطَارِ وَلَوْ يَبْقَرُ كَانَ ذَا قَرَارِ
٧ صَبَابَةً فِي أَثَرِ السُّفَارِ وَأَنَّهُمْ هَامُومُ السَّيْدِيفِ الْوَارِ
٩ عَنْ جَرَزٍ مِنْهُ وَجَرَزٍ عَارِ وَأَنْصَمَ كَشَعَاهُ مِنَ الْبِضَارِ

- ١١ وَأَمْسَ مِنْدَ الْمَسَدِ الْمُغَارِ يَشْقَى دَوْحَ الْجُوزِ وَالصَّنَارِ
 ١٣ بِسَلَجِمٍ يَحْطُّ فِي السِّفَارِ كَأَنَّهُ إِذْ ضَبَّهَ إِمْرَارِ
 ١٥ فَرَقُورُ سَاجٍ فِي دُجَيْلٍ جَارٍ مَخْرُوطًا جَاءَ مِنَ الْأَطْرَارِ
 ١٧ دَانَاهُ تَضْيِيبٌ وَعَصُ قَارٍ مِنْ خَشَبِ النَّجَارِ وَالنَّجَارِ
 ١٩ قَوَتْ الْعِرَاقِ ضَامِنَ السَّفَارِ وَلَا حَ صَوَّهَ مِنْ سُهَيْلٍ سَارِ
 ٢١ حُرِّ الْجَبِينِ نَارِجِ الْمُغَارِ يُهَالُ مِنْ فَرْقَعَةِ الْقَصَارِ
 ٢٣ وَمِنْ مُغَيٍّ بَرَزَ الْبَرْبَارِ وَزَجَلِ الْقُطَارِ وَالْقُطَارِ
 ٢٥ يَا رَبِّ لَا أَدْرِ وَأَنْتَ الدَّارِ كُلُّ أَمْرِي مِنْكَ عَلَى مِقْدَارِ
 ٢٧ أَعَابِرَانِ نَحْنُ فِي الْعُبَارِ أَمْ غَايِرَانِ نَحْنُ فِي الْعُبَارِ

١٥

وقال ايضا

- ١ جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سَعِيٍّ وَاشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي
 ٣ وَحَذَرِي مَا لَيْسَ بِالْمَحْذُورِ وَقَدَرِي مَا لَيْسَ بِالْمَقْدُورِ
 ٥ وَكَثْرَةَ التَّخْيِيرِ عَنْ شُقُورِي وَهَلْ يَرُهُ مَا خَلَا تَخْيِيرِي
 ٧ مَعَ الْجَلَا وَلَا تَحِ الْقَتِيرِ وَحِفْظَةَ أَكْنَهَا ضَيْرِي
 ٩ لَوْ أَنَّ عَصَمَ شَعَفَاتِ الْيَبْرِ يَسْمَعْنَهُ بَاشِرْنَ لِلتَّبْشِيرِ
 ١١ بَيْنَ أَتْنَحَامِ الطَّوْعِ وَالْخُرُورِ إِذْ تَرْتَبِي مِنْ خَلَلِ الْخُدُورِ
 ١٣ بِأَعْيُنٍ مَحْشُورَاتٍ حُورِ خُزْرِ بِالْبَابِ إِلَى صُورِ
 ١٥ إِذْ نَحْنُ فِي ضَبَابَةِ التَّسْكِيرِ وَالْعَصْرِ قَبْلَ هُدَيْهِ الْعُصُورِ

- ١٧ مَجْرَسَاتٍ غِرَّةَ الْغَرِيرِ بِالرَّيْمِ وَالرَّيْمُ عَلَى الْمَرْجُورِ
 ١٩ فَقَدْ سَبَتْنِي غَيْرَ مَا تَعْدِيرِي مَرْمَرَةً مِثْلُ النِّقَا الْمُرْمُورِ
 ٢١ بَرَاةٌ كَطَبِيَّةِ الْبَرِيرِ تَمْشِي كَمَشْيِ الْوَجِلِ الْمُبْهُورِ
 ٢٣ عَلَى حَبْنَدَيِ قَصَبٍ مَمْكُورٍ كَعُنُقَرَاتِ الْحَائِرِ الْمَسْكُورِ
 ٢٥ غَرَاءَ تَسْبِي نَظَرَ النُّظُورِ بِفَاجِمٍ يُعْكَفُ أَوْ مَنشُورِ
 ٢٧ كَالْكُرْمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَائُورِ فِي حُشَاوَى حُرَّةِ التَّحْرِيرِ
 ٢٩ فَإِنْ يَكُنْ أَمْسِي الْبَلَى تَيْفُورِي وَالْمَرْءُ قَدْ يَصِيرُ لِلتَّصْيِيرِ
 ٣١ مُقَرَّرًا بِغَيْرِ لَا تَقْرِيرِ بَعْدَ شَبَابٍ عَبَقِ التَّصْوِيرِ
 ٣٣ قُرْبُ ذِي سُرَادِقِي مَحْجُورِ جَمِ الْغَوَاشِي حَاضِرِ الْمَتَحْضُورِ
 ٣٥ أَشْوَسَ عَنْ سِفَارَةِ السَّفِيرِ سِرْتُ الْإِنِّ فِي أَعَالِي السُّورِ
 ٣٧ دُونَ صِيَاكِ الْبَابِ وَالضَّرِيرِ يَجَاءُ لَا وَغِلَ وَلَا مَغْمُورِ
 ٣٩ عَالِي النَّثَا وَالْوَجْهِ مُسْتَنِيرِ بَلْ بَلَدَةٍ مَرْهُوبَةٍ الْعَاثُورِ
 ٤١ تُنَارِغُ الرِّيَّاحَ تَحْجُجُ النُّورِ زَوَّاءَ تَنْطُرُ فِي بِلَادِ زُورِ
 ٤٣ إِذَا حَبَا مِنْ رَمْلِهَا الرُّعُورِ عَوَايِكُ مِنْ خُفْرِ مَاطُورِ
 ٤٥ بِأَلْقُورٍ مِنْ قِفَائِهَا وَالْقُورِ وَتَسَجَّتْ لَوَائِمُ الْحُرُورِ
 ٤٧ بِرُقْرُقَانِ آلِهَا الْمَسْجُورِ سَبَائِبَا كَسَرِي الْحَرِيرِ
 ٤٩ لَاهَيْتُ أَحْشَى هَوْلِهَا الْمَدُورِ بِنَاعِمِ كَالْبَجْدَلِ الْمَجْدُورِ
 ٥١ هَوْلِي بِأَطْيَنِ وَبِالْأَجُورِ كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْغُرُورِ
 ٥٣ بَعْدَ الْإِنِّي وَعَرِّي الْغُرُورِ قَلْتَانِ فِي لَحْدَى صَفَا مَنقُورِ

- ٥٥ أَذَاكَ أَمْ حَوَجَلْنَا قَارُورِ
 ٥٧ صَلاَصِلَ الرِّبْتِ إِلَى الشُّطُورِ
 ٥٩ فِي شَعْشَعَانِ عُنُقِي يَخْضُورِ
 ٦١ كَالْجُدْعِ إِلَّا لَيْفَهُ الْمَأْبُورِ
 ٦٣ وَغَجْرٍ يُنْقِرُ لِلتَّنْقِيرِ
 ٦٥ عَلَى مُدَالَتِي وَالتَّوْقِيرِ
 ٦٧ هَيَّاهُ لِلْعُورِ وَالتَّهْمِيرِ
 ٦٩ وَالْقِيرِ وَالضُّبَابِ بَعْدَ الْقِيرِ
 ٧١ صُورَ الْعَرَى فِي دَقْلِ مَأْصُورِ
 ٧٣ جَذْبُ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ
 ٧٥ حَدَوَاءَ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ الطُّورِ
 ٧٧ فَهَوَ يَشْقَى صَائِبَ الْخَرِيرِ
 ٧٩ إِذَا أَنْتَهَى بِجَوْجُوٍّ مَسْبُورِ
 ٨١ تَقَقَّصَى الْبَارِى مِنَ الصُّغُورِ
 ٨٣ عَلَى سَرَاقٍ رَائِحِ مَنُطُورِ
 ٨٥ مِنَ الدَّيْبِيلِ نَاشِطًا لِلدُّورِ
 ٨٧ مَخَافَةً وَزَعَلَ الْمُخْبُورِ
 ٨٩ حَتَّى أَحْتَدَاهُ سَنَنْ الدُّبُورِ
 ٩١ جُحْرٍ بِحَيْرٍ أَوْ أَخَى بِحَيْرِ
 غَيْرَنَا بِالنُّضْمِ وَالتَّصْيِيرِ
 تَحْتَ حِجَابِي شَدَقِمِ مَضْبُورِ
 حَائِي الْحَيُونَ فَارِضِ الْحُنْجُورِ
 مُرْكَبٍ فِي صَلَبٍ مَزْنُورِ
 يَكَادُ يَنْسُدُّ مِنَ التَّصْدِيرِ
 تَدَانِعُ الْآتِي بِالْقُرْغُورِ
 تَجَارُهُ بِالْحَشَبِ الْمَنْجُورِ
 وَمَدُّ مِنْ جِلَالِ الْمَشْجُورِ
 لَأَيَّا يُثَانِيهَا عَنِ الْجُرُورِ
 إِذْ نَفَحَتْ فِي جَلْدِ الْمَشْجُورِ
 تُزْجِي أَرَاعِيْلَ الْجَهَامِ الْخُورِ
 مُغْتَلِبَاتٍ وَاسِقِي مَزْخُورِ
 وَتَارَةً يَنْقَضُ فِي الْخُورِ
 بَدَلْ خِلْتُ أَغْلَاقِي وَجَلَبَ الْكُورِ
 ظَلُّ بِذَاتِ الْحَادِ وَالْجُدُورِ
 يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُنْهُورِ
 وَالْهَوَلُ مِنْ تَهَوَّلِ الْهَبُورِ
 وَالظَّلُّ فِي جُنْحٍ مِنَ الْمُخْصُورِ
 إِلَى أَرَاطٍ وَنَقَا تَيْهُورِ

- ٩٣ مِّنَ الْحَقَائِ هَمِيرٌ يَهْمُورِ قَبَاتٍ فِي مُكْتَنَسٍ مَقُورِ
 ٩٥ مُسَاطِطٌ كَالْهَوْدَجِ الْخَدُورِ كَانَ رِيحَ جَوْفِهِ الْمَرْبُورِ
 ٩٧ فِي الْحُشْبِ تَحْتَ الْهَدَبِ الْيَخْضُورِ مَثْوَاةٌ عَطَارِينَ بِالْعُطُورِ
 ٩٩ أَهْضَامُهَا وَالْبِسْكَ وَالْكَافُورِ مِنْ أَرْجِ الصَّيْرَانِ بِالصَّيْرِ
 ١٠١ وَيَالِشِّتَاءِ حَضِرِ الْمَحْضُورِ وَإِنْ نَحَا كَالنَّايِثِ الْمُثِيرِ
 ١٠٣ مَرَّتْ لَهُ دُونَ الرَّجَا الْمَحْفُورِ فَوَاشِطُ الْأَرْطَاكِ كَالشَّيُورِ
 ١٠٥ حَجَرٌ مِّزَا كَضِجَعَةِ الْمَأْسُورِ مُسْتَشْعِرًا حَرًّا عَلَى وَتُورِ
 ١٠٧ كَانَ هَفَّتَ الْقِطْعُطِ الْمَنْشُورِ بَعْدَ رَذَائِ الدِّيْبَةِ الْمَخْدُورِ
 ١٠٩ عَلَى قَرَأَةٍ فُلِقَ الشُّذُورِ حَتَّى جَلَا عَنْ لَهْقٍ مَشْهُورِ
 ١١١ لَيْلٌ بِبَامٍ تَمَّ مُسْتَحِيرِ عُكَامِيسٍ كَالسُّنْدُسِ الْمَنْشُورِ
 ١١٣ بَيْنَ الْفِرْدَاذَيْنِ ضَوْءُ النُّورِ يَبْشَى كَمَشْيِ الْمَرْحِ الْفَخِيرِ
 ١١٥ سُرُورٌ فِي سِرَاوِلِ الصُّفُورِ تَحْتَ رِقْلِ السَّنَدِ الْمَزْرُورِ
 ١١٧ أَوْ مَرْزُبَانِ الْقَرِيَةِ الْمَخْمُورِ ذُهْقِنَ بِالتَّجَاجِ وَبِالتَّنْصِيرِ
 ١١٩ فُحِطَ فِي عُلُقَى وَفِي مُكُورِ بَيْنَ قَوَارِي الشَّنْشِ وَالذُّرُورِ
 ١٢١ مُبْتَكِرًا فَاصْطَادَ فِي الْبُكُورِ ذَا أَكْلِبٍ قَوَاهِزِ ذُكُورِ
 ١٢٣ يَهْمِدُنَ لِلْأَجْرَاسِ وَالتَّشْوِيرِ وَاللَّنْعِ إِنْ خَافَ نَدَى الصَّغِيرِ
 ١٢٥ قَرَعْنَةُ وَالرَّوْعُ لِلْمَدْعُورِ فَاَنْصَاعَ وَهُوَ ذَاخِرُ التَّكْيِيرِ
 ١٢٧ مِنْ بَغْيِهِ مُقَارِبُ التَّهْجِيرِ وَتَارَةً يَمُورُ كَالْتَّغْدِيرِ
 ١٢٩ نَسَجَ الشَّيَالِ حَدَبَ الْغَدِيرِ وَفِيهِ كَالْإِعْرَاضِ لِلْعُكُورِ

- ١٣١ مِيلَيْنِ ثُمَّ قَالَ فِي التَّفْكِيرِ إِنَّ الْحَيَاةَ الْيَوْمَ فِي الْكُرُورِ
 ١٣٣ أَوْ أَتَرَدَّى وَمَعِيَ ثَوْرِي فَكَّرَ وَالنَّصْرُ مَعَ الصَّبْرِ
 ١٣٥ مُعْتَرِفًا لِلْقَدَرِ الْمَقْدُورِ يَرُوقُ لَا جَانِبَ وَلَا ضَجُورِ
 ١٣٧ بِسَلْهَبٍ لَيْتَنَ فِي ثُرُورِ مُطَرِّدٍ كَالنَّيْزِكِ الْمَطْرُورِ
 ١٣٩ لَا غَرْلَ الطُّولِ وَلَا قَصِيرِ إِذَا اسْتَدْرَنَ حَوْلَ مُسْتَدِيرِ
 ١٤١ لِحَزْرَةٍ صَانَعٍ بِالمَشْرُورِ وَيَسِرُ إِنَّ دُرْنَ لِيَلْمِسُورِ
 ١٤٣ تَجْشِمُهُنَّ آلَةُ الْمُتَوَرِّ قَسْرًا وَيَأْبَى سُنَّةَ الْمَقْشُورِ
 ١٤٥ حَامِي الْحُمَيَّا مَرِسُ الضَّجْرِ يَنْشَطُهُنَّ فِي كُلِّ الْخَصْرِ
 ١٤٧ مَرًّا وَمَرًّا فَعَرَّ التُّحُورِ وَقَارَةً فِي طَبَقِ الطُّهُورِ
 ١٤٩ وَبَجَّ كُلَّ عَائِدٍ تَعُورِ أَجْوَفَ ذِي ثَوَارَةٍ ثَوُورِ
 ١٥١ قَضَبَ الطَّيِّبِ نَائِطُ الْمَصْفُورِ يَذُبُّ عَنْهُ سُرُورَةُ السُّوُورِ
 ١٥٣ مِنْ دَاجِيٍّ أَوْ نَاجِيٍّ مَذْمُورِ ذَبَّ الْمُحَامِي أَوَّلَ النَّفِيرِ
 ١٥٥ كَانَ نَضَمَ عَلَقَى الصُّدُورِ بِرَوْقَةٍ نَوَاصِحُ الْعَبِيرِ
 ١٥٧ حَتَّى إِذَا اُعْتَصَنَ بِالْهَرِيرِ وَالنَّجْمِ وَاسْتَسْلَمَنَ لِلتَّغْوِيرِ
 ١٥٩ وَقَدْ يَثُوبُ الرُّوْعُ لِلْمَكْثُورِ حَتَّى رَأَهَنَّ مِنَ التَّسْكِيرِ
 ١٦١ مِنْ سَاعِلٍ كَسَعَلَةِ الْمَجْشُورِ وَنَارِعٍ حَشْرَجَةِ الْكَرِيرِ
 ١٦٣ وَكَشِبٍ فِي رَوْقَةٍ مَجْرُورِ وَخَابِطٍ ثُنَيَيْنِ مِنْ مَصِيرِ
 ١٦٥ يَخْبِطُهُ خَبْطَ اللَّقَا الْمَغْفُورِ وَلَّى كَيْصَبَاحِ الدُّجَى الْمَرْهُورِ
 ١٦٧ كَأَنَّهُ مِنْ آخِرِ الْهَجِيرِ قَرُمُ هِجَانٍ هَمَّ بِالْفُدُورِ

١٩٩ يَمْشِي بِانْقَاءِ أَبِي جُبَيْرٍ مَشَى الْأَمِيرُ أَوْ أَحَى الْأَمِيرِ
 ١٧١ يَمْشِي السَّبْطَرَى مَشِيَةَ التَّجْبِيرِ أَوْ فَيَحْصَانِ الْقَرْيَةَ الْكَبِيرِ

١٩

وقال ايضا

- ١ يا صاحِ هَلْ تَعْرِفُ رَسْمًا مُكَرَّسًا قَالَ نَعَمْ أَعْرِفُهُ وَأَبْلَسًا
 ٣ وَأَخْلَبْتُ عَيْنَاهُ مِنْ قَرَطِ الْأَسَى وَكَيْفَ غَرَبَتْ دَالِجُ تَبَجُّسًا
 ٥ مِنْ أَنْ عَرَفْتُ الْمَنْزِلَاتِ الدَّرَسَا غَيْرَهَا حَطَفَ السَّيْنَيْنِ أَحْرُسَا
 ٦ وَكُلُّ رَجَائِسٍ يَسُوقُ الرُّجْسَا مِنَ السَّحَابِ وَالسُّيُوفِ الْمُرْسَا
 ٨ فَاطَّرَقَتْ إِلَّا قَلِيلًا دُخْسَا غُبْسًا عَلَى أَشْلَاءِ غَابٍ أَغْبَسَا
 ١١ وَقَدْ تَرَى بِالْذَّارِ يَوْمًا أَنْسَا جَمَّ الدَّخِيسِ بِالثُّغُورِ أَحْوَسَا
 ١٣ وَلَهْوَةَ اللَّاهِي وَلَوْ تَنْطُسَا أَرْمَانَ غَرَاءَ تَرُوقُ الْعُنْسَا
 ١٥ بِفَاجِحِ دُورِي حَتَّى أَعْلَنَكْسَا وَبَشِّرْ مَعَ الْبَيَاضِ أَلْعَسَا
 ١٧ خَوْهُ تَخَالٍ رَيْطُهَا أَلْمَدْمَقْسَا وَمَيْسَنَايَا لَهَا مُمَيَّسَا
 ١٩ أَلْبَسَ دَعَصًا بَيْنَ ظَهْرِي أَوْعَسَا تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ إِذَا مَا وَسَّوَسَا
 ٢١ وَأَلْتَجَّ فِي أَجْيَادِهَا وَأَجْرَسَا زَفْرَةَ الرِّيحِ الْحَصَادِ الْيَبْسَا
 ٢٣ وَبَلَدَةٍ يُبْسِي قَطَاها نُسْسَا رَوَائِعًا أَوْ بَعْدَ رُبْعِ حُمْسَا
 ٢٥ وَإِنْ تَوَتَّى رَكْضُهُ أَوْ عَرَّسَا أَمْسَى مِنَ الْقَابِلَتَيْنِ سُدَّسَا
 ٢٧ مُوَاصِلًا قُفَّا بِرَمْلٍ أَدْهَسَا وَعُثَّا وَعُورًا وَقَفَافًا كُبْسَا
 ٢٩ فَهَبَّا تَرَى أَصْوَاءَهُنَّ طُمْسَا بَوَادِيًا مَرًّا وَمَرًّا قُ

- ٣١ كَمَا رَأَيْتَ الرَّقَبَاءَ الْجُلُوسَا قَطَعْتُهَا وَلَا أَخَافُ الْعُطْسَا
 ٣٣ إِذَا الطِّبَاءَ وَالْبَهَى قَدَحَسَا فِي ضَالِّهَا وَفِي الْأَلَاءِ كُنُوسَا
 ٣٥ وَأَعْسَفَ اللَّيْلُ إِذَا اللَّيْلُ غَسَا وَأَعْرَفُكَسْتَ أَهْوَالَهُ وَأَعْرَفُكَسَا
 ٣٧ وَقَتَعَ الْبِلَادَ مِنْهُ بُرُوسَا وَحَفَا خُدَارِيًّا كَأَنَّ سُنْدُسَا
 ٣٩ ظُلُمَاءَ ثَنِيئِهِ إِذَا تَحَنَّدَسَا بِذَاتِ لَوْنٍ أَوْ يَنَاجِ أَعْيَسَا
 ٤١ كَأَنَّ تَحْنِي ذَا شِيَابٍ أَخْنَسَا الْجَاءَ نَفْحَ الصَّبَا وَأَدْمَسَا
 ٤٣ وَالطَّلُّ فِي حَيْسٍ أَرَاطٍ أَحْيَسَا فَبَاتَ مُنْتَصًّا وَمَا تَكَرَّدَسَا
 ٤٥ إِذَا أَحَسَّ نَبَأَةً تَوَجَّسَا حَتَّى إِذَا الصُّبْحُ لَهَ تَنَفَّسَا
 ٤٧ غَدَا بِأَعْلَى سَحَرٍ وَأَجْرَسَا غَدَا يُبَارِي حُرْمًا وَأَسْتَأْنَسَا
 ٤٩ كَالْكُوكَبِ الدَّرِّيِّ يَغْلُو الْأَوْعَسَا أَنَا إِذَا هَاجَ الْحُرُوبُ ضُرْسَا
 ٥١ شَيْبًا وَأَقْبَسْنَ الرُّوَاعَ الْقُبْسَا أَوَانِيَا مَرًّا وَمَرًّا عُيْسَا
 ٥٣ وَهَاجِسَاتٍ حَدَثَانٍ هُجَّسَا بِأَلْمَاسٍ تَسْتَجِرِي الْأُمُورَ أَلْمُوسَا
 ٥٥ وَأَحْرَزَ الْخَلَّاسُ مَا تَخَلَّسَا وَلَمْ يَهْبَنَ حُبْسَةً لِأَحْمَسَا
 ٥٧ وَلَا أَحَا عَقْدٍ وَلَا مُتَجَسَا وَأَدَّابَتْ رَوَعَاتُهُنَّ الْحُرْسَا
 ٥٩ وَهَوَّسَ النَّاسُ فِرْدَنَ هَوَّسَا أَخْرَجَ مِنْهَا عَضُّهُنَّ مَرَّسَا
 ٩١ وَشَرَّسَا ضَلْبًا لِمَنْ تَشَرَّسَا إِذَا الْوَلُوعُ بِالْوَلُوعِ لُبَّسَا
 ٩٣ حَتَفَ الْحِمَامِ وَالْتَحُوسَ النُّحْسَا وَحَابَسَ النَّاسُ الْأُمُورَ الْحُبْسَا
 ٩٥ وَجَدْتَنِي أَعَزَّ مَنْ تَنَفَّسَا عِنْدَ الْكِطَاطِ حَسَبًا وَمَقْيَسَا
 ٩٧ وَعَدَدًا بَحًّا وَعِزًّا أَقْعَسَا غَضَبًا عَقَرَنِي جَعَدَدًا عَجَّسَا

- ٩٩ قَدْ ثَلِمَ الشَّائِي حَتَّى اسْتَيْثَسَا مِنْ نَحْتِهِ وَذَادَ مَنْ نَحَسَا
 ٧١ فِينَا وَجَدَتِ الرَّجُلَ الْكَرَّوسَا إِذَا أَرَادَ خُلُقًا عَفَنُقَسَا
 ٧٣ أَقَرَّهُ النَّاسُ وَإِنْ تَفَجَّسَا وَإِنْ أَرَادَ عُمَسَةً تَعَبَسَا
 ٧٥ أَعْدَاوُهُ ذُلُّوا وَمَا تَأَيَّسَا يَهْتَضِمُ الْقُسَا وَإِنْ رِيمَ قَسَا
 ٧٧ غَضَبًا وَإِنْ لَاقَى الصِّعَابَ عَتَرَسَا يُعَبِّدُ الْأَجَوَزَ جَوْرًا مِرْدَسَا
 ٧٩ وَكَاهِلًا وَمَنْكِبًا مُفْرَدَسَا وَكَلَكَلًا ذَا حَامِيَاتٍ مِهْرَسَا
 ٨١ وَرُسْعًا فَعَمًا وَخُفًّا مِلْطَسَا وَعُنُقًا عَرْدًا وَرَأْسًا مِرْأَسَا
 ٨٣ مُضَبَّرَ الْخَيْتَيْنِ بَسْرًا مِنْهَسَا غَضَبًا إِذَا دِمَاغُهُ تَرَهَّسَا
 ٨٥ وَحَدَّ أَنْيَابًا وَخَضْرًا فَوْسَا يَتْرُكُنَ خَيْشُومَ الْعَدُوِّ أَنْطَسَا
 ٨٧ بِلِيَّةٍ تَلَوَّى إِذَا تَشَمَّسَا فَتَكْثُرُ النَّعْمَى وَتَقْصِي الْأَبُوسَا
 ٨٩ أَرَسَاهُ عَنْ عَهْدِ الْجِبَالِ فَرَسَا خَالِقُنَا فَتَحْمَدُ الْبُقَدَّسَا
 ٩١ يَجْعَلِيهِ فِينَا الْعَدِيدَ الْأَنْفَسَا مِنْ الْخَصِي وَمَا يَسُوهُ النَّفْسَا
 ٩٣ وَإِنْ دَعَوْنَا مِنْ تَبِيمٍ أَرُوسَا وَالرَّأْسَ مِنْ خَزِيمَةِ الْعَرَنْدَسَا
 ٩٥ وَقَيْسَ عَيْلَانَ وَمَنْ تَقَيَّسَا تَقَاعَسَ الْعِزُّ بِنَا فَأَقْعَنْسَسَا
 ٩٧ فَجَحَسَ النَّاسُ وَأَعْيَا الْجَحْسَا وَدَخَدَخَ الْعَدُوُّ حَتَّى آخَرَمَسَا
 ٩٩ ذُلًّا وَأَعْطَا مِنْ حِمَاهُ الْمَكْسَا

وقال يمدح بشر بن مروان بن الحكم

- ١ قَالَتْ سُلَيْمَى لِي مَعَ الضَّوَارِسِ يَا أَيُّهَا الرَّاجِمُ رَجَمَ الْحَادِسِ
 ٣ بِالنَّفْسِ بَيْنَ الْجُمِّ الْعَوَاطِسِ كَمْ ثَلَّتْ مِنْ ثِيْلٍ عَلَى الْمَنَافِسِ
 ٥ مِنْ كَيْفِ آبَاءٍ عَلَى الْأَشَاوِسِ فَقُلْتُ قَوْلًا لَيْسَ بِالْمُشَاحِسِ
 ٧ وَالْجُدُّ مَضَاءٌ عَلَى التَّعَامِسِ مَا مِنْ قَضَاءٍ أَلَّهَ لِي مِنْ حَارِسِ
 ٩ وَالذَّهْرُ غَلَابٌ يَدَ السُّبَاكِسِ إِلَيْكَ بِالْمَهْرِيَّةِ الْعَرَامِسِ
 ١١ جُنُبَا الْفَلَا مِنْ طَامِسٍ وَطَامِسِ نِعَمَ الْوَلَايَا هُنَّ لِلطَّوَامِسِ
 ١٣ يَمُجِّنَ بِالدَّوِّيَّةِ الْأَمَالِسِ خَبَطًا لِأَقْنَامِ الظَّلَامِ الدَّامِسِ
 ١٥ وَالْأَلَّ صَدَّعْنَاهُ بِالقَوَامِسِ بِكُلِّ قَرَوَاءٍ رَجُولِ النَّخَامِسِ
 ١٧ بِالْقَارِ تَطْلَى وَهَى غَيْرُ دَارِسِ يَا بَشْرُ مَنْ زَارَكَ غَيْرُ يَائِسِ
 ١٩ مِنْ سَيْبِ فَرْجِ طَيِّبِ الْبَغَارِسِ بَيْنَ الدَّرَى وَالْأَفْحَالِ الرَّوَّاجِسِ
 ٢١ إِنَّا لَنَرُجُو نَفْحَةً مِنْ عَابِسِ مِنْ مَاطِرِ الْكَفَّيْنِ غَيْرِ بَائِسِ
 ٢٣ رَغِمَ الْعِدَى وَالْأُسْدُ الْهَرَامِسِ ضَغْمًا يَنْبَأَنِي مَايُغِي وَنَاهِسِ
 ٢٥ بِالْجَيْشِ يَهْدِيهِ قِيَادُ الرَّائِسِ لَوْ تَلَّ رُكُنُ الْجَبَلِ الْقُدَامِسِ
 ٢٧ نَحَاهُ عِنْدَ حَوْسَةِ التَّحَاوِسِ

وقال ايضا

- ١ لَمْ تَرْهَبِ الشَّعْوَاءَ أَنْ تُنَاصَا تَذْعُو حَرِيْشًا وَأَبْنَةً وَقَاصَا
 ٣ جَارِيْنِ فِي الْحَادِثِ أَنْ يُبَاصَا فَالْعَدْرُ نَقْصٌ فَأَحْدَرِ النَّقَاصَا
 ٥ فَصَادَفَتْ مِنْ حَشْرَمِ النَّصَا حَاصِرَا بِهَا عَنْ قَصْدِهِمْ مَحَاصَا
 ٧ نَعَمْ فَلَا تَتَّ طَرْدًا حَصْحَاصَا فَاصْبَحُوا غَاصُوا بِهَا مَغَاصَا
 ٩ لِبَطْنِي قَرٍّ أَوْ تَرَوْا قِيَاصَا

وقال في اصحاب ابن الاسعث ويبدح المحتجاج

- ١ أَلَمْ يَكُنْ أَشَدَّ قَوْمٍ رَحْضَا سَرَاءَهُمْ وَالْأَخْبَثَيْنِ رَكْضَا
 ٣ إِذْ رَكُضُوا وَالْأَضْعَفَيْنِ قَبْضَا حِينَ أَطَالُوا فِي الْأُمُورِ الْمَخْضَا
 ٥ ثُمَّ أَصْطَفَوْهَا غُدْرَةً وَنَقْضَا فَانْقَضَ بِالنَّفُوسِ حِينَ انْقَضَا
 ٧ وَرَهَبُوا النَّقْضَ قَوَّافُوا نَقْضَا فَجَمَعُوا مِنْهُمْ قَضِيضًا قَضَا
 ٩ جَاءُوا مُخْلِينَ فَلَاتُوا حَبْضَا طَاغِينَ لَا يَزْجُرُ بَعْضُ بَعْضَا
 ١١ مِنْ حَطَا وَلَا سَفِيْهِ حَضَا إِذَا اسْتَحَثُّوا مُبْطِئًا أَرْضَا
 ١٣ وَإِنْ عَلَوْا مِنْ بَعْدِ أَرْضِ أَرْضَا حَسَبَتْهُمْ زَادُوا عَلَيْهَا عَرْضَا
 ١٥ مِنْ أَوْعِيَاتِ الْكُثْرِ ثُمَّ حَفْضَا لِيُمْلِثُوا مِنْ بَعْدِ غَمَضِ غَمْضَا
 ١٧ بِلَحْظِ عَرْضِ يُبَارَى عَرْضَا فَوَجَدُوا الْحَكَّاجَ يَأْتِي الْهَضَا
 ١٩ وَمِنْ صَرِيحِ الْأَكْرَمِينَ تَحْضَا ثَبَّتَا إِذَا كَانَ الْمَقَامُ دَحْضَا

- ٢١ وَلِلْجُيُوشِ قَبْلَهُمْ مَهْضًا غَدَاةً يَسْقِيهِمْ صُبُوحًا مَضًا
 ٢٣ بِالنَّشْرِ فَيَاتِ وَطَعْنَا وَخُضًا يَمْضِي إِلَى عَاصِي الْعُرُوقِ النَخْضَا
 ٢٥ حَتَّى أَشْفَتُوا خَرَدًا مُرْفَضًا مُلْحَبًا أَوْ سَائِقِينَ جَرَضًا
 ٢٧ يَجْزِيهِمْ بِكُلِّ قَرْصٍ قَرْضًا وَتَارَةً يُسَلِفُونَ قَرْضًا
 ٢٩ حَتَّى تَقْضَى الْقَدَرُ الْمُقْضَى ضَرْبًا هَذَا أَيْدِيكَ وَطَعْنَا وَخُضًا
 ٣١ صَقْعًا إِذَا صَابَ الرُّعُوسَ رَضًا أَعْلَى الطَّرَاقِينِ وَطَعْنَا مَضًا

٢٠

وقال ايضا

- ١ وَبَلَدَةٍ بَعِيدَةٍ التِّيَابِ مَجْهُولَةٍ تَفْتَالُ خَطَوِ الْحَاطِي
 ٣ وَبَسْطَهُ بِسَعَةِ الْبِسَاطِ تَبِيْعٍ أَتَاوِيَةٍ عَلَى السَّقَاطِ
 ٥ كَانَ صِيرَانِ النَّهْيِ الْأَخْلَاطِ بِالرَّمْلِ أَحْبُوشٍ مِنَ الْأَنْبَاطِ
 ٧ بِرَمْلِهَا مِنْ عَاطِفٍ وَعَاطِ عَلَوْتُ حِينَ هَبَبَةِ الرُّطُوطِ
 ٩ بِذَاتِ لَوْنٍ فَصَحْمَةِ الْبِلَاطِ خَطَّارَةٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الطَّاطِ
 ١١ تَضَرُّرٌ بَعْدَ الْإِثْنِ بِالْحِطَاطِ آوَنَةً وَتَارَةً تُعَاطِي
 ١٣ وَالصَّغْرِ مِنْ تَتَابُعِ الْأَشْوَاطِ حَتَّى تُنَاجِحَ بَعْدَ خُسِّ مَاطِ
 ١٥ بِمَنْهَلٍ مُخَلَّقِ الْمَنَاطِ صِغْرِ الصَّرَى نَاهٍ مِنَ الْفُرَاطِ
 ١٧ قَبْلَ الْقَطَا وَالسَّيْدِ بِالْغُطَاطِ كَانَ جَلْبَ الرَّحْلِ وَالْقُرْطَاطِ
 ١٩ عَلَى سَرَاةٍ نَاشِطٍ خَطَّاطِ يُقَلِّبُ الطَّرْفَ بِذِي أَرَاطِ
 ٢١ كَالْبَرْقِ إِلَّا لَوْنَهُ مَيَّاطِ كَانَ مِنْ سَبَائِبِ الْحَيَّاطِ

- ٢٣ كَتَانِهَا أَوْ سَنَدِ أَسْبَاطِ عَلَيْهِ جُلًّا بَاقِيَ السِّمَاطِ
 ٢٥ غَيْرَ الشَّوَى وَمَوْضِعِ الْعِلَاطِ وَالْخَطْمِ عِنْدَ مَحْقَنِ الْإِسْعَاطِ
 ٢٧ غُشَيْنَ قَارًا لَازِمَ الْأَلْيَاطِ الْجَأَةُ رَعْدٌ مِنَ الْأَشْرَاطِ
 ٢٩ وَرَيِّقُ الْمَاءِ إِلَى أَرَاطِ فِي دِفْعِي عُرْيَانٍ مِنَ الرُّوَاطِي
 ٣١ أَجْرَدَ يَنْفِي عُدَرَ الْأَسْبَاطِ قَبَاتٌ وَهُوَ ثَابِتُ الرِّبَاطِ
 ٣٣ كَأَنَّهُ سَبَطٌ مِنَ الْأَسْبَاطِ بَيْنَ حَوَامِي هَيْدَبٍ سَقَاطِ
 ٣٥ حَتَّى جَلَا أَعْجَازَ لَيْلٍ غَاطِ عَنْهُ لِيَا حُ النَّوْنِ كَالْفُسْطَاطِ
 ٣٧ مِنَ الْبَيَاضِ مُدٌّ بِالْمِقَاطِ فَثَارَ يَرْقُدُ مِنَ النَّشَاطِ
 ٣٩ كَالْبَرْبَرِيِّ لُجٍّ فِي الْفُجْرَاطِ أَعْدَاءُ دُورِ النَّصْرَةِ الْأَلْقَاطِ
 ٤١ هُبُورَ أَغْوَاطِ إِلَى أَغْوَاطِ حَتَّى رَأَى مِنْ حَمَرِ الْمَحَاطِ
 ٤٣ ذَا أَكْلِبٍ كَالْأَقْدَحِ الْأَمْرَاطِ وَأَنْصَاعَ بَيْنَ الْكَبْنِ وَالْإِنْعَاطِ
 ٤٥ وَشَمْنَ فِي الْعُبَارِ كَالْأَخْطَاطِ يَطْلُبْنَ شَأَوْ هَارِبٍ شَحَاطِ
 ٤٧ غَيْرِ الْجِرَاءِ لَوْ سَطُونُ سَاطِ عَافِي الْأَيَادِيمِ بِلَا آخِنِالَاطِ
 ٤٩ وَبِالْدَّهَاسِ رَيِّثُ السِّقَاطِ يَذْهَبُ بِسُنْبُرِ صُلْبَةِ الْقِطَاطِ
 ٥١ رَمْسُ الْحَصَى وَقِطْعِ الْحَبَاطِ قَدْ الْحَنِيفُ لُجٍّ فِي أَنْعِطَاطِ
 ٥٣ ثُمَّتْ كَرَّ سَاخِطِ الْإِسْخَاطِ يَحُودُهُنَّ رَهْبَةً الْجِلَاطِ
 ٥٥ يُولُقِ طَعْنٍ كَالْحَرِيقِ الشَّاطِ وَخَطَا بِمَاضٍ فِي الْكُلَى وَخَاطِ
 ٥٧ يُفْجِرُ اللَّبَاتِ بِالْإِنْبَاطِ شَاكٍ يَشْكُ خَلَدَ الْآبَاطِ
 ٥٩ شَكَّ الْمَشَاوِي نَقَدَ الْحَمَاطِ أَوْ نَظَمَكَ السَّفُودَ فِي الْبِطَاطِ

وقال ايضا

- ١ أَمْسَى جُمانُ كَالرَّهَيْنِ مُضَرَّعا بِبَطْحَانَ لَيْلَتَيْنِ مُكْنَعَا
 ٣ وَبِالْمَرَاضِ أَرْبَعًا وَأَرْبَعَا تَرَى الْفَرَارِيحَ عَلَيْهِ وَقْعَا
 ٥ حَتَّى إِذَا مَا بُدْنُهُ تَضَعُضَعَا وَاسْتَلْحَقَّتْ أَطَالُهُ وَاسْتَجَبَعَا
 ٧ أَمْسَى يُبَارِي أَوْبَ مَنْ تَسْرَعَا وَاجْتَابَ مَخْجُولَ التُّرابِ مَهْيَعَا
 ٩ أَمْسَى وَقَدْ نَحَا وَمَا تَتَعْتَعَا حَرَّةَ لَيْلَى وَالْمَرَاضِ أَجْمَعَا
 ١١ كَأَنَّمَا يُجْلِبُ أَنْ يورَعَا

وقال يعاتب ابنه روبة بن الججاج

- ١ وَبَلَدِي لَمَاعَةٌ الْأَكْنافِ قُلُوبِ غَاشِيهَا عَلَى أَتْحَرَايِ
 ٣ مِنْ هَوْلِهَا مَرْهُوبَةِ الْإِتْلَافِ نَارِحَةِ الْبِيَاءِ وَالْمُسْتَفِ
 ٥ لِيَاءِ عَنْ مُلْتَبِيسِ الْإِخْلَافِ ذَاتِ قِيَايِ بَيْنَهَا قِيَايِ
 ٧ مَرْضُولَةِ الْأَطْرَافِ فِي الْأَطْرَافِ مِنَ الرِّمَالِ الصُّهْبِ وَالْقِفَايِ
 ٩ تُدْرِي الرِّيحُ تَرْبُهَا السَّوَايِ تُجَارِي الْكَيْدِ بِكَيْدِ وَافِ
 ١١ مَلَانِ وَالْطِّفَافِ بِالطِّفَافِ سَحْجَا وَيَلْعَبْنَ بِهَا عِيَايِ
 ١٣ عَلَى التِّعَافِ الْغُبْرِ وَالتِّعَافِ يَنْتَاشُ مِنْهَا سَلَّ التِّطَافِ
 ١٥ يُبْقَى بِهَا الْمَاءُ عَنِ الْوَحَايِ لِحُخْسِ أَوْ لِسِدْسِ الْقَفَقَايِ
 ١٧ سَوَابِقُ الْجُونِي بِالْإِتْلَافِ فَرَجْتُ هَمَّ لَيْلِهَا الْغُدَايِ

- ١٩ إِذِ ارْجَحَنَ وَاصِعَ الْأَكْنافِ وَنَتَعَ الْبِلَادَ فِي تَجْفَافِ
 ٢١ عَلَوْتُهَا يَسْلِبُ خُفَافِ رِخْوِ الْمِلَاطِ بَارِلِ مِسْنَانِ
 ٢٣ مُلْكِمِ بِنَحْضِهِ قَدَافِ بِأَلْمَشِيِّ قُدَّامَ الرَّبَا سَلَانِ
 ٢٥ كَأَنَّ جِلْبَ الرَّحْلِ ذِي الْعِلَافِ عَلَى سَرَاةٍ نَاشِطٍ طَوَافِ
 ٢٧ أَعْيَنَ فَرَادٍ مِنَ الْأَلَافِ يَهْوَدِجُ أَوْ وَاحِدِ الْأَعْطَافِ
 ٢٩ أَلْجَأَهُ الطَّلُّ إِلَيَّ أَحْقَافِ قَبَاتٍ مُجْتَنَفِ كِنَاسِ جَافِ
 ٣١ هَارِ النَّوَاحِي هَمِيرِ الْحِفَافِ بِهَائِلِ يَنْهَالِ بِأَلْمُكْتَافِ
 ٣٣ حَتَّى رَأَى مِنْ حَالِكِ الْأَسْدَانِ ذَا أَكْلِبِ تَوَاهِرِ خُفَافِ
 ٣٥ يُشْلِي عِطَافًا وَآخَا عِطَافِ يَقْدُ أَكْنَافًا إِلَى أَكْنَافِ
 ٣٧ قَانَصَاعَ يَهْوِي بِلَوَى الْأَعْرَافِ نُبَّتَ آلَ وَهَوِّ ذُو أَعْتِيَافِ
 ٣٩ وَيَرْتَبِي تَارًا وَمَا يُجَافِي عَنِ الْكُلَى وَمَوْضِعِ الْجُحَافِ
 ٤١ مَجَّ الطَّيِّبِ أَبْهَرَ الشَّعَافِ خَلَطًا مِنَ الذِّيفَانِ وَالذُّعَافِ
 ٤٣ فَكَّرَ وَأَقْطَوْنِي عَلَى الْأَظْلَافِ كَمَا يَكُرُّ اللَّيْثُ لَيْثُ أَلْغَافِ
 ٤٥ يَسْلَهُ حُدَدَ فِي ثِقَافِ لَطَالُ مَا أَجْرَى أَبُو الْجَحَافِ
 ٤٧ لِفُرْقَةٍ طَرِيقَةِ التَّجَافِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ أَوْ تَوَافِ
 ٤٩ إِلَيَّ أَلَذَى يَأْخُذُ بِالْإِلْهَافِ وَاسْتَعْجَلَ الْمَوْتَ وَفِيهِ كَافِ
 ٥١ يَخْتَرِمُ الْإِلْفَ عَنِ الْأَلَافِ لَمَّا رَأَيْتِي أَرْعَشْتُ أَطْرَافِي
 ٥٣ وَقَدْ مَشَيْتُ مَشِيَةَ الدَّلَافِ كَانَ مَعَ الشَّيْبِ مِنَ الدِّفَافِ
 ٥٥ وَالنَّسْرُ قَدْ يَرْكُضُ وَهُوَ هَافِ بُدِّلَ بَعْدَ رِيَشَةِ الْغُدَافِ

- ٥٧ قَنَارِعَا مِنْ رَغَبٍ خُفَايَ سَرَعَتْهُ مَا شِئْتَ مِنْ سِرْعَايَ
 ٥٩ حَتَّى إِذَا مَا آهَ ذَا أَعْرَافٍ كَالْكُودَى الْمَشْدُودِ بِأَلَاكَافِ
 ٩١ قَالَ أَلَّذِي جَمَعْتَ لِي صَوَافِي مِنْ غَيْرِ لَا عَصْفٍ وَلَا أَصْطِرَافِ
 ٩٣ لَيْسَ كَذَاكُمْ وَلَكِنَّ الْأَشْرَافِ أَجْعَلَنِي الْمَوْتَ وَلَمْ يُكَافِ
 ٩٥ سَوْفَ يُجَارِيكَ مَلِيكَ وَافٍ بِأَلَاخِذٍ إِنْ جَارَاكَ أَوْ يُعَايِ

٢٣

وقال ايضا

- ١ أَصَحَّ مَخْجُولٌ يُؤَارِي شَقَا مَلَاكَةً يَمَلُّهَا وَأَزَقَا
 ٣ وَنَادِيَاتٍ مِنْ ذُبَابٍ زُرَقَا يَنْتَقِي رَحْلِي وَالشَّلِيلَ نَتَقَا
 ٥ يَنْفُضُ عَنْهُ عَنَتَرًا أَوْ بَقَا أَقُولُ إِذْ أَجَدَ مِنْ دِمَشَقَا
 ٧ حِينَ رَمَى بِحَاجِبِيهِ الشَّرَقَا وَأَشْتَفَى مِنْ نَحْوِ سُهَيْدٍ بَرَقَا
 ٩ يَا بَشْرَقَا إِنْ كَانَ هَذَا حَقًّا إِذَا السَّرَابُ الرَّقْرَقَانُ أَنْعَقَا
 ١١ عَنْ بَيْدِ خَرَقِي وَتَغَشَّى خَرَقَا بِبَيْتِلِ نَعَشَى السِّهَابِ الْمُقَا

٢٤

وقال ايضا

- ١ يَا رَبَّ رَبِّ الْبَيْتِ وَالْمَشْرِقِ وَالْمَرْقِلَاتِ كُلِّ سَهْبٍ سَلَقِ
 ٣ إِيَّاكَ أَدْعُو فَتَقْبَلْ مَلَقِي فَأَغْفِرْ خَطَايَايَ وَتَمِرْ وَرَقِي
 ٥ إِنَّا إِذَا حَرَبٌ غَدَتْ لَا نَنْتَقِي دَيْنًا وَلَا مُسْتَأْخِرًا لَمْ يَلْحَقِ
 ٧ نَرْدُهُ حَدَّ النَّابِ مِنْهَا الْأَرْوَقي فِي كُلِّ يَوْمٍ كَاللِّيَّاحِ الْأَبْلَقِ

- ٩ قَدْ عَلِمْتَهُ عُصْبَةُ الْمُرَوِّ وَرَهْطُ شَوْبُوبٍ وَرَهْطُ الْخَنْدَقِ
 ١١ وَالْخُمْسُ قَدْ تَعْلَمُ يَوْمَ مُلَزَقِ أَنَا نَقِي أَحْسَابَنَا وَنَعْتَقِي
 ١٣ بِالْمَشْرِفِيَّاتِ أَفْتِخَارِ الْأَحْمَقِ نَعَصَا بِكُلِّ مَشْرِفِيٍّ خُفَقِ
 ١٥ مُطَرِّدِ الْقِدِّ رِقَاتِ الرُّوَقِ يَشْقَى بِأَمِ الرَّاسِ وَالْمَطَوِّ
 ١٧ صَرَبَ هَدَالِ الْأَيْكَةِ الْمُسَوِّ إِذْ هَمَّتِ الدُّهْلَانُ بِالتَّفَرُّقِ
 ١٩ بَعْدَ جَلِيْفِ الْبَغْيِ وَالتَّعَمُّقِ دَارَتْ رَحَانًا وَرَحَاهُمْ تَسْتَقِي
 ٢١ سِجَالِ مَوْتٍ مَنْ يَخْضُهَا يَغْرِي بِرِجْلَةِ السُّوبَانِ ذَاتِ الْعِشْرِقِ
 ٢٣ إِذْ بَلَغَ الْمَوْتُ إِلَيَّ الْمُخْتَقِ وَزَايَدَ الصَّرِيحُ كُلَّ مُلَزَقِ
 ٢٥ كَانَهُمْ مِنْ زَاهِقٍ وَمَزْهِقِ بَيْنَ الزَّرَانِيْقِ وَعِطْفِ الْأَبْرَقِ
 ٢٧ أَعْجَازُ تُخْلِدٍ بِالْحَزِيرِ مُغْرِي طَعَطَكْهُ آذَى مَوْجٍ مُتَأَقِ
 ٢٩ لَا قَاطِعِ الْعَيْنِ وَلَا مُرْتَقِ

٢٥

وقال في قتال الازد وبنى تميم في ذم عمرو بن مسعود

[قال وهي تُتْهِمُ]

- ١ لَمَّا رَأَوْا مِنَّا إِيَادَا سَامِكَا مِرْدَى حُرُوبٍ يَفْرُجُ اللَّكَاكِمَا
 ٣ بَعْدَ نَدْوِكَ الشَّانِيَةِ الْمَدَاوِكَا نَضْرِبُهُمْ إِذْ أَخَذُوا السَّكَاكِمَا
 ٥ بِمَرْهَفَاتٍ مُطَلَّتْ سَبَاكِمَا يَفْضُضْنَ أُمَّ الْهَامِ وَالتَّرَاكِمَا
 ٧ هَشَمَكَ حَوْلِيَّ الْهَبِيدِ أَرَكَا حَتَّى آتَتْهُمَا وَأَسْتَلَحَمُوا الْمَسَالِكَا
 ٩ نَغْشِيهِمْ مِنْ بَعْدِ شَلِّ صَائِكَا مِّنَ الدِّمَاءِ يَخْضِبُ النِّيَارِكَا

- ١١ نَتَّبِعُهُمْ خَيْلًا لَنَا عَوَاتِكَا فِي الْحَرْبِ جُرْدًا تَرَكَبُ الْمَهَالِكَا
 ١٣ ذَاتَ أَرْتِيَادٍ تُتَكِّمُ الصَّعَالِكَا مِنْ كُلِّ نَهْدٍ يَسْتَعِزُّ أَحَارِكَا
 ١٥ مِنْهُ قَلِيلٌ يَغْتَلِي السَّوَامِكَا سَاطِ تَرَاهُ لِلشَّكِيمِ عَالِكَا
 ١٧ قَدْ فَلَلَتْ مِنْهُ الصُّوَى السَّنَايِكَا مِنْ طُولِ مَا نُجْشِمُهَا كَذَالِكَا
 ١٩ إِنْ لَنَا شَدَاحَةً مُعَارِكَا تَرَمَ قُرُومٍ صَلَهِبًا ضَبَارِكَا
 ٢١ مِنْ آلِ مَرْ جُنْجُدَبَا مُبَاجِكَا قَلَعَ الْهَدِيرِ مَرْجَبًا مُدَاعِكَا
 ٢٣ كَانَ فَوْقَ مَتْنِهِ دَرَايِكَا تَرَى الْقُرُومَ الْجِلَّةَ النَّوَاهِكَا
 ٢٥ إِذَا أَنْتَحَى وَأَصْلَقَ الشَّوَابِكَا مُبْتَدِرَاتٍ حَوْلَهُ الدَّكَاهِكَا
 ٢٧ هَذَا وَمِنَّا الْمُطِيرُ الرِّكَائِكَا وَكُلُّ عَالٍ وَرِثَ السَّبَائِكَا
 ٢٩ كَالْبَدْرِ يَجْلُو الظُّلَمَ الْحَوَالِكَا

٢٩

وقال ايضا

- ١ قَدْ أُمِلَّتْ أُمْنِيَّةٌ مِنَ الْأَمَلِ وَبَعْضُ مَا يُؤْمَلُ يُودَى فِي الْبَرَكَلِ
 ٣ أَنْ يُفْلِتُوا مِنَّا وَلَكِنَّا نَجْتَقِلُ جُلُودَهُمْ أَغْرَاضَ طَعْنٍ كَالنَّعَلِ
 ٥ حَتَّى إِذَا كَانَ يَفْرَقَانِ النُّصْلُ رَأَوْا قَدَامَيْسَ حَبِيسٍ ذِي سَبَدِ
 ٧ وَعَارِضٍ أَرَعَنِ مَوْجٍ كَأَجْبَلِ تَأْوَى نَوَاحِيهِ إِلَى جَوْرِ مِتَدِ
 ٩ يَبْرِي لَهُ مِنْ كُلِّ صَدِيدٍ وَجَرَلِ حَجَرٍ يُبَالِي مُسْلِحِيهَا ذَا رَجَدِ
 ١١ ضَرْبًا يَنْسِيهِمْ غَرَالِيتِ الْحَجَلِ بِأَلْحَدِ ثَابِتِ الْبَيْضِ وَالْبَيْضِ الْأَوَّلِ

وقال ايضا

- ١ اِنَّا جَعَلْنَا لِتَيْمِيمٍ جَبَلًا وَمَعْقِلًا اِذَا ارَادُوا مَعْقِلًا
 ٣ وَمَوْثِلًا اِذَا ارَادُوا مَوْثِلًا بِدِي الطُّرَاثِ وَكَانَ الْاَطْرَلَا
 ٥ ثُمَّ عَلَا رُؤُوسَهَا وَاسْتَنْثَلَا وَالْحَيْدُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ قُفْلًا
 ٧ تَذَفُ الْمَرَادِي بِالْمَرَادِي دُولًا

وقال ايضا

- ١ يَا رَبِّ اِذْ شَدَدْتَنِي عَقْلًا وَلَوْ تَشَاءَ اَسْرَعَ اَنْحِلَالًا
 ٣ اِنْ كُنْتَ قَدْ غَيَّرْتَ حَالِي حَالًا مِنْ كِبَرٍ قَدْ اَوْهَنَ الْاَوْصَالًا
 ٥ فَلَمْ اَكُنْ اَسْتَنْطِقُ الْعَدَالَا مِنْ اَنْ يَرُونِي لِلْكُنَا قَوَالًا
 ٧ وَلَمْ اَكُنْ لِجَارَتِي غَوَالًا وَلَمْ اَكُنْ فِي جَنِّهَا جَهَالًا
 ٩ وَلَمْ اَكُنْ اُضَاعِعُ الضَّلَالَا وَلَا لِمَا حَرَّمْتَهُ اَكَالًا
 ١١ وَلَا لِبَيْتِ جَارَتِي حَتَالَا بَعْدَ الْمَنَامِ اَبْتَغِي الْاِدْغَالَا
 ١٣ تَبَغِيًا مَا لَيْسَ لِي حَلَالَا عَدَّ الْاِلَهَ الْبَاعِثَ الْاَثْقَالَا
 ١٥ يُعْقِبُنِي مِنْ جَنَّةٍ تَطْلَالَا وَعَيْنَبَا يُسَاقِطُ الْاَهْدَالَا
 ١٧ وَقَدْ يُثِيبُ الصَّابِرَ النَّوَالَا وَبَلَدَةٍ تَسْتَحْسِرُ الْاَرْسَالَا
 ١٩ مِنْ الْقَطَا وَتُبْهَطُ الشَّمَالَا زَوْرَاءَ قَنْضُو بَعْدَ آلِ آلَا
 ٢١ اِذَا السَّرَابُ اسْتَشْخَصَ الْاَجْدَالَا وَانْتَبَجَتْ رَفَارِقًا اَهْجَالَا

- ٢٣ وَأَطْرَدَتْ دَيَاسِقًا أَسْمَالًا وَاسْتَشْخَصَ الْآرَامَ وَالْيَلَالَ
 ٢٥ تَحَالُهَا فِي رَيْعِهَا آجَالًا شَيْبَ رِجَالٍ عَانَقَتْ رِجَالَ
 ٢٧ وَمَوَّ فِيهَا رَيْعُهَا عَسَالًا قَرَى بِهَا آجَالَهَا رِعَالًا
 ٢٩ فَوَضَى وَرَقْضًا تَتَبَعَ الْأَطْلَالَ قَطَعَتْ لَمَّا آزَتْ الظِّلَالَ
 ٣١ أَفْيَاوُهَا وَأَشْتَعَلَ أَشْتَعَالًا فِيهَا سَعَارٌ يُنْضِجُ الْآجَالَ
 ٣٣ وَسَدَّ لَيْلٍ مُلْبَسٍ جِلَالًا إِذَا الصَّدَى جَاوَبَهُ إِغْلَالَ
 ٣٥ هَامٌ يُنَادِي مُثْكَلٌ إِثْكَالًا تَحَالُهُ مُرَوِّبًا مُخْتَلًا
 ٣٧ أَوْ صَوْتٌ دَاعٍ نَاشِدٍ إِفْلَا إِنَّا أَنْسَ نُحِيدُ الْعِيَالَا
 ٣٩ وَنَقْسِمُ النَّهَابَ وَالْأَنْفَالَا نَكْفِي الثَّأْيَ وَنُعْظِمُ الْإِجْرَالَا
 ٤١ وَنُكْثِرُ الْإِنْعَامَ وَالْإِنْفَصَالَا فَلَهَزَ ذَا الدَّرَهَ إِذَا مَا مَالَا
 ٤٣ فِي كُلِّ يَوْمٍ نُجَحِّرُ الْأَبْطَالَا إِذَا السَّيُوفُ اتَّخَذَتْ ظِلَالَا
 ٤٥ وَأَنْسَحَلَ الْمَوْتُ بِهَا أَنْسَحَالَا وَأَكْتَنَعَ الْقَتْلُ بِهَا وَأَنْهَالَا
 ٤٧ وَسَاجَلَتْ قُرُومُهَا سِجَالَا دَلَاءَ مَوْتٍ تُنْشِطُ الْحِبَالَا
 ٤٩ إِنَّ لَنَا قَرَمًا إِذَا مَا صَالَا هَدَّ الصَّوَى وَأَذْرَقَ الْفِجَالَا
 ٥١ يَلْقَيْنَ مِنْهُ قَهْقَبًا جَلَالَا نَقْتَصِلُ اللَّدَّ بِهِ اقْتِصَالَا
 ٥٣ بِهَ قَدُوكَ الْمُتَرَفَ الْمُخْتَلَا إِنَّ لَنَا عِزًّا رَسَا وَطَالَا
 ٥٥ حَالَفْنَا وَأَفْتَرَعَ الطَّوَالَا مَا حَالَفَتْ أَرْضٌ بِهَا الْجِبَالَا

وقال يمدح يزيد بن معاوية

- ١ ما بال جارى دَمْعِكَ الْمُهْدَلِ والشَّوْقُ شاحٍ لِلْعُيُونِ الْحُدَلِ
 ٣ قَدْ كُنْتُ وَجَادًا عَلَى الْمُضَلِّ مِنْ رَسْمِ أَطْلَالٍ يَذَاتِ الْحَرَمِ
 ٥ بَادَتْ وَأُخْرَى أَمْسٍ لَمْ تَحُولِ بِالْجَزْعِ بَيْنَ غُفْرَةِ الْمُجَزَّلِ
 ٧ وَالنَّعْفِ عِنْدَ الْإِنْجِمَانِ الْأَطْوَلِ كَأَنَّهَا بَعْدَ الرِّيحِ الْجُفْلِ
 ٩ وَبَعْدَ تَهْتَالِ السَّحَابِ الْهَتَلِ وَالسَّاحِجَاتِ بِالسَّيُولِ السَّيْلِ
 ١١ مِنْ الثَّرِيَا وَالسِّمَاكِ الْأَعَزْلِ وَالنَّاحِلَاتِ الثَّرْبَ كُلَّ مَنْخَلِ
 ١٣ مِنْ السَّيْنِينَ وَالرِّيحِ الْجُفْلِ يَطْرَدْنَ جَوْلَانَ الْحَصَى الْجُجْلِ
 ١٥ مُسْتَبْدِلًا مِنْ دَمِيٍّ مُسْتَبْدِلِ مُجَلَجِلٍ أَوْ جَالٍ لَمْ يُجَلَجِلِ
 ١٧ بِالْجَزْعِ آسَانُ يَمَانٍ مُسْمِلِ جَرَتْ عَلَيْهِ كُدَّ رِيحِ عَيْهَلِ
 ١٩ هَوَجَاءُ تَحْيِي بِالْثَّرَابِ الْأَهْيَلِ ذُيُولُهَا فِي جَاوِلَاتِ ذُيَلِ
 ٢١ مِنْ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا وَالشَّمَلِ مَعَ النَّهَارِ وَاللَّيَالِي اللَّيْلِ
 ٢٣ وَجَائِلَاتٍ مِنْ زَمَانٍ دُولِ تَغْطِفُ أَحْوَالَ السَّيْنِينَ الْحَوْلِ
 ٢٥ تَبَدَّلَتْ عَيْنَ التَّعَاجِ الْحُدَلِ وَكُدَّ بَرَّاقِ الشَّوَى مُسْرُولِ
 ٢٧ بِشِيَةِ كَشِيَةِ الْمَرْجَلِ قَدْ أَقْفَرَتْ غَيْرَ الظَّلِيمِ الْأَصْعَلِ
 ٢٩ دِيَارُ إِبْرِيْقِ الْعَشِيِّ خَوَزَلِ غَرَاءَ لَمْ تَلْعَ بِلَوْحِ الثُّكُلِ
 ٣١ لَمْ تُغْدَ فِي بُوسٍ وَلَمْ تُثْكَلِ وَلَمْ تُنَبَّتْ بِالْجَرَاءِ الْمُثْخَلِ
 ٣٣ وَلَمْ تُخَامِرْ وَصَبَا فَتُسَلِّلِ رَكَاضَةٍ لِلْبُرْدِ وَالْمُرَحَلِ

- ٣٥ يَقْصِبُ نَعَمِ الْعِظَامِ حَدِيدِ رَيَّانَ لَا عَاشٍ وَلَا مُهَبِّلِ
 ٣٧ فِي صَلْبٍ لَدُنِي وَمَشْيٍ هَوَّجِلِ تَدَافِعَ الْجَدُولِ أَثَرَ الْجَدُولِ
 ٣٩ فِي أَثْعَابِ الْمَجْنُونِ الْمُرْسَلِ مَيَّالَةٍ عَلَى الْحَلِيلِ الْمُخَلَّلِ
 ٤١ تَهَائِلُ الدِّعْصِ بِهَيْلِ الْهَيْلِ لَبْدُهُ بَعْدَ الرِّيحِ النَّخْلِ
 ٤٣ وَلَكِ الضَّبَابِ وَالطَّلَالِ الطَّلَلِ بَرَّاقَةِ الْحَدِيثِ وَالْمَقْبَلِ
 ٤٥ تَكْسُورِ الشَّرَاسِيفِ إِلَى الْمَجْدَلِ قُرُونِ جَنَلٍ وَارِدِ مُجَنَّلِ
 ٤٧ مُغْدَوْدِيْنَ يُجِيبُ غَسَلَ الْغَسَلِ يُسْقَى السَّعِيطُ فِي رُفَافِ الصَّنَدَلِ
 ٤٩ رَحَلْتُ مِنْ أَقْصَى بِلَادِ الرَّحْلِ مِنْ ثُلُثِ الشَّخَرِ يَجْتَنِبِي مَوَكِلِ
 ٥١ عَلَى تَهَاوِيلِ الْجَنَانِ الْهُوْلِ وَغَائِلَاتِ بِالْمَرَادِي غَوْلِ
 ٥٣ وَقَوْلٍ لَا تَهْلِكَا وَقَوْلٍ جَلَحٍ وَلَا تَحْصَرُ وَمَنْ لَا يَحْتَدِلِ
 ٥٥ يَضَعُفُ وَيُقْتَلُ بِالْيَالِي الْقَتْلِ عَلَى الْمَكَارِيهِ وَمَنْ لَا يَجْعَلِ
 ٥٧ لَهُ أَلَالَهُ وَأَقِيًّا يَسْتَزِيلِ وَالْقَوْلِ إِنْ يُحْطِثُكَ حَبْلُ الْحَبْلِ
 ٥٩ مِنْ الْخُتُوبِ وَالْمَنَايَا الْخُبْلِ تَرْجِعُ بِخَطِّ الْمُسْتَفِيدِ الْمُجْدَلِ
 ٩١ وَيَجِبَاءُ الْمَوْجَةِ الْمَوْمِلِ مِنْ بَارِعِ الْحَدِيثِ غَيْرِ حَنْبَلِ
 ٩٣ لَيْسَ بِزُمَيْلٍ وَلَا كَوَالِدِ أَشَمُّ ذِي أَكْرُومَةٍ مُسْرَبِلِ
 ٩٥ نِجَارِ ثَوْبِ السَّابِقِ الْمُهْلِ بَذَالِ سَيْبٍ مِنْ نَدَى مُبْدِلِ
 ٩٧ لِيُوسِّلِ الْقُرْبَى وَغَيْرِ الْوَسِّلِ تَعَبْدًا لِيَذِي الْجَلَالِ الْأَجَلِ
 ٩٩ رَجَاءَ سَجَلٍ مِنْ يَدَيْهِ مُنْجَلِ دِيوَانٍ مِصْرٍ أَوْ عَطَاءِ مُنْجَزِلِ
 ٧١ مِنْ مُكْمَلٍ فِيهِ الْعُلَى لِمُكْمَلِ بَحْرِ الْأَجَارِي حَيْنِكَ مُسْهَلِ

- ٧٣ يَنْهَدُ لِلسُّؤْلِ وَقَبْلَ السُّؤْلِ يَنْائِلُ يَغْمُرُ بَاعَ النُّؤْلِ
٧٥ مَدَّ الْخَلِيجَ فِي الْخَلِيجِ الْمُرْسَلِ فَايَ جَدَاهُ مِنْ نَدَاهُ الْمُشْتَلِ
٧٧ فُشُوْ طُوْنَانِ الرَّبِيعِ الْمُرْسَلِ يَعْلَمُ وَالْعَالَمُ لَا كَأَلَا جَهْلِ
٧٩ أَنَّ حِسَابَ الْعَمَلِ الْحُصَلِ وَالْأَوَّلَ مِنْ غِبِّ الْأُمُورِ الْأَوَّلِ
٨١ عِنْدَ الْإِلَهِ يَوْمَ جَمْعِ الْعَمَلِ بِمَجْمَعِ الْحِسَابِ وَالْمُرْتَدِ
٨٣ وَأَنَّ حَيْرَ الْخَوَلِ الْمُخَوَلِ فَلِذَ الْعَطَاءِ فِي الْحَقُوْقِ النُّزْلِ
٨٥ فَكَمْ حَسْرَتًا مِنْ عِلَاقَةِ عُنْسِلِ حَرْبِ كَقُرُوسِ الشُّرُحِطِ الْمُعْطَلِ
٨٧ لَا تُخْفَلِ الرَّجَرَ وَلَا قَيْدَ حَلِ تَشْكُرُ الْحَفَا مِنْ أَظْلَلِ وَأُظْلَلِ
٨٩ وَطُولِ إِمْلَالِ وَظَهْرِ مُمْلَلِ نُؤِزِلِ فِي رَاجِفَاتِ بُزْلِ
٩١ وَنَمْعِلِ أَوْ قَامَ لَمَّا يُنْعَلِ أَجْزَارَ غِرْبَانِ الْفَلَاقَةِ الْحُجَلِ
٩٣ فِي مَجْهَلِ تَجْتَازُهُ عَنْ مَجْهَلِ فِي غَيْرِ لَا صَحْبٍ وَلَا مُسَيِّلِ
٩٥ أَغْبَرَ مَكْسُورِ الْقَتَامِ مُخْمَلِ إِذَا النَّهَارُ كَفَّ رُكْصَ الْأَخْيَلِ
٩٧ وَأَعْتَمَّتِ الْقُورُ بِآلِ سَلْسَلِ لَانِ بِأَعْنَاتِ الْجِبَالِ الْمُثَلِ
٩٩ إِنَّ قَالِ قَيْدُ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْدِ وَأَقْطَعُ الْأَثَجَلِ بَعْدَ الْأَنْجَلِ
١٠١ مِنْ حَوْمَةِ اللَّيْلِ يَهَادِي جَبَلِي وَمَنْهَلِ وَرَدْتُ عَنْ مَنْهَلِ
١٠٣ قَفَرَيْنِ هَذَا ثُمَّ ذَا لَمْ يُرْهَلِ كَأَنَّ أَرِيَاشَ الْحِمَامِ النَّسَلِ
١٠٥ عَلَيْهِ وَرُقَانُ الْقِرَانِ التَّصِلِ فَوَيْقَ طَامِي مَائِي الْمَجْلَلِ
١٠٧ جُفَالَةِ الْأَجْنِ كَحَمِّ الْجَبَلِ كَأَنَّ تَسْمِجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْسَلِ
١٠٩ عَلَى ذُرَى ثَلَامَةِ الْمُهْدَلِ سُبُوبُ كَتَّانٍ بِأَيْدِي الْغُرْلِ

- ١١١ دَفَنِي وَمُصَفِّرِ الْجِمَامِ مُوَعِّلِ قَبْلَ الثُّمُورِ وَالذِّتَابِ الْعَسَلِ
 ١١٣ وَكُدِّ رِثْبَالِ خَضِيبِ الْكَلْكَلِ كَأَنَّهُ فِي جَلْدِ مُرْقَلِ
 ١١٥ مُنْهَرَّتِ الْأَشْدَاقِ غَضِبِ مُوَكِّلِ فِي الْأَهْلِيلِ وَأَخْتِرَامِ السُّبُلِ
 ١١٧ بَيْنَ سِاطَطِي غَيْطَلٍ وَغَيْطَلٍ مِنْ لُجَّتِي شَجَرَاءَ ذَاتِ أَرْمَلِ
 ١١٩ مِّنَ الْبَعُوضِ وَالذُّبَابِ الْأَشْكَلِ وَكُنْتُ لَوْ عُذِلْتُ ذَا مُعَلِّلِ
 ١٢١ فَآرَتَا حِيتِي وَأَسْتَحْفَ كَسَلِي هَتِي وَمَا رَأَيْتُ مِنْ مُهَلِّلِ
 ١٢٣ دُونَ يَزِيدَ الْفَضْلِ وَأَبْنِ الْأَفْضَلِ خَيْرِ الشَّبَابِ وَأَبْنِ خَيْرِ الْكُهَلِ
 ١٢٥ أَقْوَمِهِ عِنْدَ غُفُولِ الْغَفَلِ إِلَهُ بِالْمِثْمِينِ وَالْمُفْضَلِ
 ١٢٧ وَبِالْمِثْمَانِي مِنْ كِتَابِ مُنْزَلِ فِي الْحَقُوقِ ذِي قَضَاءٍ فَيَصِلِ
 ١٢٩ يَلْهَزُ أَصْدَاقَ الْخُصُومِ الْمِيلِ بِالْعَدْلِ حَتَّى يَنْكُحُوا لِلْعَدْلِ
 ١٣١ بِقَوْلِ مَرْفُوعِي أَمِينِ الْبِقُولِ مِنْهَاةَ حَاجِ ظَاهِرٍ وَمُدْخَلِ
 ١٣٣ وَالرَّائِدِ الْمُثْرَى وَخَيْرِ الْعَيْلِ فَقَدْ رَأَى الرَّأُوْنَ غَيْرَ الْبُطْلِ
 ١٣٥ أَنْكَ يَا يَزِيدُ يَا بَنَ الْأَنْحَلِ إِذْ زَلَزَلَ الْأَقْوَامُ لَمْ تَزَلْزَلِ
 ١٣٧ عَنْ دِينِ مُوسَى وَالرَّسُولِ الْمُرْسَلِ إِذْ طَارَ بِالنَّاسِ قُلُوبُ الضُّلِّ
 ١٣٩ قَتْلًا وَأَضْرَارًا مِمَّنْ لَمْ يُقْتَلِ وَكُنْتَ سَيْفَ اللَّهِ لَمْ يُفْلَلِ
 ١٤١ يَفْرَعُ أَحْيَانًا وَحِينًا يَخْتَلِي سَرَائِفَ الْعَادِيْنَ هَذَا الْعُنْصَلِ
 ١٤٣ وَالْهَامِ وَالْبَيْضِ أَتَتْكَافَ الْحَنْظَلِ حَتَّى أَرْقَأَنَّ النَّاسُ بَعْدَ الْمَجْوَلِ
 ١٤٥ وَبَعْدَ تَشْوَالِ الْحُرُوبِ الشُّوْلِ تَفَادِيًا مِنْكَ وَلَمْ تُفْلَلِ
 ١٤٧ لَوْذَ الْعَصَافِيرِ وَلَوْذَ الدُّخَلِ تَحْتَ الْعِضَاءِ مِنْ خَرِيرِ الْأَجْدَلِ

١٥٩ شَاحِي لَحْيَيْهِ وَحَدَّ الْبِغُولِ فَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ رَقَا مِنْ أَمَلِي
 ١٥١ أَتَى مُلَاقِي ذَاتَ يَوْمٍ عَمَلِي وَأَنَّ لِي يَوْمًا إِلَيْهِ مَجْعَلِي
 ١٥٣ مَتَى أَصْبَهُ أَرَدَ مَرَدَى أَوْلِي لَسْتُ بِمَغْضُوضٍ وَلَا مُوجِلِ
 ١٥٥ وَرَاةُ عُمْرًا وَلَا مُعْجِلِ عُمْرًا خَلَا أَنَّ الْبَلَايَا تَبْتَلِي
 ١٥٧ بِالنَّائِبَاتِ غَفْلَةَ الْمُغْفَلِ

٣٠

وقال ايضا

١ أَصْطَدْتُ مِنْ بَعْدِ طَوْلِ الْمَغْدِلِ عَلَى أَحْتِبَالِ الْعَانِيَاتِ الْحَبْلِ
 ٣ لَمَّا تَبَدَّتْ مَلَأًا كَأَلْمُغْرِلِ فَاِثْرَةَ الطَّرِبِ مِنَ التَّدْلِيلِ
 ٥ فِي أَرْبَعٍ مِثْلِكَ مِثْلِ الْحُسْدِ قَبَاتٍ مِثِّي الْقَلْبُ ذَا تَمَلُّدِ
 ٧ مُوَكَّلَ الْعَيْنَيْنِ بِالتَّهْهِلِ كَمَا طَرِ مِنْ وَكِفَاتِ الرُّشْلِ
 ٩ وَأَجْدِلِ مُتَّصِلِ بِأَجْدِلِ مُعَمِّمٍ بِأَلِيهِ مُسَرَّبِلِ
 ١١ تِيهِ أَتَاوِيَةً بَعِيدِ الْمَنْهَلِ قَطَعْتُهُ بِأَرْحَابِي عَيْهَلِ
 ١٣ ضَحْخَمِ الْمِلَاطَيْنِ شِبْلٍ عَيْطِلِ هُلَاكِي ضُبَارِمِ شَمَرَدَلِ
 ١٥ جَلِيسِ رَفِيعِ الْمَنِكَيْنِ أَفْتَدِلِ كَانَ رَحْلِي فَوْقَ طَاوٍ شَلْشَلِ
 ١٧ ذِي جُدَدٍ صَتَمٍ أَقْبِ الْأَيْطِلِ يَحْدُو بِحَقْبٍ وَإِسْقَاتِ ذُبُلِ
 ١٩ مُكَدَّحٍ مِنْ ضَرْبِهَا بِالْأَرْجُلِ مُوِي عَلَى الْأَشْرَافِ بِالتَّرْعُلِ
 ٢١ مُقَدَّنِي بِاللَّحْضِ جَانِي كُلُّدِ اتَّعَبَهَا لِلْوَرْدِ بِالتَّصْلُصِلِ
 ٢٣ فَوَرَدَتْ تَحْتَ الظَّلَامِ الْعَيْطِلِ صَافِيَةً لَمْ تُطَرِّقْ بِالْأَبُولِ

- ٢٥ فَكَرَعَتْ وَهِيَ عَلَى تَوَجُّدٍ وَفِي الْغُرَابِ فِتْرَةٌ لِلْأَجْدَلِ
 ٢٧ ذِي نَبَعَةٍ صَفْرَاءُ ذَاتِ أَرْمَلٍ وَمُرْمَلَاتٍ ذَرِبَاتِ الْأَنْصُلِ
 ٢٩ فَمَدَّ مِنْهَا وَهُوَ مِثْلُ الْأَوْجَلِ حَتَّى رَمَاهَا بِطَرِيرِ الْمُنْصَلِ
 ٣١ فَصَادَفَ السَّهْمُ كُبُوحَ الْأَجْبَلِ وَأَنْصَاعَ يَهُوَى كَهْوَى الْأَجْدَلِ
 ٣٣ يَنْقُصُ فِي اللَّوْحِ كَيْثُ الْمَجْدَلِ

٣١

وقال ايضا

يمدح امير المؤمنين سليمان بن عبد الملك ويذكر ابراهيم
 ابن عدى والى اليمامة ،

- ١ أَمَا وَرَبِّ الْبَيْتِ لَوْ لَمْ أَشْعَلِ شُغْلًا بِحَقِّ غَيْرِ مَا تَكْسَلِ
 ٣ مَا كُنْتُ مِنْ تِلْكَ الرِّجَالِ الْخُدَلِ ذِي رَأْيِهِمُ وَالْعَاجِزِ الْمُخْسَلِ
 ٥ عَنْ هَيْجِ إِبْرَاهِيمَ يَوْمَ الْمَرْحَلِ وَجَعَلِ نَفْسِي مَعَهُ وَمَقُولِي
 ٧ مِنْ أَجْلِ أَنْ وَدَّهَ لَمْ يَنْسَلِ مِتْنِي وَلَا بَلَاؤُهُ إِذْ نَبَتَلِي
 ٩ مِنْهُ أَهَاضِيبَ رَبِيعِ مُسْبَلِ فَلَسْتُ أَنْسَاهُ كَمَا يَنْسَى السَّلِي
 ١١ عَلَى الثَّنَائِي وَالرَّهْمَانِ الْأَعْصَلِ يَا بَشْرَتَا بِالْخَبَرِ الْمُغْلَقِ
 ١٣ إِلَيَّ ذِي الْحَلَاوَةِ الْمُعْسَلِ جَاءَ بِي مَرُّ الْبَرِيدِ الْمُرْسَلِ
 ١٥ مِنْ السَّرَافَةِ نَاشِطًا لِلْأَجْبَلِ بُعَالِيَهُنَّ الْقَهْبِ وَالْمُجْرَلِ
 ١٧ إِذْ قَدَّرَ النَّادِرُ نَذْرَ الْمُجْدَلِ صَوْمًا عَنِ الطَّعَامِ وَالْتَعَلُّلِ
 ١٩ إِلَى أَنْقِضَاءِ شَهْرِ الْبُهْلَلِ إِنَّ آبَ إِبْرَاهِيمَ لَمْ يُحَوَّلِ

- ٢١ وَلَمْ يُحْمَلْ مَغْرَمًا فَيُثْقَلَ مِنْ بَعْدِ مَا قَالَ الْبَرِيدُ عَجَلِ
 ٢٣ بِرَحْلَةٍ وَأَفْرَعُ إِلَى التَّوَكُّلِ فَرَّاحَ مِنْ حَجَرِ قُبَيْلِ الْمُؤَصِّلِ
 ٢٥ وَقَبْلَ مَغْسِي الْمَلِكِ الْمَطْفَلِ مُسْتَجْبِعَ الْأَمْرِ جَمِيعِ الْأَرْمِلِ
 ٢٧ تَبْرَى لَهُ مِنْ آيَمِي وَأَشْمِلِ حَوَالِجٍ مِنْ أَسْعِدِ أَنْ أَقْبِلِ
 ٢٩ إِلَى أَثَالِ مُلْكِكَ الْمُؤْتَلِ وَأَصْلِ مُلْكِكَ لَكَ لَمْ يَزَلْ
 ٣١ لَوْ كُنْتَ كَالْعَارِفِ بِالتَّغَاوُلِ إِذْ بَشَّرْتَكَ الطَّيْرُ إِلَّا تَوَجَّلِ
 ٣٣ عَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ غَيْرُ مُغْفِلِ حُسْنَى مَسَاعِيدِكَ وَلَا مُبَدِّلِ
 ٣٥ حُسْنَاكَ سُوءَ فَاجِرٍ غَيْرِ مُجْبِلِ حُزُونَةٍ وَلَا يَسْهَلِ مُوَجِّلِ
 ٣٧ مُبَجَّلًا وَالْحِطُّ لِلْمُبَجَّلِ فَقَدْ كَفَى اللَّهَ غِيَالِ الْغَوْلِ
 ٣٩ وَأَطْعَمَ الْوَاهِشِينَ خُشْنَ الْجَنَدِلِ فَاثْقَصَ بِالسَّيْرِ وَلَا تَعْلَلِ
 ٤١ بِجَدَلٍ وَنِعَمَ رَأْسِ الْمَجْدَلِ عَلَيْهِ بِاللَّهِ بَلَاغُ الرُّحْدِ
 ٤٣ مِنَ الْعَجَابِ وَمَتَاعِ الرُّمِلِ سَامٍ إِلَى الْمَعْلَاةِ غَيْرُ حَنْبِلِ
 ٤٥ كَرٍ وَلَا مُزَلِّمٍ كَوَالِدِ وَصَالِ إِخْوَانِ النَّدَى مُوَصِّلِ
 ٤٧ يَرْفُحُ إِنْ قَبِرُنْ رِيحُ الشَّمَالِ يَزْمِي بِأَجَوَاكِ الْمَهَارَى الثَّحْلِ
 ٤٩ ذَوَائِلًا مِثْلَ الْقَيْسِيِّ الدُّبُلِ حَوَائِيَا مِنْ سُبَّتِ وَذُمِّلِ
 ٥١ يَنْتَقِنَ بِالْقَوْمِ مِنَ التَّرْعُلِ وَهَرَّةَ الْبِرَاحِ وَالتَّخْيُلِ
 ٥٣ مَيْسَ عُمَانَ وَرِحَالَ الْإِنْجِلِ يَغْلُو بِهَا رُكْبَانُهَا وَتَغْتَلِي
 ٥٥ مَعْجَمَ الرَّمَايِ عَنِ قِيَاسِ الْأَشْكَلِ مِنْ قُلُقُلَاتٍ وَطَوَالٍ قُلُقُلِ
 ٥٧ بِأَذْرُعِ سَوَائِحِ وَأَرْجُلِ مُجَبِّبَاتٍ لِلتَّجَاهِ رُجُلِ

- ٥٩ يَقْطَعْنَ عَرْضَ الْأَرْضِ بِالتَّحَلِّي
٩١ عَوَانِكَا مِنْ عَقْدٍ مُسْلَسَلٍ
٩٣ وَشَى شَوَى تَحْتَ سَرَا مُجَلَّلٍ
٩٥ مَكَائِسَا مِنْ مُخَدِّثٍ وَمُوَالٍ
٩٧ وَأُمْلٍ مَرُصُولَةٍ بِأُمْلٍ
٩٩ عَزَفَ مَعَارِيفٍ قِفَافٍ تُفَلِّ
٧١ بَعْدَ الْكَرَى تَنْهَيْتَ هَامٍ تُكَلِّ
٧٣ إِذَا الظَّلَامُ وَهُوَ دَاجِي الْمِشْمَلِ
٧٥ وَحَالَتِ الظُّلُمَاءُ بِالتَّهَوُّلِ
٧٧ وَأُحْثِلَ الْوُثِيقُ كُلُّهُ حَثَلِ
٧٩ لَقِيتَ إِبْرَاهِيمَ غَيْرَ زُمْلٍ
٨١ إِذَا سَقَى الثُّعَاسُ كُلَّ مَفْصِلِ
٨٣ وَآصَبَتِ الْأَعْنَاقُ سَوْقَ الْعُنْصَلِ
٨٥ هَنَا وَهَنَا بِرَجُوفٍ مُرْقَلِ
٨٧ أَقَامَ إِبْرَاهِيمَ صَدْرَ الْعَنْسَلِ
٨٩ حَتَّى إِذَا أَعْجَازُ لَيْلٍ غِيطَلِ
٩١ وَصَاحَ مِنْهَا فِي تَوَالِي مَا قَلِي
٩٣ تَجَلُّو قَدَامَهُ الدُّجَى فَتَنَحَّلِي
٩٥ أَفْنَى الضَّرِيبَاتِ وَلَمْ يُفَلِّ
- جَوَزَ الْفَلَاحُ مِنْ أَرْمَلٍ وَأَرْمَلِ
قَرَى لِيَصِيرَانِ الْمَهَا الْمُسْرُولِ
سَبَائِبَ الْكَتَانِ بَعْدَ الْغُسْلِ
فِي هَيْكَلِ الضَّالِ وَأَرْطَى هَيْكَلِ
تَنَحَّى بِطُولِ أَحْبَلٍ وَأَحْبَلِ
تَسْمَعُ فِي أَصَوَاتِهِنَّ الْمَثَلِ
يَعْقِبْنَ بَعْدَ النَّوْمِ بِالتَّوَلُّلِ
تَعَمَّدَ الْأَعْلَامَ بِالتَّجَلُّلِ
دُونَ الْجِبَالِ وَنِجَاجِ الْمَنْقَلِ
مِنْ الْمَطَايَا وَالرِّجَالِ الْوُغَلِ
يَنْقُصُ بِالْقَوْمِ أَنْقِصَاضَ الْأَجْدَلِ
عَسَّ كَرَى مِنَ الْكَرَى الْمَثَلِ
مُخْتَضِعَاتٍ بِرُؤُوسِ مُيَلِ
تَرَاهُ لِلْوَاسِطِ كَالْمُبْقَلِ
إِذْ حَثَرَ الْقَوْمُ حُثُورَ الثُّمَلِ
أَوَقَّتْ عَلَى الْعَوْرِ وَلَمَّا تَفْعَلِ
ضِيَاءَ نَجْمٍ كَالضَّرَامِ الْمُشْعَلِ
عَنْ صَلَتَانِ مِثْلِ صَدْرِ الْمُنْصَلِ
يَذَرِي بِأَرْعَاشٍ يَبِينُ الْمُؤْتَلِ

- ٩٧ خُضِبَ الدِّرَاعُ هَذَا الْمُخْتَلِي سَوَى الْحَصَادِ بِغُرُوبِ الْمَجَلِ
 ٩٩ حَتَّى تَدَاهَتْ حَيْثُ لَمْ يُتَلَدِ وَلَمْ يُحَوَّلِ رَحْلُهُ فِي الْمَنْزِلِ
 ١٠١ وَحَاوِدِ أَرْمَعٍ بِالتَّرْزِيلِ أَنْ يُخْبِرَ الْإِمَامَ كُلَّ مَدْخَلِ
 ١٠٣ مِنْ أَهْلِهِ وَبَاطِنِ وَجَلِّ فَقَالَ لِلْإِمَامِ هَذَا قِبَلِي
 ١٠٥ بِدَا غَنَى أَهْلِي أَصْنَى مَا كَلِي قَالَ لَكَ الْإِمَامُ مَا جَعَلَتْ لِي
 ١٠٧ فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ عُدَّ النَّوْكَلِي أَمَّا وَعَهْدُ اللَّهِ إِنْ لَمْ أَغْفَلِ
 ١٠٩ جَمْعًا وَلَكِنْ جَمِيعَ عُمَلِي شَقَقَهُمْ شَلَّ السَّيْنِ الشَّلِّ
 ١١١ يَعْدُنَ بَعْدَ الْبَذْءِ بِالتَّجَبُّلِ يَدْعُنَ ذَا الشَّرِوَةِ كَالْمُعَيَّلِ
 ١١٣ وَصَاحِبَ الْإِفْتَارِ لَحْمَ الْجَيْثِلِ وَالْعَضُّ مِنْ جَذْبِ زَمَانٍ مُغْضِلِ
 ١١٥ وَغُرَفَاءَ لِلْإِمَامِ حُبِّلِ عَلَى الْعَنَى وَعَنْ هَذَا هُمْ ذَهَلِ
 ١١٧ لِمَا اسْتَطَاعُوا مِنْ خَبَالِ حُبِّلِ وَلِلْإِمِيرِ مُعْنَتَيْنِ غُلِّلِ
 ١١٩ مِنْ حُرْمَاتِ اللَّهِ مَا لَمْ يُحْلَلِ وَإِنْ لَقُوا ذَا ضَعْفَةٍ قَالُوا أَجْعَلِ
 ١٢١ فَإِنْ يَوْضَعُ بِالْحَبِيبِ الْأَقْلَلِ يَرْضَوُا وَيَنْسَوُا حَقَرَ التَّرْوَلِ
 ١٢٣ وَإِنْ يُقْدَلْ لَا جَعْلَ عِنْدِي يُعْكَدِلِ مِنْهَا ثِنْيِي عَلَى ثِنْيِي مُعْقِلِ
 ١٢٥ يُقَالُ عُتَالٌ وَهَرٌّ عُتَلٌ وَلَا أَحَاشَى عَنْ قُلٍ وَلَا قُلٍ
 ١٢٧ كُلُّ أَصَمٍّ قَلْبُهُ مَهْمَا يَلِي مِمَّا يَعَافُ الصَّالِحُونَ يَأْكُلِ
 ١٢٩ وَجَدَ الْكَلِيبَ بِالْحِمَامِ الصُّلِّ مُسْتَبْطِنًا أَمَانَةً كَالْمُخْلِ
 ١٣١ فَاصْبَحُوا بَعْدَ الزَّمَانِ الدَّغْفَلِ كَالْبُرِّ بَعْدَ الْجُدَّةِ الْمُرْعَبَلِ
 ١٣٣ فَرَعْلَةٌ بِأَلَدَمَى وَالْمَغْسِلِ وَالْخَرْمَ لَا تَسْطِيعُ مِنْ تَحْلُلِ

- ١٣٥ وَبِالرُّسُومِ وَرَوَاطِي مُلْصُصِ
 ١٣٧ هَلَكَى بِلا تَجَرٍ وَلَا تَمُولِ
 ١٣٩ وَعَامِدٍ بِنَفْسِهِ لِلدَّيْبِ
 ١٤١ فَعَلًا وَلَا ظَهْرًا سِوَى التَّرَجُلِ
 ١٤٣ مِنْ فَقِيرَةٍ وَمُنْعِيشِ الْمَعْرُولِ
 ١٤٥ لِيَدِي عُقُولِ النَّاسِ وَالْمُنْكَدِ
 ١٤٧ قَوْمٌ لَهُمْ عَزَازَةُ التَّدْكِلِ
 ١٤٩ مَا فَعَيْتُوا مِنْ أَوَّلٍ قَاوِلِ
 ١٥١ حَتَّى يُدِرُّوَهَا عَلَى التَّبَخُلِ
 ١٥٣ وَمَا أَصْطَلَى أَرْمَاحُهُمْ مِنْ مُصْطَلِ
 ١٥٥ يُحْشُ قَتْلًا بِأَكْفِ الْقَتْلِ
 ١٥٧ بِوَلْقٍ طَعْنٍ غَائِرٍ وَجُلِ
 ١٥٩ خِلَالِ ضَرْبٍ حَيْثُ يَفْلِي الْمُفْتَلِ
 ١٩١ إِلَّا هَوَى عَدُوَّهُمْ لِلْكُلْكِ
 ١٩٣ وَفِي الْحَرَائِكِ بِخُذْبٍ جَزَلِ
 ١٩٥ وَإِنْ سَقَاةَ الْمَجْدِ يَوْمَ الْحَفْلِ
 ١٩٧ حَوْلَ الْجَمِيِّ بِدِالِيَاتِ الْمُدْلِ
 ١٩٩ وَأَغْتَرَفَ الْمَجْدَ بِغَرْبٍ تَحْبِلِ
 رَصَائِمُ أَعْيَتْ مِنَ التَّنْقِيلِ
 وَكَرِشٌ بِهَجَرٍ لَمْ يَحْتَلِ
 وَعَامِدٍ سِنَّتَكَ لَمْ يُتَعَلِ
 حَتَّى تَنَاهَى لِمَنَاهِي الْمَوْتِلِ
 إِلَى سُلَيْمَانَ الْعُقُولِ الْمَعْقِلِ
 ذَا الدَّرْءِ حَتَّى يَنْتَحُوا لِلْأَعْدِلِ
 عَلَى الْعِدَى وَنَحْرَةَ الْمَرْقِلِ
 يَنْزُونَ أَخْلَافَ الْحُرُوبِ الْبُهْلِ
 لَهُمْ بِكَالِ الدَّسِيعِ الْعُدْمِلِ
 مِنَ الْعِدَى فِي كُلِّ يَوْمٍ مُعْصِلِ
 إِلَّا جَلَوْا عَنْهُ غُبَارَ الْقَسْطِلِ
 يَخْتَرِمُ الْأَجَوَاثَ بِالتَّخْلِلِ
 مِنَ الرُّوُوسِ وَالْقَدَالِ الْأَقْدَلِ
 أَوْ لِقْفَاهُ بِالْحَضِيفِ الْأَسْفَلِ
 لَخَفًا كَأَشْدَاقِ الْقِلَاصِ الْهُدَلِ
 تَوَاضَعُوا فِي الْجَمِّ وَالتَّمَكُّلِ
 نَفَى السَّقَاةَ بِالْمَقَامِ الْأَوْشَلِ
 رَحِبِ الْغُرُوعِ حَوَائِبِ مُثَبِّلِ

وقال لنا قتل مصعب بن الزبير

- ١ رَأَى بَنُو الْعَوَامِ عَنْ آلِ الْحَكَمِ وَشَنَعُوا الْمُلْكَ لِمُلْكِ ذِي قُدَمِ
٣ فَهَمَّ الْإِيَادَيْنِ شَدِيدِ الْمَدَمِّ إِذَا أَلْتَقَتْ أَرْكَانُهُ بِمُرْدَحَمِ
٥ سَرَحَ عَنْهُ وَهُوَ وَحْفُ الْمُنْتَلَمِ كَالْعَلَمِ الْأَسْوَدِ فِي جَنْبِ الْعَلَمِ
٧ دَمْعٍ وَمِثْلِ إِصْبِ إِلَى إِصْبِ أَوْ كَعُبابِ ذِي أَوَاذِي عِظَمِ
٩ ذِي وَاسِقَاتٍ تَقْرَأُ بِالْحَكَمِ يَتَرُكْنَ أَفْلَاقَ الْعَدُولِ فِي الْعُظَمِ
١١ بِالسَّاحِلَيْنِ مِثْلَ أَفْلَاقِ الْبُرْمِ إِذْ هَيَّجَتْهُ يَوْمَ غَيْمٍ قَاطَرَحَمِ
١٣ إِنَّ بَلِيَّ مَرْوَانَ مَرَابِرَ الْبُهْمِ وَالْقَاتِلُونَ مَنْ عَصَى إِذَا أَفْتَقَمِ
١٥ دَيْتَا سَوِي الْحَقِّ إِلَى أَمْرِ أَمَمِ كُلُّهُمْ يُنْبِئِي إِلَى عِزِّ أَشَمِ
١٧ أَطُولَ مِنْ فَرَعَى حِرَاهِ أَوْ حَيْمِ

وقال أيضا

- ١ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيَّ مَنْ لَمْ يَنْمِ وَأَحْتَمَّتِ الْعَيْنُ أَحْتِمَامَ ذِي السَّقَمِ
٣ وَوَأَفَتِ اللَّيْلُ بِشَلْشَالٍ سَجَمِ جَارِي الرِّشَاشِ كَالْجُبَانِ الْمُنْتَظَمِ
٥ مِنْ جَارِ مَرْوَانَ وَجِيرَانِ الْحَكَمِ مَرْوَانَ إِنَّ أَلَّةَ أَوْصَى بِالذِّمَمِ
٧ وَجَعَلَ الْجِيرَانَ أَسْتَارَ الْحَرَمِ وَلَمْ يَكُنْ جَارُكُمْ لَحْمَ الرِّمَمِ
٩ وَالرِّخْوُ عَنْ جَوَارِهِ كَالْبُهْتَمِ وَقَذَفَ جَارِ الْمَرْءِ فِي قَعْرِ الرَّجَمِ
١١ وَهُوَ حَيٌّ لَمْ يَدْرِ أَيْعَنْ حَشَمِ صَمَاءُ لَا يَنْبِرُهَا مِنْ السَّقَمِ

- ١٣ حَوَائِثُ الدَّهْرِ وَلَا طُولُ الْقَدَمِ قَادِقِعَ وَأَنْ تَدْفَعَ أَدْنَى لِّلْكَرَمِ
- ١٥ فِي عَاجِلِ الْأَمْرِ وَأَجَلَى لِّلظُّلَمِ وَظَاهِرِ الْإِرْسَالِ وَأَكْتَنَبَ بِالْقَلَمِ
- ١٧ إِلَى آئِنِ حَرْبٍ لَا تَجِدُهُ كَالْبَرَمِ لَا عَاجِزَ الْهَوَى وَلَا جَعَدَ الْقَدَمِ
- ١٩ وَلَا قَضِيًّا بِالْقَضَاءِ الْمُتَّهَمِ فِي أُمَّةٍ سَوَّسَهَا بَعْدَ أَمَمِ
- ٢١ كَيْمَا تُصِيبَ نَجْحًا وَلَمْ تَلَمْ وَالْمَرْءُ مَرْهُونٌ فَمَنْ لَمْ يُخْتَرَمْ
- ٢٣ بِعَاجِلِ الْمَوْتِ يُدَارِكُ بِالْهَرَمِ فَاتَّقِيَنَّ مَرَوَانَ فِي الْقَوْمِ السَّلَمِ
- ٢٥ عِنْدَكَ فِي الْأَجَالِ شَعْرَاءُ النَّدَمِ فَإِنَّهُمْ زَارُوكَ مِنْ غَيْرِ عَدَمِ
- ٢٧ وَدُونَهُمْ أَثْبَاجُ لَيْلٍ وَأَكَمِ وَالغُرَّ مِنْ رَمَلٍ غُرَافِصُ الْمُرْتَكَمِ
- ٢٩ حَتَّى أَنَاخُوا بِسِنَاخِ الْمُعْتَصِمِ مِنْ عَيْصِ مَرَوَانَ إِلَى عَيْصِ غُطَمِ
- ٣١ ذَاكَ يُنَجِّي جَارَهُ مِنَ الْغَمِّ فَإِنْ يَكُنْ لَاتِي حَيًّا بِالْأَلَمِ
- ٣٣ مَا إِنْ يَفُضَّ الْعَخْرُ مِنْ جَوْلِ الْعَلَمِ فَلَمْ يَعْشْ مُضِيًّا وَلَمْ يُضْمِ
- ٣٥ بِالْأَخْذِ وَالْأَخْذُ لَهُ ثَأْرُ الْعَيْمِ يُبَارِسُ النَّاسَ إِلَيَّ عِزِّ عَمِّ
- ٣٧ تَعْلُو أَوَاسِيَهُ خَنَازِيدَ حَيْمِ طَلَّابُ أَوْتَارٍ وَمَطْلُوبُ بَدَمِ
- ٣٩ وَعَاصِمٌ مَا عَاصِمٌ لَوْ أَعْتَصَمَ فِي الْهَامَةِ الرِّقَبَاءُ مِنْ رَهْطِ جَلَمِ
- ٤١ مُقَابِلُ فِي الْجَهْدِ مِنْ خَالٍ وَعَمِّ لَوْ كَانَ تَحْكِيمًا بِمَالٍ تُحْتَكَمِ
- ٤٣ وَلَوْ أَتَى حُكَّامُهُ فَوْقَ الْأَمَمِ عَنْكَ حَيِّي مَا بَجَلْنَا بِالنِّعَمِ
- ٤٥ أَوْ كَانَ ضَرْبًا فِي يَأْفِجِ الْبَهَمِ عَنْكَ حَيِّي مَا جَزَعْنَا مِنْ أَلَمِ
- ٤٧ وَلَوْ أَطَارَ الْحَرْبَ طَعْنٌ كَالضَّرَمِ فِي يَوْمٍ هَيَّجًا ذِي طِلَالٍ وَقَتَمِ

وقال ايضا

- ١ طَافَ الْخِيَالِي فَهَاجَا سَقَمًا خَيَالُ تُكْنَى وَخَيَالُ تُكْتَمَا
 ٣ بَاتَا يَحُوسَانِ وَقَدْ تَجَرَّمَا لَيْلُ الْقِيَامِ عِنْدَ عَيْنِكَ أَدَهَمَا
 ٥ بِالْخَيْفِ مِنْ مَكَّةَ نَاسًا نَوْمًا فَارَقَا عَيْسًا وَشُعْثًا سُهْمًا
 ٧ أَسْرَوْا وَأَسْرَيْنَ هَزِيْعًا ثُمَّ مَا عَرَّسَنَ إِلَّا مَا يَحُلُّ الْقَسَمَا
 ٩ يَا ذِكْرَةَ ذَكَرْتُ لَيْلَى بَعْدَهَا جَالُ الْفَوَادِ جَوْلَةً وَأَسْتَهْرَمَا
 ١١ وَأَسْتَبْدَلْتُ لَيْلَى حِمَاةً وَحَمَا قَامَتْ ثُرَيْكَ رَهْبَةً أَنْ تَصْرِمَا
 ١٣ سَاقًا بِخُنْدَاةٍ وَكَعْبًا أَدْرَمَا وَكَفَلًا وَغَثًّا وَكَثْفًا أَهْضَمَا
 ١٥ وَفَجِدَا لَفَاءً قَبْتُ عِظَمًا وَمَأْكِمَاتٍ يَرْجُجْنَ وَرَّمَا
 ١٧ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ أَنْعَمَا عَلَى أَبِي الشَّعْثَاءِ نَعْمَى ثُمَّ مَا
 ١٩ بَدَّلَهَا إِلَّا بِإِحْسَانٍ كَمَا أَتَمَّ نِعْمَاهُ عَلَى مَنْ أَسْلَمَا
 ٢١ لَا أَشْتُمُ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ الْمُسْلِمَا وَلَا أَرَى شَتَمَ الْبَرِّ مَغْنَمًا
 ٢٣ وَلَا أَتْبِي عَيْبِي إِنْ أَرَاهُ مُنْهَمًا وَجَارَةُ الْبَيْتِ أَرَاهَا مُهْرَمًا
 ٢٥ كَمَا قَضَاهَا اللَّهُ إِلَّا إِنَّمَا مَكَارِمُ السَّغِيِّ لَيْنٌ تَكْرَمًا
 ٢٧ مَخَافَةُ اللَّهِ وَعِلْمًا إِنَّمَا يَجْزِي الْمُتَجَارِي عَامِلًا مَا قَدَّمَا
 ٢٩ وَقَدْ أَتَانِي أَنَّ عَبْدًا أَكْشَمَا فِي عَدَسٍ بِخُسٍّ وَخَطْمٍ أَكْرَمَا
 ٣١ يُوعِدُنِي وَلَوْ رَأَيْتُ طَرَسَمَا وَشَدَّ لَحْيَيْهِ لِحَامًا مُلْجَمًا
 ٣٣ تَصْرَعُ الْقُغُورُ لَأَتَى الْبُقْرَمَا تَرَى الْجِمَالَ تَحْتَهُ إِذَا سَمَا

٣٥ مَخْتَصِعَاتٍ تَحْتَ جَسْرِ أَحْرَمَا يَخْفَنَ مِنْهُ نَهْكَةً وَأَضْمَا
 ٣٦ وَحَدَّ نَابٍ لَمْ يَكُنْ مُحْتَجِمَا إِنْ شِئْتَ أَنْ تَعْلَمَ أَوْ تَعْلَمَا
 ٣٩ أَيُّ الْحِصَانَيْنِ يَكُونُ الْأَبْهَمَا فَوَاعِدِ النَّاسِ أَمَارًا مُعْلَمَا
 ٤١ حَيْثُ يَبْدُ السَّابِقُ الْبُزْلَمَا وَيَمْنَحُ الْكَلُوبَ عَجَبًا مُسَلَّمَا

٣٥

وقال ايضا

١ يَا دَارَ سَلَمَى يَا أَسْلَى ثُمَّ أَسْلَى بِسَمْسَمٍ أَوْ عَنْ يَبِينِ سَمْسَمٍ
 ٣ وَقُلْ لَهَا عَلَى تَنَائِيهَا عَيْى ظَلِلْتُ فِيهَا لَا أَبَالِي لَوْ مِى
 ٥ وَمَا صِبَاى فِي سُؤَالِ الْأَرْسَمِ وَمَا سُؤَالُ طَلَلٍ وَحُمَمِ
 ٧ وَالْتَوَى بَعْدَ عَهْدِهِ الْمُتَلَمِّ غَيْرَ ثَلَاثٍ فِي الْمَكَلِّ صَيِّمِ
 ٩ رَوَائِمِ أَوْ هُنَّ مِثْلُ الرُّومِ بَعْدَ الْبَلَى هَلَوِ الرَّمَادِ الْأَدْهَمِ
 ١١ فِي عَرَصَةٍ هَاجَتْ شَجُونِ الْمُؤَلَمِ كَأَنَّهَا بَعْدَ الرِّيَاحِ الْهَاجِمِ
 ١٣ وَبَعْدَ هَذَا إِذِ السَّحَابِ السَّجَمِ مِنْ مَرِّ أَعْوَامِ السِّنِينَ الْعُومِ
 ١٥ مَرَاجِعُ الْبَقَسِ يُوْحِي مُجَمِّ دَارُ لَهَيَّا قَلْبِكَ الْمُتَيِّمِ
 ١٧ ذِكْرُ الْغَوَانِي أَيْبَا تَوْهَمِ أَرْمَانَ لَيْلَى عَامَ لَيْلَى وَحَبِى
 ١٩ وَمَا التَّصَابِي لِلْعُيُونِ الْحَلَمِ بَعْدَ أَبْيَضَائِ الشَّعْرِ الْمُلْتَمِ
 ٢١ إِلَّا تَضَالِيلُ الْفَرَادِ الْإِيْهِمِ غَرَاءَ لَمْ تَسْقُبْ وَلَبَا تَسْقِمِ
 ٢٣ وَلَمْ يَلْحَهَا حَزَنٌ عَلَيَّ أَبْنَمِ وَلَا أَخَ وَلَا أَبَ فَتَسْهَمِ
 ٢٥ فَهَى كَرِغْدِيدِ الْكَثِيبِ الْآهِيْمِ مَوْصُولَةُ الْمَلْحَاءِ فِي مُسْتَعْظَمِ

- ٢٧ فِي كَفَلٍ بِخَصْمِهِ مُلْتَمِسٍ وَعِثْ كَارِكَايَ النَّقَا الْمُتَجَرِّمِ
 ٢٨ إِلَيَّ سَوَاءَ قَطَنٍ مُرَكِّمٍ رِيَا الْعِظَامِ قَعْمَةُ الْمُخْذَمِ
 ٣٠ فِي صَلْبٍ مِثْلِ الْعِنَانِ الْمُؤَدِّمِ لَيْسَ بِجُفْشُوشٍ وَلَا بِجُفْشِمْ
 ٣١ يَجْلُو بِعَوْدِ الْإِسْحَاحِ الْمُفْصَمِ غُرُوبَ لَا سَاسٍ وَلَا مُثْلِمِ
 ٣٢ فِي سُنَّةٍ كَالشَّنْسِ لَمْ تَغَيِّمْ فَأَصْبَحَتْ عَنْ وَصْلِهَا كَانَ لَمْ
 ٣٣ تَعْلَمَ بِعِ آوَنَةٍ وَتَعْلَمَ فَأَنْسَ الَّذِي فَاتَ وَلَا تَنْدَمِ
 ٣٤ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَعْظَمِ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْجَلَالِ الْأَفْخَمِ
 ٣٥ وَعَالِمِ الْإِعْلَانِ وَالْمَكْتَمِ وَرَبِّ كُلِّ كَافِرٍ وَمُسْلِمِ
 ٣٦ وَالسَّائِكِينَ الْأَرْضَ بِأَمْرِ مُحْكَمِ بَنَى السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ سُلْمِ
 ٣٧ وَرَبِّ هَذَا الْبَلَدِ الْمُحَرَّمِ وَالْقَاطِنَاتِ الْبَيْتِ غَيْرِ الرَّيْمِ
 ٣٨ أَوَالِهَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَيِّ وَرَبِّ هَذَا الْأَثَرِ الْمُقَسِّمِ
 ٣٩ مِنْ عَهْدِ إِبْرَاهِيمَ لَمَّا يُطَسِّمِ بِحَيْثُ أَلْقَى قَدَمًا لَمْ تُدْأَمِ
 ٤٠ وَهَوَّ إِلَى عِطْفِ الْبَرَاءِ الْمُنْجِمِ عَلَى سَرَاةِ الْحَتَجْرِ الْمُلْتَمِمِ
 ٤١ فَهَزَمَتْ مَتْنِ السَّلَامِ النُّبَهَمِ مَعَادَرَتْ مِنْهُ لِمَنْ لَمْ يُحْرَمِ
 ٤٢ ذِكْرًا وَتَنْذِيرًا لِأَمْرِ مُبْرَمِ بَيْنَ الصَّفَا وَكَغْبَةِ الْمُسْلَمِ
 ٤٣ وَرَبِّ أَسْرَابِ حَكِيمِ كُظْمِ عَنِ اللَّفَا وَرَفَثِ التَّكْلُمِ
 ٤٤ يَزْمِينِ حَدَّ الْيَوْمِ ذِي التَّأْجَمِ وَلُجَّةِ الظُّلُمَاءِ بِالتَّجَشُّمِ
 ٤٥ بِأَعْيُنٍ سَاهِمَةٍ وَسَهْمِ نَوَاحِلِ مِثْلِ نِسِي الْجُرْمِ
 ٤٦ يَخْرُجْنَ مِنْ أَثْبَاهِ لَيْلٍ مُظْلِمِ مُفْتَرِشَاتِ كُلِّ نَهْجٍ لَهْجَمِ

- ٩٥ وَرَبِّ هَذِي كَالْحَيِّ مُؤَدِّمِ
 ٩٦ كَالْحَيِّ فِي شَطِيطَةِ الْمُخَيِّمِ
 ٩٩ بِشَعْرِ التَّكْبِيرِ وَالْمُهْنِمِ
 ٧١ لِّلَسْرُو سَرُو حَنِيرِ فَجِيهِمِ
 ٧٣ وَلِلْعِرَاقِي ثَنَايَا عَيْنِهِمِ
 ٧٥ أَجَازَ مِنَّا جَائِزٌ لَمْ يُوقِمْ
 ٧٧ حَتَّى يُبَيِّخُوا بِالْمَنَاحِ الْحَاجِمِ
 ٧٩ لَمَّا أَرَادَ تَوْبَةَ التَّرْحِمِ
 ٨١ ثُمَّ رَأَى أَهْلَ الدَّسِيعِ الْأَعْظَمِ
 ٨٣ وَذُرُوقَ النَّاسِ وَأَهْلَ الْحُكْمِ
 ٨٥ عِنْدَ كَرِيمٍ مِنْهُمْ مُكْرَمِ
 ٨٧ مُبَارَكٍ لِلْأَنْبِيَاءِ حَاتِمِ
 ٨٩ قَوْمٍ لَهُمْ فَضْلُ السَّنَامِ الْأَسْنَمِ
 ٩١ وَمَدَّنَا فَوْقَ الْيَفَاعِ الْأَجْسَمِ
 ٩٣ وَالسُّوْنُدِ الْعَادِي غَيْرِ الْأَقْرَمِ
 ٩٥ وَإِنْ دَعَوْنَا عَمَّنَا لَمْ يَسَامِ
 ٩٧ فِي يَوْمٍ هَاجَا نَجْدَةً أَوْ مَغْرَمِ
 ٩٩ صَعْبِ الشَّامِرِ يَحِ نِيَابِ قَشْعِمِ
 ١٠١ شَدَاخَةً يَفْدَعُ هَامَ الرُّمَمِ
 مُخْزَمٍ أَوْ غَيْرٍ لَا مُخْزَمِ
 يَوْمَ أَصَامِمَ لَهُ بِبِضْمِ
 بَيْنَ ثَبِيرَيْنِ يَجْنِعُ مُغْلَمِ
 وَلِلشَّامِينَ طَرِيقُ الْمَشَامِ
 حَتَّى إِذَا مَا حَانَ فِطْرُ الصُّومِ
 لِقِصْفَةِ النَّاسِ مِنَ الْمُخَرْجَمِ
 بِمَخْلَقِ الرُّوُوسِ وَالْمُبْجَلَمِ
 مَيْلَ بَيْنَ النَّاسِ أَنَّى يَغْتَبِي
 حَنْدِفَ وَالْجِدِّ الْحِضْمِ الْبِخْضَمِ
 وَمُسْتَقَرَّ الْمَخْفِ الْمَرْقَمِ
 مُعْلِمِ آيِ الْهُدَى مُعْلِمِ
 فَحَنْدِفِ هَامَةُ هَذَا الْعَالَمِ
 إِذَا اسْتَمَرَّ أَمْرُنَا لَمْ يُغْسَمِ
 شَفْعُ تَيْبِمِ بِالْحَصَى الْمُتَمِّمِ
 وَالرُّأْسِ مِنْ حَزِيمَةِ الْعَرَمَرَمِ
 قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ وَلَمْ يَكْهَمِ
 إِذْ بَدَخَتْ أَرْكَانُ عِزِّ قَدْغَمِ
 ذِي شُرَفَاتٍ دَوْسَرِي مِرْجَمِ
 مِنْ عَهْدِ عَادٍ وَهُوَ لَمَّا يَزُمُ

- ١٠٣ يَفْتَسِرُ الْأَفْرَانِ بِالتَّقَمِّ ١٠٥ إِذْ أُجِبَتْ آفْرَانُهُ لَمْ يَجْعَمْ
 ١٠٦ يَحْيَى حُمَاهَا بِعَرْدٍ عَرْدَمْ ١٠٩ نَجَلُ حَصَانٍ فُجَلْهَا لَمْ يُعَقَمْ
 ١١١ قُرَاسِيَاتٍ شَأْنُهُنَّ ضَيْعَمْ ١١٣ بَلْ قُلْتُ بَعْضَ الْقَوْلِ غَيْرَ مُؤْتِمٍ
 ١١٥ مِمَّنْ عَلِمْنَاهُ وَمَنْ لَمْ نَعْلَمْ ١١٧ بِحَضْرَمَوْتَ أَوْ بِلَادِ الْأَعْجَمِ
 ١١٩ وَقَدْ وَهَطْنَاهَا آتِقَاءَ الْمَائِمِ ١٢١ تَقَرُّبًا وَالْأَمْرُ لَمَّا يَفْقُمْ
 ١٢٣ وَآخْتَلَبُوا الْحَرْبَ وَلَمَّا تَصَرَّمِ ١٢٥ إِذْ جَعِمَ الدُّهْلَانِ كُلُّ تَجْعَمْ
 ١٢٧ لَيْسَ بِخَوَارٍ وَلَا مُهْضَمِ ١٢٩ ذُو جُرْأَةٍ تَنْبِي ضُرُوسَ الْجُمِ
 ١٣١ بِالْمَوْتِ مِنْ حَدِّ الصَّفِيحِ الْأَخْثِمِ ١٣٣ وَأَذَرَعَ الْقَوْمَ سَرَابِيْدَ الدِّمِ
 ١٣٥ وَلَوْأَ وَمَنْ يَطْلُبُ بِحَرْبٍ يَنْدَمْ ١٣٧ أَرَا حَ بَعْدَ الْغَمِّ وَالتَّغْنَمِ
 ١٣٩ يَمْدُهُ أَذَى عَيْنٍ عَيْلَمْ
- قَسَرَ عَزِيْزٍ بِأَلَاكَالِ مِلْدَمْ
 وَلَمْ يَرْضُهُ رَائِضٌ بِبِخْطَمْ
 يَضِيْمُ مَنْ شَاءَ وَلَمْ يَضِيْمِ
 غَرَاءَ مِسْقَابٍ لِيَحْدِلَ سَرْطَمْ
 مُنْهَرَتِ الْأَشْدَائِ عَضْبٍ صَمْصَمْ
 لِيَقْدِرَنَّ حَاسِرٌ إِلَى عَمِ
 مَسَاكِينِ الْهِنْدِ وَأَرْضِ الدِّيْلَمْ
 يَوْمَ رَدَيْنَا وَائِلًا بِالصِّلْدَمْ
 وَحَذَرَ الْخَشَاءِ مَا لَمْ تُظْلِمِ
 فَجَعَلُوا الْعَايَةَ حَرَقَ الْأَرْمِ
 نُوفِي لَهُمْ كَيْدَ الْإِنَاءِ الْأَعْظَمْ
 حَيْنًا وَمَا فِي قَدْحِنَا مِنْ مُفْرَمْ
 وَلَا بِمَغْلُوبٍ وَلَا مُوَصِّمِ
 دَارَتْ رَحَانًا وَرَحَاهُمْ تَرْتِمِي
 حَتَّى إِذَا مَا فَرَّ كُلُّ مُلْحَمِ
 عَلَى التُّخُورِ كَرِشَاشِ الْعَنْدَمْ
 كَأَنَّهُمْ مِنْ فَائِظٍ مُبْجَرَجِمِ
 خُشْبٌ نَفَاها دَلْظُ بَحْرِ مُنْعَمِ
 خَضْرَاءُ تَرْمِي بِالْغُثَاءِ الْأَشْمِ

- ١٤١ إِنْ لَعَطَانُونَ خَلَفَ الْمُسْلِمِ إِذَا الْعَوَالِي أَخْرَجَتْ أَقْصَى الْفَمِ
 ١٤٣ وَشَاعِرٍ آتَى بِجَهْدِ الْمُقَسِّمِ لِيَغْضُدَنَّ بَاطِلِي وَأَصْبِي
 ١٤٥ بِالْقَوْلِ وَالطَّرِيقِ لَعْنُ الْمَرْجِمِ وَيَالْأَمَانِيَّيْ أَلْتَنِي لَمْ تُزْعِمِ
 ١٤٧ كَمَا قَمْنَى مَارِثٌ فِي مَفْطَمِ فَلَمْ يَزَلْ بِالْقَوْلِ وَالتَّهْكُمِ
 ١٤٩ حَتَّى أَلْتَقَيْنَا وَهُوَ مِثْلُ الْمُخَمِّ وَأَصْفَرَّ حَتَّى آصَ كَالْبَرْسَمِ
 ١٥١ وَقَدْ رَأَى دُونِي مِنْ تَجَهُّمِي أَمْ الرُّبَيْبِيُّ وَالْوَرَيْبِيُّ الْأَرْثَمِ
 ١٥٣ فَلَمْ يُلِدْ شَيْطَانُهُ قَنَهُمِي صَفْعِي وَرَدِّي بِالْقَوَائِي الْحُثْمِ
 ١٥٥ مَخْتَبِتًا لِشَيْتَانِ مِرْجَمِ يَعْلُو الْعَنَاجِجَ بِجِسْمٍ شَجَعَمِ
 ١٥٧ وَحَسْبِ مِنَ الْأَذَى مُسْلَمِ كَالْقَرْمِ يَعْلُو دَرْعَ كُلِّ مُقَرَمِ
 ١٥٩ أَلْزَعَ بِالْوَقْعِ قُلُوبَ الرُّومِ حَتَّى يَلُودُوا وَاصِعِي التَّرْمُومِ
 ١٩١ لَوَادَ دَهْدَادِ الْبِكَارِ الْخُثْمِ رَهْبَةً قَصَافِ الْهَدِيرِ مِقْدَمِ
 ١٩٣ يُوْهَى صَيِّمَ الْقَصَبِ الْمُصَمِّ بِسَلِيبَاتٍ فِي تَصْيِيلِ سَلْجَمِ
 ١٩٥ رُكِبَ مِنْهُ التَّابُ فِي مُعَرَّزَمِ فِي هَامَةِ أَعْيَتْ نِطَاحَ الصُّدَمِ
 ١٩٧ كَأَنَّ نَفْحًا مِنْ صَيِّبِ الْحُجَمِ حَيْثُ أُنْتَهَى مِنْ عُلْقِي مُورَمِ
 ١٩٩ مُسْتَرْدَفًا مِنَ السَّنَامِ الْأَسَمِ جِنًّا طَوِيلَ الْفَرْعِ لَمْ يَتَمَمِ
 ١٧١ وَلَمْ يُصْبَهُ عَنْتٌ فِيهِشَمِ

وقال يذكر مسعود بن عمرو العتكي من الازد

- ١ بَلْ لَوْ شَهِدْتَ النَّاسَ إِذْ تُكْمُوا يَقْدَرُ حُمَّ لَهُمْ وَحُمُوا
- ٣ وَغُبِي لَوْ لَمْ تُفَرِّجْ غُيُومًا إِذْ رَعَمَتْ رَبِيعَةُ الْقِشْعَمُ
- ٥ وَالْأَزْدُ دَعَايَ الثُّوَكِ وَأَطْرَحُوا أَنْ لَنْ يَزِدَّ هَمَّهُمْ إِذْ هَمُّوا
- ٧ كَيْدُ الْإِلَهِ وَالْجِبَالِ الصُّمِّ مِنْ مُضَرِّ الْقَرَّاسِيَّاتِ السُّمِّ
- ٩ إِذَا دُعُوا يَالَ تَمِيمٍ تَمُّوا إِلَى الْمَعَالِي وَبِهِنَّ سُمُّوا
- ١١ وَفِيهِمْ إِذْ غَبِمَ الْمُغْتَمُّ حَزَمٌ وَعَزَمَ حِينَ صَمَّ الصُّمُّ
- ١٣ وَسَابِقُ الْحَلَاثِبِ إِلَهُمُّ وَخِنْدِفٌ طَلَبَتْ لَهُمْ وَطَمُّوا
- ١٥ وَالرَّأْسُ مِنْ خُرَيْمَةَ الْأَشْمِ وَقَيْسُ عَيْلَانَ أَخٌ وَعَمُّ
- ١٧ فَاجْتَمَعَ الْحِصْمُ وَالْحِصْمُ وَقَتْمَانُ عَدَدُ قَتْمُومُ
- ١٩ فَنَزَعُوا وَأَمَرُوا وَأَقْتَمُوا يَمَنْ هَوُوا وَتَزَعُوا مَنْ دَمُّوا
- ٢١ إِذْ حَطَمُوا أَمْرَهُمْ وَزَمُّوا وَأَهْوَرُوا حِينَ اسْتَجَمَّ الْجَمُّ
- ٢٣ بِدِي غُبَابٍ بِحَرَّةٍ غِطْمُ كِبَادِخِ الْيَمِّ سَقَاءُ الْيَمِّ
- ٢٥ لَهُ نَوَاحٍ وَلَهُ أُسْطُمُ نَضْرِبُ جَمْعَيْنِهِمْ إِذَا أَجْلَحُوا
- ٢٧ خَوَادِبَا أَهْوَنُهُنَّ الْأُمُّ مَا فِيهِمْ مِنَ الْكِتَابِ أُمُّ
- ٢٩ وَمَا لَهُمْ مِنْ حَسَبٍ يَلَمُّ دَعَاؤُهُمْ فَالْحَقُّ إِنْ أَلَمُّوا
- ٣١ أَنْ يَنْهَكُوا صَفْعًا وَإِنْ أَرَمُوا حَتَّى يَذَوْقُوا السُّمَّ كَيْفَ السُّمُّ
- ٣٣ أَمْ كَيْفَ حَدَّ مُضَرِّ الْقَطِيمِ كَأَنَّهُمْ حَيْثُ أَنْقَضَى مَا زَمُّوا

٣٥ مِنْ حَاجِهِمْ وَاسْتَوْفَقُوا وَدَمُوا بِسِكَكِ الْأَزْدِ نَعَامَ جُمُ
٣٧ وَغَالِ مَسْعُودًا دَوَاهُ صُمُ

٣٧

وقال ايضا

- ١ وَرَأْسِ أَعْدَاءِ شَدِيدِ أَصْبُهُ قَدْ طَالَ مِنْ حَرِّ عَلَيْنَا سَدَمُهُ
٣ سِرْنَا إِلَيْهِ وَأَنَا أَعْظَمُهُ يَلْجِبُ يَنْفَى الْأُسُودَ هَرَمُهُ
٥ أَرَعَنْ جَرَارٍ تَجِفُّ آجَبُهُ إِذَا عَلَا قَفًّا تَشْطَى أَكْمُهُ
٧ مُرْدِفِ جُولٍ لَا يُخَافُ هَدَمُهُ إِذَا أَنَاخَ أَوْ آتَى مُسْتَعْظَمُهُ
٩ بَاتَ وَبَوَاتُ الْمَخَاضِ بَرْمُهُ وَحَشُوْ حَشُوْ الْعِيَابِ لَوْمُهُ
١١ بَاتَ يُقَاسِي أَمْرَهُ أُمْبَرْمُهُ أَعْصَمُهُ أَمِ السَّحِيلِ أَعْصَمُهُ
١٣ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ تَجَلَّتْ ظُلْمُهُ عَايَنَ حَيًّا كَالْحِرَاحِ نَعْمُهُ
١٥ يَكُونُ أَقْصَى شَلِّهِ مُحَرَّجَبُهُ فَشَاعَ فِي الْحَيِّ الْكَرِيمِ مَقْسَمُهُ
١٧ مِنْ كُلِّ هَرَاجٍ نَبِيلِ حَزْمُهُ رَابِي الْمَعْدَّيْنِ أَسِيلِ مَلْطَمُهُ
١٩ كَالْبُرْدِ أَحْلَى وَشَيْءُ مُسَهْمُهُ قَدْ لَاحَ فِيهِ فَالسَّرَاةُ أَشْجَبُهُ
٢١ يَدُقُّ إِبْرِيْمَ الْحِزَامِ جُشْمُهُ عَصَ الصِّقَالِ فَهُوَ آزٍ زَيْمُهُ
٢٣ قَدْ عَلِمْتَ بَكْرٌ وَسَعْدٌ تَعْلَمُهُ لَنْصَرَعَنْ لَيْثًا يُرْنُ مَأْتَمُهُ
٢٥ مُقَلِّقًا عِرْنِيْنُهُ وَمَغْصَبُهُ صَغِيرَ إِيْمٍ وَكَبِيرًا مَأْتَمُهُ
٢٧ نَطْعَنُهُ كَجَلَاءٍ فِيهَا أَلْمُهُ تَغْلِي إِذَا جَاوَبَهَا تَكْلُمُهُ
٢٩ يَجِيْشُ مِنْ بَيْنِ تَرَاقِيهِ دَمُهُ كِيْرَجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْبَمُهُ

وقال ايضا

- ١ مَا كَانَ مِنْ رَيْثٍ وَلَا آيِنٍ أَنْ وَرَاءَ شَدِّ جُحْمٍ وَأَبْدَانِ
 ٣ حَتَّى رَأَيْنَاهَا خِلَالَ الثُّغْبَانِ شُعْتَ النَّوَاصِي مُشْرِفَاتِ الْأَقْطَانِ
 ٥ وَالْكُنْتُ تَبْرِي كُنْتُمَا لِلْكُنْتَانِ وَالشَّقْرُ يَلْمَعْنَ كَلَمَعِ الْعُقَيَانِ
 ٧ بَرَى الْحَبَامِ لِلْحَصَامِ الْخُضْرَانِ يَخْرُجْنَ مِنْ صَحَاصِمٍ وَغُلَانِ
 ٩ يُزْرَنَ نَقْعًا كَطَحِينِ الطُّحَانِ

وقال ايضا

- ١ إِنْ الْغَوَايِ قَدْ غَيْنِي عَنِّي وَقُلْنَ لِي عَلَيْكَ بِالتَّغْيِي
 ٣ عَنَّا فَقُلْتُ لِلْغَوَايِ إِنِّي عَلَى الْغِنَى وَأَنَا كَأَلْمُطَرِّ
 ٥ لَمَّا لَبَسْنَا الْحَقَّ بِالتَّجَنِّي غَيْنِي وَأَسْتَبْدَلْنَ زَيْدًا مِنِّي
 ٧ غُرَانِقًا ذَا بَشَرٍ مُكْتَنِي يَرْضَى وَيُزْفِيهِنَّ بِالتَّمَنِّي
 ٩ إِذْ شَابَ رَأْسِي وَرَأَيْنَ آتِي حَتَّى قَنَاتِي الْكِبَرُ الْمُكَنِّي
 ١١ وَالذَّهْرُ حَتَّى صِرْتُ مِثْلَ الشَّيْ أَطَرَ الثَّقَافِ حُرْصَ الْمُقَتِّي
 ١٣ وَصِرْتُ مِثْلَ الْبَارِلِ الْقِسْوَنِ وَقُلْنَ لِي أَفْنَاكَ طَوْلُ السِّنِّ
 ١٥ وَبُرْهَةٌ مِنْ دَهْرِكَ الْمُفْتِي مَعَ الْهَرَى وَقِلَّةُ التَّوَنِّي
 ١٧ فَإِنْ يَكُنْ نَاهِي الصَّبَا مِنْ سِنِّي وَالْجِلْمُ بَعْدَ السَّفَةِ الْمُسْتَنِّي
 ١٩ وَعِلْمٌ وَعَدِ اللَّهِ غَيْرُ الطَّنِّ فَقَدْ أَرَانِي وَلَقَدْ أُرْتِي

- ٢١ بِالْفَنِّ مِنْ نَسْجِ الصَّبَا وَالْفَنِّ غُرًّا كَارَامِ الصَّرِيمِ الْغَنِّ
 ٢٣ أَلْفَنَ جَذَرَ الْأَوْعَسِ الْمُدَكَّنِ إِلَى كِنَاسٍ ضَالِهَا الْمُبِينِ
 ٢٥ مِنْ كُلِّ أَنْبُوبٍ وَمُطْمَئِنِّ وَقَدْ يُسَامِي جَنَّتَهُنَّ جَنِّي
 ٢٧ فِي غَيْطَلَاتٍ مِنْ دُجَا الدُّجُنِّ بِمَنْطِقِي لَوْ أَتَيْتُ أُسْتَي
 ٢٩ حَيَاتٍ هَضْبٍ جُنِّ أَوْ لَوَاتِي فِي خَرَعِبٍ أَسَوَدَ مُسْتَحِنِّ
 ٣١ فِيهِ كَتَهَزِيمِ نَوَاحِي الشَّنِّ أَوْ ثَقَبِ الصَّنَجِ أَرْجَسَنَّ الْغَنِّ
 ٣٣ مُلَاوَةً مُلَيْثَهَا كَأَنِّي ضَارِبُ صَنْحِي نَشْرَةً مُغَنِّ
 ٣٥ بَيْنَ حِفَافِي قَرْقِفٍ وَهَنِّ مِنْ قَدِّ قَوْدِ الْفَرَسِ الْحَصِيِّ
 ٣٧ جَارِيَةً لَيْسَتْ مِنَ الْوَحْشَنِ لَا تَلْبَسُ الْمِنْطَقَ بِأَلْمِثْنِ
 ٣٩ إِلَّا بِبَيْتٍ وَاحِدٍ ثُبَيْتِي كَانَ مَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَنِ
 ٤١ قُطَيْبَةً مِنْ أَجَوْدِ الْقُطَنِ كَانَ قُرْطِئِهَا مِنَ الذَّهَبَنِ
 ٤٣ نَيْطًا بِجِيدٍ لَيْسَ بِالَادَنِ حَنَّتْ قُلُوصِي أَمْسَ بِالْأَرْدَنِ
 ٤٥ حَتَّى فَمَا ظَلِمْتَ أَنْ تُحَيِّي تَرُدُّ أَعْلَى صَوْتِهَا الْمُرِنِ
 ٤٧ فِي قَصَبٍ أَجَوَفَ مُسْتَحِنِّ

٤٠

وقال ايضا

- ١ بَكَيْتَ وَالْمُحْتَزُّنَ الْبَكِيَّ وَإِنَّمَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِيَّ
 ٣ أَطْرَبًا وَأَنْتَ قَنَسَرِي وَالذَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِي
 ٥ أَفْنَى الْقُرُونِ وَهَوَّ قَعَسَرِي وَبِالذَّهَاءِ يُحْتَلُّ الْمَذْهِي

- ٧ مِنْ أَنْ شَجَاكَ طَلَدٌ عَامِيٌّ قَدْ مَا يَرَى مِنْ عَهْدِهِ الْكِسِيُّ
- ٩ فَحَرَجْنُمُ الْجَامِلِ وَالنُّوِيَّ وَصَالِيَاكَ لِلصَّلَى صَلِيٍّ
- ١١ بِحَيْثُ صَامَ الْمَرْجَلُ الصَّادِيَّ فَخَفَّ وَالْجَنَادِلُ الثُّورِيَّ
- ١٣ كَمَا تَدَانِي الْحِدَا الْأُوِيَّ رَوَائِمُ لَوْ يَرَامُ الْأُثْيِيَّ
- ١٥ كَذَانُهُ أَوْ يَرَامُ الْحَرِيَّ طَلَا الرَّمَادِ اسْتُرْتِمَ الطَّلِيَّ
- ١٧ جَرَّ السَّحَابِ فَوْقَهُ الْحَرْفِيَّ وَمُرْدِفَاتُ الْبُزْنِ وَالصَّيْفِيَّ
- ١٩ جَوَلَ التُّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِيَّ وَقَدْ تَرَى إِذِ الْحَيَاةُ حِيَّ
- ٢١ وَإِذْ زَمَانُ النَّاسِ دَغْفِلِيَّ بِالْدَارِ إِذْ ثَوْبُ الصَّبَا يَدِيَّ
- ٢٣ خَوَدًا ضِنَاكَ خَلَقَهَا سَرِيَّ مَعَ الشَّبَابِ فَهُوَ قَضَائِيَّ
- ٢٥ نَاعِمَةً فَهُوَ خَبَرَجِيَّ عَيْشَ سَقَاهَا فَهُوَ السَّقِيَّ
- ٢٧ كَاتِبًا عِظَامَهَا بَرْدِيَّ سَقَاهُ رَيْبًا حَائِرَ رَوِيَّ
- ٢٩ بِالْبَادِ حَتَّى هُوَ يَمُودِيَّ فِي أَيْكَةٍ فَلَا هُوَ الضَّحِيَّ
- ٣١ وَلَا يَلُوحُ نَبْتُهُ الشَّتِيَّ لَاثِ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُبْرِيَّ
- ٣٣ قَتَمَ مِنْ قَوَامِهَا قَوْمِيَّ نَعَمُ بَنَاهُ قَصَبُ نَعْمِيَّ
- ٣٥ مُعَدَّلَجٌ بَضٌّ قُفَاخِرِيَّ وَكَفَلُ يَرْتَجُ رَجْرَاجِيَّ
- ٣٧ كَالِدِعِصِ أَعْلَى تُرْبِهِ مَثْرِيَّ إِنِّي أَمَرُّ عَنْ جَارَتِي كَفِيَّ
- ٣٩ عَنِ الْأَذَى إِنَّ الْأَذَى مَقْلِيَّ وَعَنْ تَبَقَى سِرِّهَا غَلِيَّ
- ٤١ عَفَّ فَلَا لَامٍ وَلَا مَلْصِيَّ بَرَزَ وَذُو الْعَفَافَةِ الْبَرَزِيَّ
- ٤٣ إِنْ تَذُنْ أَوْ تَنْأَ فَلَا نَسِيَّ لِمَا قَضَى اللَّهُ وَلَا قَفِيَّ

- ٣٥ وَلَا مَعَ الْمَاشِي وَلَا مَشْيُ
 ٣٧ لَا يَطْبِيئِي الْعَبْدَ الْمُقْدِي
 ٣٩ وَجَارَةُ الْبَيْتِ لَهَا حُجْرِي
 ٥١ وَبَلَدَةٌ يِبَاطُهَا فِطْيُ
 ٥٣ الْجِمْسُ وَالْجِمْسُ بِهَا جُلْدِي
 ٥٥ رَكْضُ الْمَذَاكِي وَأَتْلَى الْحَوِي
 ٥٧ حَوْمٌ غُدَافٍ هَيْدَبٌ حُبْشِي
 ٥٩ كَانَتْ وَالْهَوْلُ عَسْكَرِي
 ٩١ مَاءُ قَرِيٍّ مَدَّةُ قَرِيٍّ
 ٩٣ مَخْتَرِقٌ أَرْوَرٌ شَغَرِي
 ٩٥ وَخِفْقَةٌ لَيْسَ بِهَا طَوْءِي
 ٩٧ يُلْقَى وَيُشَسُّ الْإِنْسُ الْجَنِّي
 ٩٩ لِلرَّيْحِ فِي أَفْرَابِهَا هَوِي
 ٧١ حَابِي ضُلُوعِ الزَّوْرِ دَوْسَرِي
 ٧٣ وَجَفَّ عَنْهُ الْعَرَقُ الْإِمْسِي
 ٧٥ بِالْقَيْرِ وَالضَّبَاتِ زَنْبَرِي
 ٧٧ فَرَلٌ وَأَسْتَرَلَةُ الْآذِي
 فَلَاهُ وَالْمُتَفِيعُ الْمَفْلِي
 لِلْمَاءِ حَوْلَ زَوْرِهِ نَفْيُ
 يَلْمُزُهَا وَذَاكَ طُرَاقِي
 وَلَا مِنَ الْأَخْلَاقِ دَغْمَرِي
 وَحَرْمَاتُ هَتَكُهَا بُجْرِي
 قِي تَنَاصِيهَا بِلَادُ قِي
 نَقَطْعُهَا وَقَدْ وَتِي الْبَطِي
 وَمُخْدِرُ الْأَبْصَارِ أَخْدَرِي
 لَمْ كَانَ ثَنِيَّةُ مَثْنِي
 إِذَا تَبَارَى وَهُوَ خُضَّاحِي
 غِبَّ سَمَاءُ فَهُوَ رَقَرَاتِي
 أَلَوَى الطَّرِيقِ مَأْوَةُ مَلَوِي
 وَلَا خَلَا الْجِنِّ بِهَا إِنْسِي
 دَوْبَةٌ لِهَوْلِهَا دَوِي
 هَتِي وَمَضْبُورُ الْقَرَا مَهْرِي
 كَانَتْ حِينَ وَتِي الْمَطِي
 قُرْقُورٌ سَاجٍ سَاجَةٌ مَطْلِي
 رَفَعَ مِنْ جَلَالِهِ الدَّارِي
 فَهُوَ إِذَا حَبَا لَهُ حَبِي
 مَنَاقِبٌ وَجُوجُورٌ مَطْوِي
 وَمَدَّةُ إِذْ عَدَلَ الْحَلِي

- ٨٣ جُلُّ وَأَشْطَانُ وَصُرَاتِي وَدَقَلُ أَجْرُهُ شَوْذَبِي
 ٨٥ صَعْدُ مِنَ السَّاجِ وَرُبَانِي أَذَاكَ أَمْ مُوَلِّعُ مَوْشِي
 ٨٧ جَادَ لَهُ بِالذُّبْدِ الرَّسِيُّ مِنْ بَاكِرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي
 ٨٩ مِنْ الثَّرِيَّا أَنْقَضَ أَوْ دَلَوِي فَأَجْتَمَعَ الرَّبِيعُ وَالرَّبْلِي
 ٩١ مَكْرًا وَجَذْرًا وَأَكْتَسَى النَّصِيُّ وَبِالْحَجُورِ وَتَنَى الْوَلِيُّ
 ٩٣ وَنِيَّةٌ حَيْثُ أَنْتَوَى مَنَوِي وَبِالْفِرْنَادِ لَهُ أُمْطِي
 ٩٥ وَسَبَطُ أَمِيدُ مِيلَانِي حَيْثُ أَنْتَنَى ذُو اللَّيْلِ الْكَهْنِي
 ٩٧ فِي بَيْثِ وَدْعَانَ بَسَاطُ سِي فَاَلْبَالُ مِنْ خَلَايَةِ خَلِي
 ٩٩ حَتَّى إِذَا الْهَوْلُ أَزْدَهَى الرَّهْوِي جَدَانَهُ وَأَسْتَوْحَشَ الْوَحْشِي
 ١٠١ ظَلَّ وَظَلَّ يَوْمُهُ الشَّتَوِي يَزْفِيهِ وَالْمَفْرَعُ النَّزْفِي
 ١٠٣ مِنْ الْجَنُوبِ سَنَنْ رَهْلِي وَذُو عَفَاءِ قَرْدُ نَجْدِي
 ١٠٥ حَتَّى إِذَا مَا قَصَرَ الْعَشِي عَنْهُ وَقَدْ قَابَلَهُ حُوشِي
 ١٠٧ وَأَعْتَادَ أَرْبَاضًا لَهَا آرِي مِنْ مَعْدِنِ الصَّيْرَانِ عُدْمَلِي
 ١٠٩ كَمَا يَعُودُ الْعِيدَ نَصْرَالِي وَبَيْعَةً لِسُورِهَا عَلِي
 ١١١ قَبَاتَ حَيْثُ يَدْخُلُ الثَّرَوِي مُجَرَّمًا وَلَيْلَةُ قَسِي
 ١١٣ خَوْفَ الثَّرَدِي وَالرَّدَى مَخْشِي إِذَا أَسْتَنَامَ رَاعَةُ النَّحْيِ
 ١١٥ مِنْ عَارِفَاتِ هَوْلِهَا هَوْلِي وَمُسْهِدَاتِ رَوْعِهَا تَنْزِي
 ١١٧ خَوْفًا كَمَا يُسْهَدُ الرَّقِي تَلْفُهُ الرِّيَّاحُ وَالشَّيْبِي
 ١١٩ فِي دَقِّ أَرْطَاقِ لَهَا حِنِي عُوجُ جَوَائِ وَلَهَا عِصِي

- ١٢١ وَهَدَبَ أَهْدَبَ غَيْفَانِي
 ١٢٣ وَالْقَنْنُ الشَّارِقُ وَالْعَرَبِي
 ١٢٥ وَمَكْنِسٌ يَنْتَابُهُ قَيْطِي
 ١٢٧ مِنَ الْحَوَامِي الرُّطْبِ وَالذُّوِي
 ١٢٩ فَهَوَ إِذَا مَا أَجْتَانَهُ جَوْفِي
 ١٣١ بِحَيْثُ مَالِ الْهَائِلِ الشَّرْقِي
 ١٣٣ دُونَ الشَّمَالِ وَالصَّبَا مَحَوِي
 ١٣٥ لَيْلُ السَّمَائِينَ الْعُكَامِيسِي
 ١٣٧ عَنْهُ غَدَاً وَاللَّوْنُ نُوَارِي
 ١٣٩ عَلَيْهِ كَتَانٌ وَآخِنِي
 ١٤١ حَتَّى غَدَاً وَأَقْتَادَةُ الْكَرِي
 ١٤٣ حَتَّى رَأَى وَقَدْ خَلَا مَلِي
 ١٤٥ غَضِيفًا طَوَاهَا الْأَمْسَ كَلَابِي
 ١٤٧ فَهِيَ شَهَادِي وَهُوَ شَهَوَانِي
 ١٤٩ قَالَ لَهَا وَقَوْلُهُ مَوْعِي
 ١٥١ إِنَّ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِي
 ١٥٣ آلٍ وَمَا فِي ضَبْرِهَا أَلِي
 ١٥٥ وَلَا حَ إِذْ زَوَّيَ بِي النَّبِي
 ١٥٧ كَأَنَّمَا جَمْرُ الْغَضَا الْمَرْمِي
 يَذُودُ عَنْهُ جَنْثُهَا الْجَنْثِي
 رَيْعَانِ رِيحٍ مَسْهُهَا عَرِي
 أَجُوفُ جَانِبٍ قَوْفُهُ بَنِي
 وَالْهَدَبُ النَّاعِمُ وَالْحَشِي
 كَالْخُصِّ إِذَا جَلَلَهُ الْبَارِي
 مِنَ النَّقَا وَحَرْفُهُ الْحَرْفِي
 لَمَّا أَرْجَحَنَّ لَيْلُهُ اللَّيْلِي
 حَتَّى إِذَا مَا إِنَّ جَلَا الْجَلِي
 كَأَنَّهُ مُتَوَجَّحٌ رُومِي
 أَوْ مِقُولٌ تُوجِحُ حَمِيرِي
 وَشَرَّشَرٌ وَقَسُورٌ قَضَرِي
 مِنَ الثُّغَى وَالْمُكْتَبُ الْمَرْثِي
 بِالْمَالِ إِلَّا كَسَبَهَا شَقِي
 أَطْلَسَ لَوْ لَا رِيحُهُ خَفِي
 وَكُلُّ ذَاكَ يَفْعَلُ الْوَصِي
 وَشَمَّرَتْ وَأَنْصَاعَ شَمَّرِي
 بِالشَّدِّ إِذَا زَوَّيَ بِي الرَّبِّي
 كَمَا يَلُوحُ الْكَوْكُثُ الْغَوْرِي
 بِي رُضَافٍ رَضَّةٌ غَوِي

- ١٥٩ مُبَدَّرٌ وَعَابِثٌ سَفِيٌّ نَوْرُ الْخَزَامِيِّ خَلْفَةُ الرَّبْعِيِّ
 ١٦١ مِمَّا تَهَادَى بَيْنَهَا الشَّطِئُ مِنْهَا وَأَطْلَافٌ لَهَا قَرِيٌّ
 ١٦٣ يَمُورُ وَهُوَ كَابِسٌ حَيْثُ خَزَايَةِ وَالْخَفِرُ الْخَزِيُّ
 ١٦٥ خَوْفُ الصَّوِيِّ وَالْهَارِبُ الْمَضِيُّ حَتَّى إِذَا مَا بَلَغَ الْأَيْثُ
 ١٦٧ مِنْ جَلْبِيعِ وَاللَّبَبُ الرَّحِيُّ كَرٌّ وَقَدْ يَحْيِي الْحَيَّ الْحَيُّ
 ١٦٩ لَا طَائِشٌ قَائٍ وَلَا عَمِيٌّ بِالطَّعْنِ إِذْ طَاعَتْهَا نُكْرِيٌّ
 ١٧١ إِذْ حَمَى الزَّيُّ وَجَدَ الزَّيُّ مِنْهَا وَمِنْهُ وَأَبَا آيُ
 ١٧٣ لِيَلْقَسِرِ ذُو أُتْبَهَةِ عَمِيٌّ ذُو نُحُورَةٍ حُمَارِسٌ غُرَضِيٌّ
 ١٧٥ أَلَيْسَ عَنْ حَوْبَائِهِ يَحْيِي شَكْسٌ إِذَا لَايَنْتَهُ لَيْثِيٌّ
 ١٧٧ مُخَالِطٌ وَتَارَةً قَصِيٌّ يَحُودُهَا وَهُوَ لَهَا حُودِيٌّ
 ١٧٩ خَوْفُ الْخِلَاطِ فَهُوَ أَجْبِيٌّ كَمَا يَحُودُ الْفَيْتَةُ الْكَبِيٌّ
 ١٨١ حَتَّى نَهَاها حِينَ لَا رَوِيٌّ طَعْنٌ إِذَا أَسْتَيْسَرْنَهُ يَسْرِيٌّ
 ١٨٣ وَإِنْ أَرَدَنْ شَرْزَةَ شَزْرِيٍّ بِسَلِيبٍ أَنْبُوبُهُ مَذْرِيٌّ
 ١٨٥ يَنْسَنُ إِنْ تَسْنُهُ الدَّمِيٌّ كَمَا يُسَنُّ النَّيْزُكُ الْخَطِيٌّ
 ١٨٧ لَهُنَّ فِي شَبَابَةِ صَيٍّ إِذَا أَكْتَلَى وَاقْتَحَمَ الْمَكْلِيٌّ
 ١٨٩ وَفِي الْجَاشِيشِ لَهَا رَكِيٌّ تَغْلِي وَأَنْفَاقٌ لَهَا وَهِيٌّ
 ١٩١ لَهَا إِذَا مَا هَدَرَتْ آتِيٌّ وَرَدُّ مِنَ الْجَوِّ وَبَحْرَانِيٌّ
 ١٩٣ مِمَّا ضَرَا الْعِرْقُ بِهَا الضَّرِيٌّ حَتَّى إِذَا مَيَّتَ مِنْهَا الرِّيٌّ
 ١٩٥ وَشَاعَ فِيهَا السَّكْرُ السَّكْرِيٌّ وَعَظَّعَ الْجَبَانُ وَالزَّيْثِيُّ

١٩٧ وَطَاحَ فِي الْبَعْرَكَةِ الْفُرْنِيُّ ثَوَاكَلْتُهُ وَهُوَ عَجْرِيٌّ
١٩٨ كَانْنَا جَبِينُهُ غَرِيٌّ أَوْ أَرْجَوَانٌ صِبْغُهُ كُرْفِيٌّ

٣١

وقال ايضا

١ يَا بِنْتُ لَا تَتَّخِذِي عُجْبِيَّةً أَنْ تُنْكِرِيهَا فَهِيَ نَكْرَائِيَّةٌ
٣ أَنِّي لَا أَسْعَى إِلَى دَاعِيَّةٍ فِي رَهْبَةٍ أَوْ رَغْبَةٍ مَخْشِيَّةٍ
٥ إِلَّا أَرْتَعَاصًا كَأَرْتِعَاصِ الْحَيَّةِ عَلَى كَرَاسِيْعِي وَمِرْفَقِيَّةِ
٧ وَأَنْ تَرَيْنِي الْيَوْمَ ذَا رَزِيَّةٍ فَقَدْ أَرَوْحُ غَيْرَ ذِي رَثِيَّةٍ
٩ عَبْدُ الْقَنَاةِ سَلَهَبَ الْقَوْسِيَّةِ أَرَى الرِّجَالَ تَحْتَ مَنْكِبِيَّةِ
١١ لَا أَتَشْكِي رَفْءَ رُكْبَتِيَّةِ بَيْنَا الْفَتَى يَسْعَى إِلَى أُمْنِيَّةِ
١٣ يَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ سُرْجُوجِيَّةٌ مَرَّتْ لَهُ دَاهِيَّةٌ دُهِوِيَّةٌ
١٥ فَاعْتَقَلْتُهُ عُقْلَةً شَرْيَّةً لَفْتَاءَ عَنْ هَوَاهُ شَغْرِيَّةِ
١٧ إِنِّي أَمْرٌ لَا أَشْتَمُ السَّعْدِيَّةِ وَلَا تَبِيتُ جَارَتِي مَلْصِيَّةِ
١٩ إِلَّا مِنَ التَّكْرِيمِ وَالْهَدِيَّةِ

أبيات مفردات

وهي منسوبة الى العجاج وبعضها الى روبة ايضا نقلتها من
بعض نسخ وكتب مطبوعة

١

- ١ شَدِيدٌ جَلَزِ الصَّلْبِ مَعْصُوبُ الشَّوَى كَالْكِرِّ لَا شَحَتْ وَلَا فَيْعٍ لَوَى
٣ دَجْرَانُ لَا يَشْعُرُ مِنْ حَيْثُ أَتَى عَنْ قَبْضِ مَنْ لَاقَى أَخَاسٍ أَمْ رَكَا
٥ بَيْنَا هُمْ يَنْتَظِرُونَ الْمُنْقَضَى مِنَّا إِذَا هُنَّ أَرَاعِيْلُ رَبَّى

١

- ١ مَا هَاجَ دَمْعًا سَاكِبًا مُسْتَسْكَبًا مِنْ أَنْ رَأَيْتَ صَاحِبِيكَ أَكْبَا
٣ وَتَحَجَّ أَرْوَاحُ يُبَارِينَ الصَّبَا أَغْشَيْنَ مَعْرُوفَ الدِّيَارِ التَّيْرَبَا
٥ يُهَامِرُ السَّهْلَ وَيُولِي الْأَخْشَبَا إِذْ أَنَا قَيْنَانُ أُنَاغِي الْكُعْبَا
٧ ذَكَرْنَ أَفْجَابًا لِمَنْ تَشَجَّبَا وَهَجْنَنَ أَفْجَابًا لِمَنْ تَجَجَّبَا
٩ وَخَلَّتْ أَنْقَاءُ الْمُعَيِّ رَبَّرَبَا بِحَيْثُ نَاصَى الْخَيْرَاتِ خَيْدَبَا
١١ شَدَاخَةٌ صَحْمَ الصُّلُوعِ جُخْدَبَا قَرَى لَهُ مَنَاكِبًا وَلَبَبَا
١٣ وَكَاهِلًا ذَا صَهْرَاتٍ شَرْجَبَا وَرُسْعًا وَحَافِرًا مُقْعَبَا

- ١٥ شَدَّ الشَّطِئُ الْجَنْدَلَ الْمُطْرَبَا فِي رُسْعٍ لَا يَتَشَكَّى الْحَوْشَبَا
 ١٧ مُسْتَبْطِنًا مَعَ الصَّيِّمِ عَصَا قَدْ أَكْنَبَتْ نُسُورُهُ وَأَكْنَبَا
 ١٩ كَانَ تَحْتِي أَخْذَرِيًّا أَحَقْبَا رَبَاعِيًا مُرْتَبِعًا أَوْ شَوْقَبَا
 ٢١ عَرَدَ التَّرَافِي حَشُورًا مُعْقَرَا بِأَدَمَاتٍ قَطْرَانًا تَالِبَا
 ٢٣ إِذَا عَلَا رَأْسُ بَقَاعٍ قَرَّبَا وَإِنْ ثَوَّقَى التَّالِيَاتُ عَقْبَا
 ٢٥ يَغْلُو صَحَاصِيحَ وَيَغْلُو حَدْبَا إِذَا رَجَتْ مِنْهُ الدِّهَابُ أَوْصَبَا
 ٢٧ وَإِنْ ثَنَاهِبُهُ تَجْدُهُ مِنْهَبَا تَكْسُرُ حُرُوفَ حَاجِبِيَةِ الْأَقْلَبَا
 ٢٩ فِي وَعَكَةِ الْحِدِّ وَحِينًا مِثْلَبَا وَإِنْ حَدَّاهَا شَرْقًا مُعَرِّبَا
 ٣١ رَقَّةً عَنْ أَنْفَاسِهِ وَمَا رَبَا تُعْطِيهِ رَهْبَاهَا إِذَا قَرَّهَبَا
 ٣٣ عَلَى أَصْطِبَارِ الْكَشْحِ بَوَلًا زَغَرَبَا عُصَارَةَ الْجَزْيِ الَّذِي تَحْلَبَا
 ٣٥ مِنْ خَالِصِ الْمَاءِ وَمَا قَدْ حَلَبَا حَتَّى إِذَا مَا يَوْمُهَا تَصْبُصَبَا
 ٣٧ وَعَمَّ طُوفَانُ الظَّلَامِ الْأَثَابَا مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَيْدِي سَبَا
 ٣٩ وَأَطْلًا مِنْ دَعَسِ الْحَمِيرِ فَيَسْبَا خَلَّى الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كَثَبَا
 ٤١ وَأُمَّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا ذَاتَ الْيَبِينِ غَيْرَ مَا أَنْ تَنْكَبَا
 ٤٣ يَمُدُّ زَأْرًا وَهَدِيرًا رَغْدَبَا بَعْبَعَةً مَرًّا وَمَرًّا بِأَبْبَا
 ٤٥ وَصَرَحَتْ عَنْهُ إِذَا تَحُوبَا رَوَاجِبُ الْجَوْرِ السَّحِيلِ الصَّلْبَا
 ٤٧ تَحَالُ لَحْيِيَّةٍ وَفَاهُ قَتَبَا إِذَا اسْتَهَلَّ رَنَّةً وَأَزْيَبَا
 ٤٩ حَتَّى إِذَا صَوَّ الْقَمِيرِ جَوْبَا لَيْلًا كَأَثَاءِ السَّدُوسِ غَيْهَبَا
 ٥١ وَصِيفَةً قَدْ رَاشَهَا وَرَكَّبَا وَفَارِجًا مِنْ قُضْبٍ مَا تَقْضَبَا

٣٥ تَرْنُ إِرنَانَا إِذَا مَا أَنَضَبَا إِرنَان مَحْزُونٍ إِذَا تَحَوَّبَا
 ٥٥ مِنْ عَصَبَاتِ الْحَيِّ أَمَسَتْ قَوَّبَا

٣

١ إِذَا اللِّهَاءُ بَلَّتِ الْغَبَاغِبَا حَسِبْتَ فِي آرَادِهِ غَنَادِبَا
 ٣ إِذَا تَرَاجَى مِشْيَةً آرَائِبَا سَبَعَتْ مِنْ أَصَوَاتِهَا دَبَادِبَا
 ٥ وَإِنْ تَقَبَّى أَقْبَتَ الْإِنَائِبَا فِي أُمَّهَاتِ الرَّاسِ هَمَزَا وَائِبَا

٤

يَا إِيْلَ السَّعْدِي إِنْ تَأْتِي

٥

صَيْدٌ تَسَامَى وَرَمًا رِقَابُهَا بِنَدَحٍ وَهَمٍ قَطِمْ قَبْعَابُهَا

٦

مَا فِي أَنْطِلَاقِ رُكْبَةٍ مِنْ أَمَتٍ

٧

وَأَمْتَدَّ عُرْشًا عُنُقِهِ لِقَبِيئَةٍ

٨

١ وَأَمْرَاءُ أَفْسَدُوا فَعَاثُوا فَهَثَهُثُوا فَكَثَرَ الْهَثْهَاتُ

٩

فَاجِمٍ وَحَفٍ وَعَيْنِي بَحْرَجٍ

١٠

١ وَالْمُعْصِفَاتُ لَا يَزِلْنَ هَدَجًا لَا تَحْمُجُ يَرَى بِهَا وَلَا نَجَا
٣ إِذَا حِجَابًا كُلِّ جَلْدٍ مُحِجَا

١١

١ لَا خَيْرَ فِي الشَّيْخِ إِذَا مَا أَجْلَحَا وَسَالَ غَرْبُ عَيْنِهِ وَلَحَا
٣ وَكَانَ أَكْلًا قَاعِدًا وَشَعَا تَحْتَ رِوَاقِ الْبَيْتِ يَغْشَى الدُّحَا
٥ وَأَنْتَنَتِ الرَّجُلُ فَكَانَتْ فُحَا وَكَانَ وَضْدُ الْعَاثِيَاتِ أَحَا

١٢

١ عَرَفْتُ بَيْنَ أَبْرَقَى زِيَادٍ مَعَانِيًا كَالْوَشِيِّ فِي الْأَبْرَادِ

١٣

١ رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَبَعَدَدَا وَآصَ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا
٣ كَانَ حِزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا

١٤

١ مِنْ أَنْ قَبِدَلْتُ يَادِي آدَا لَمْ يَكُ يَنَادُ قَامَسِي أَنَادَا
٣ وَقَصَبَا حَتَّى حَتَّى كَادَا يَعُودُ بَعْدَ أَعْظَمِ أَعْوَادَا

١٥

١ وَإِنْ يَكُنْ أَمَسَى شَبَابِي قَدْ حَسُرُ وَفَتَرْتُ مِنْى الْبَوَانِي وَفَتَرُ
٣ وَغَلِمَتِي مِنْهُمْ مُخِيرٌ وَبَحْرُ وَأَبْقَى مِنْ جَذْبِ دَلْوَيْهَا هَجِرُ
٥ إِنِّي أَنَا الْأَغْلَبُ أَخَعَى قَدْ نَشَرُ

١٩

١ يَتَّبَعْنَ جَائِبًا كَمُدَّتِ الْبِعْطِيرُ إِنْ زَلَّ فُوهُ عَنْ أَتَانٍ مِثْشِيرٍ
٣ أَصْلَقَ ثَابَاهُ صِيَا حِ الْعُصْفُورُ

١٧

١ لَقَدْ شَفَاكَ عُمَرُ بْنُ مَعْمَرٍ مِنَ الْحَرُورِيِّينَ يَوْمَ الْعَسْكَرِ
٣ وَقَعَ أَمْرِي لَيْسَ كَوَفِعِ الْأَعْوَرِ

١٨

١ يَسْبَحِلِ الدَّقِينِ عَيْسَجُورِ

قَالَتِ الدَّهْنَاءُ امْرَأَةُ الْمَجَاجِ

٢ وَاللَّهِ لَوْ لَا خَشْيَةُ الْأَمِيرِ وَخَشْيَةُ الشَّرْطِيِّ وَالْأَثَرُورِ
٣ لَجَلْتُ بِالشَّيْخِ مِنَ الْبَقِيرِ كَجَوْلَانٍ صَعْبَةٍ عَسِيرِ

١٩

١ قَدْ أَقْرَمْتَ حَزْمَةً قَرَضًا عَسْرًا مَا أَنْسَأْتَنَا مُدَّ أَعَارَتْ شَهْرًا
٣ حَتَّى أَعَدَّتْ بَارِلًا دِعْثَرًا أَفْضَلَ مِنْ سَبْعِينَ كَانَتْ خُضْرًا
هـ حَوَجَلَةَ الْحَبَعْتَيْنِ الدِّمَثْرَا

٢٠

١ مِنْ مَنَزِلَاتٍ أَصْبَحَتْ دَعَائِرًا كَأَنَّ تَحْتِي كُنْدَرًا كَنَادِرًا
٣ جَائِبًا قَطْرُطَى يَنْشِجُ الْمَشَاجِرَا

٢١

١ قَدْ بَرُتَ أَوْ كَرِبْتَ أَنْ تَبُورَا لَمَّا رَأَيْتَ بَيْنَهُمَا مَثْبُورَا

٢٢

- ١ كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقَةٍ عَنِسٍ كَبْدَاءِ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلِيسٍ
 ٣ دِرْفَسَةٍ أَوْ بَازِلٍ دِرْفَسٍ كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذَعِ الْعَفِيسِ
 ٥ وَرَمَلَانِ الْحُمِسِ بَعْدَ الْحُمِسِ يُنَحْتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ
 ٧ مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْحِلِيسِ كَانَ إِمْسِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسٍ
 ٩ يَصْفَرُّ لِلْيَبِيسِ أَصْفَرَارَ الْوَرِيسِ مِنْ عَرَقِ النُّضْمِ عَصِيمُ الدَّرِيسِ
 ١١ إِذَا أُنْجَحَ بِمَكَلٍ شَرِّيسٍ خَوَّى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خُمِيسٍ
 ١٣ كِرْكِرَةٍ وَثِفْنَاتٍ مُنْسٍ وَكَمْ قَطَعْنَا مِنْ قِفَافِ حُمِيسٍ
 ١٥ غُبِرَ الرِّعَانِ وَرِمَالِ دُهِيسٍ وَصَحَّحَانِ ثُلُثِي كَالْتُرِيسِ
 ١٧ يَقْدُفْنَا بِالْقَرَسِ بَعْدَ الْقَرَسِ دُونَ ظَهَارِ اللَّيْسِ بَعْدَ اللَّيْسِ
 ١٩ وَغَيْرِ نُسَامِيهَا بِسَيْرٍ وَهْسٍ وَالْوَعِيسِ وَالطَّرَاقِ بَعْدَ الْوَعِيسِ
 ٢١ وَمَرَّ أَيَّامَ مَضَيْنِ عُمِيسٍ وَمَرَّ أَعْوَامَ بَلِيلِ مُعِيسٍ
 ٢٣ حَتَّى أَتَخَصَّرْنَا بَعْدَ سَيْرِ حَدْسٍ إِمَامَ رَغِيسٍ فِي نِصَابِ رَغِيسٍ
 ٢٥ رَأْسَ قِوَامِ الدِّينِ وَأَبْنَ رَأْسِ خَلِيفَةَ سَاسَ بِغَيْرِ فُجِيسٍ
 ٢٧ فِي قِنْسٍ مَجْدٍ فَاتَ كُلَّ قِنْسٍ مَلَكَةُ اللَّهِ بِغَيْرِ فُحْسٍ
 ٢٩ قَدْ عَلِمَ الْقُدُّوسُ رَبُّ الْقُدْسِ أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ أَوَّلَى نَفْسِ
 ٣١ بِبَعْدِنِ الْمَلِكِ الْكَرِيمِ الْكَرْسِ فُرُوعِهِ وَأَصْلِهِ الْمُرْسِي

٣٣ لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنْحَسٍ أَزْهَرَ لَمْ يُولَدْ بِخَجْمٍ فَحَسِ
 ٣٥ أَجْبُ عِرْسٍ جَبَلًا وَعِرْسٍ بَيْنَ آبْنِ مَرْوَانَ قَرِيعِ الْإِنْسِ
 ٣٧ وَأَبْنَةُ عَبَّاسٍ قَرِيعِ عَبْسٍ وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصِنَاتِ مُلْسِ
 ٣٩ لِيُوثُ هَيْجًا لَمْ تَرَمْ بِأَبْسٍ أَنْ يَنْزِلُوا بِالسَّهْلِ بَعْدَ الشَّاسِ
 ٤١ وَيَعْتِلُونَ مَنْ مَائِي فِي الدَّحْسِ بِالْمَائِ يَرْقَى فَوْقَ كُلِّ مَائِ
 ٤٣ مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الْوَقْسِ أَنْ يَسْهَرُ وَالضَّرَاسِ الضَّرْسِ
 ٤٥ قَالُودُ مِنْ مُغْلَصِمٍ وَخُرْسٍ فَمَا أَرَاهُمْ جُرْعًا بِحِسِّ
 ٤٧ عَطْفِ الْبَلَايَا الْمَسِّ بَعْدَ الْمَسِّ وَحَرَكَاتِ الْبَاسِ بَعْدَ الْبَاسِ
 ٤٩ وَإِنْ رَأَوْا بُنْيَانَهُ ذَا كِبْسٍ تَطَارَحُوا أَرْكَانَهُ بِالرَّدْسِ

٥١ فَحَتِّكَ فَتَحْمِ شُورِ الرَّاسِ وَالسِّدْسِ أَحْيَانًا وَفَوْقَ السِّدْسِ
 ٥٣ وَمِنْ أَسْوَدٍ وَذَنَابٍ غُبْسٍ وَعَطْفِ نَعْمَاءٍ وَمَرِّ بُوسِ
 ٥٥ خَنَا وَلَا تَكْثُرِ بِالْبَحْسِ يَقْبَلُ أَنْسَ أَهْلِهِ بِالْأَنْسِ
 ٥٧ وَيَهْرُسُ الدَّاءُ وَفَوْقَ الْهَرْسِ وَخِضْلُ الْكَفَيْنِ غَيْرُ فِكْسِ
 ٥٩ كَالْعَيْثِ هَذَا الرَّجْسِ بَعْدَ الرَّجْسِ فَشَارَتِ الْعَيْنُ بِمَاءِ بَجْسِ
 ٩١ مَاءِ نَشَاصٍ هَاجَ بَعْدَ الْيَاسِ سَخَّ النَّهَارَ وَإِذَا مَا يُمِيسِ
 ٩٣ يَوَابِلٍ يُحْيِي غُرُوقَ الْيَبْسِ ضِيَاءَ بَيْنَ قَمَرٍ وَشَمْسِ
 ٩٥ بَيْنَ نَجِيبٍ لَمْ يُعَبِّ بِوَكْسِ فِي الْبَاعِ إِنْ بَاعُوا وَيَوْمَ الْحَبْسِ
 ٩٧ يَكْفُونَ أَثْقَالَ ثَائِي الْمُسْتَأْسِي وَيَفْصِلُونَ اللَّبْسَ بَعْدَ اللَّبْسِ

٤٩ مِنْ الْأُمُورِ الرُّبْسِ بَعْدَ الرُّبْسِ صَرَغِمُ تَنْفِي بِأَخْذِ هَمْسِ
٧١ عَنْ بَاخَةِ الْبَعْلَاءِ كُلِّ جَرَسٍ حَتَّى تَزُولَ هَضْبَاتُ قُدْسِ

٢٣

١ يَتَّبَعْنَ ذَا هَدَاهِدٍ عَجَنَسَا إِذَا الْغُرَابَانِ بِهِ تَمَرَسَا
٣ صَتَحَمَ الْخُبَاسَاتِ إِذَا تَحَبَّسَا

٢٤

١ كَانَ أَصْوَاتُ كِلَابٍ تَهْتَرِشُ هَاجَتْ بِوَلُولٍ وَلَجَتْ فِي حَرَشِ

٢٥

كَانَ تُحَيِّي حَيَّةٌ تُبْعِضُ وَتُحَتِّ أَقْتَادِي ذَلُولُ بَصْبُضُ
٣ يَكَادُ بِي لَوْ لَا الزِّمَامُ يَلْبِضُ

٢٦

١ مَنَعْتُهَا أَرْوَحُ مِثْلَ الْبِقُضِ طُولَ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي
٣ أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي طَوِينَ طُولِي وَحَبَسَنَ عَرَضِي
٥ ثُمَّ أَنْتَجَبَنَ عَنْ عِظَامِي نَحْضِي أَقْعَدَنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ النَّهْضِ
٧ أَصْبَحْتُ لَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضِي

٢٧

١ ذَاكَ وَتَشْفِي حَقْلَةَ الْأَمْرَاضِ تَهْرُ سَعِيدٍ خَالِصُ الْبَيَاضِ
٣ مُتَحَدِرُ الْجَرِيَةِ فِي اعْتِرَاضِ يَجْرِي عَلَى ذِي ثَبَجٍ قَرِيَاضِ

- ٥ خَلَّفَ قَرْيَسَاءَ فِي الْغِيَاضِ كَأَنَّ صَوْتَ مَائِهِ الْخَضْمَاضِ
٧ أَجْلَابُ جِنِّ بِنَقَا مُنْقَاضِ هَوْلٌ يَدُقُّ ثُكْمَ الْعِرَاضِ
٩ وَبَعْدَ طُولِ السَّفَرِ الْمَضَاضِ

٢٨

- ١ بِنْتَا بِحَسَانٍ وَمِعْرَاهُ تَحِيَّطٌ مَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَهُمْ وَأَخْتَبِطُ
٣ حَتَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ جَاءُوا بِمَدْقِي هَذَا رَأَيْتَ الدِّثْبَ قَطُ

٢٩

- ١ إِنِّي إِذَا اسْتَنْشِدْتُ لَا أَحْبُنِي وَلَا أَحِبُّ كَثْرَةَ التَّبَطِّي

٣٠

- ١ لَقَدْ مُنُوا بِتَيْحَانٍ سَاطِ

٣١

- ١ إِذْ سَمِيتَ رَبِيعَةَ الْكِطَاظَا لَأَوَاءَهَا وَالْأَزَلَّ وَالْمِطَاظَا
٣ وَالْأَزْدُ أَمْسَى جَمْعُهَا لُفَاظَا لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاظَا
٥ إِنْ مَاتَ فِي مَصِيفِهِ أَوْ قَاظَا تَوَاكَلُوا بِالْمِرْبَدِ الْغِظَاظَا
٧ وَالْجُفْرَتَيْنِ تَرَكُوا إِجْعَاظَا وَوَجَدُوا إِخْوَتَهُمْ أَيْقَاظَا
٩ لَمَّا رَأَوْنَا عَظْعَطْتَ عِظْعَاظَا نَبْلُهُمْ وَصَدَقُوا الْوَعَاظَا
١١ قَدْ وَجَدُوا أَرْكَانَنَا غِلَاظَا وَعَرَكْنَا مِنْ زَحْمِنَا دِلَاظَا
١٣ إِنْ لَهُمْ مِنْ وَقَعِنَا أَقْيَاظَا وَنَارُ حَرْبٍ تَسْعُرُ الشُّوَاظَا

- ١٥ تَنْصَحُ بَعْدَ الْخُطْمِ الْحِطَا وَسَيْفٌ غَيَّاطٌ لَهُمْ غِيَاظَا
 ١٧ فَعَلُوا بِهِ ذَا الْعَصْلِ الْجَوَاظَا إِنَّا أَنْاسٌ قَلَزَمُ الْحِفَاظَا
 ١٩ إِذِ الصَّبِيمُ سَاقَطَ الْأَوْشَاظَا

٣٢

- ١ وَصِرْتُ عَبْدًا لِلْبُعُوضِ أَخْضَعَا تُبَصِّنِي مَصَّ الصَّبِيِّ الْمُرْبَعَا
 ٣ رَبَاعِيَا أَوْ شَوْقَبَا مُرْتَبَعَا

٣٣

- ١ يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَاجِعَا

٣٤

- ١ قَدْ يَكْسِبُ الْمَالَ الْهَدَانُ الْجَانِي

٣٥

- ١ يَا صَاحِبَ مَا هَاجَ الْعَيْنُ الدَّرَا مِنْ طَلَلٍ أَمْسَى يُحَاكِي الْمُخَفَا
 ٣ رُسُومُهُ وَالْمَذْهَبَ الْمَرْخَرَا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ حَتَّى قَدْ عَفَا
 ٥ فَاطَّرَقَتْ إِلَّا ثَلَاثًا عَكْفَا دَوَاحِسًا فِي الْأَرْضِ إِلَّا شَعَفَا
 ٧ وَقَدْ أَرَانِي بِالْأُيُودِ الْمُتَرَفَا أَرْمَانَ لَا أَحْسِبُ شَيْئًا مُنَرَفَا
 ٩ أَرْمَانَ غَرَاءَ تَرَوُّقِ الشُّنْفَا بِحَيْدٍ أَدْمَاءَ قَنُوشِ الْعُلْفَا
 ١١ وَقَصَبٍ إِنْ سُرِعَتْ تَسْرَعَفَا وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ تَكُونُ دَنَفَا
 ١٣ أَدْفَعَهَا بِالرَّاحِ كَيْ تَرْحَلَفَا وَأَقْطَعُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْدَفَا

- ١٥ كَأَنَّ ذَا فِدَامَةٍ مُنْطَفَا قَطَفَ مِنْ أَعْيَابِهِ مَا قَطَفَا
 ١٧ فَشَنَّ فِي الْإِبْرِيقِ مِنْهَا نُرْفَا مِنْ رَصْفٍ نَارَعَ سَيْلًا رَصَفَا
 ١٩ حَتَّى تَنَاهَى فِي صَهَارِيجِ الصَّفَا نَعْمَهَا حَوْلَيْنِ ثُمَّ أَسْتَوَدَفَا
 ٢١ صَهْبَاءَ خُرْطُومًا عَقَارًا قَرَقَفَا خَالِطَ مِنْ سَلَمَى خَيَاشِيمَ وَفَا
 ٢٣ فِي مَهْمَةٍ يُنْبَى نَطَاةُ الْعَسَفَا مَعِقِ الْمَطَالِي جَفْجَفَا فَجَفْجَفَا
 ٢٥ مِنْ حَبِلٍ وَعَسَاءٍ تَنَاجَى صَفْصَفَا وَكَانَ رَقْرَاقُ السَّرَابِ مُوَلِفَا
 ٢٧ لِلْبَيْدِ وَأَعْرُوزَى الْيَعَافِ النَّعْفَا جَوْنُ تَرَى فِيهِ الْجِبَالُ خُشْفَا
 ٢٩ كَمَا رَأَيْتَ الشَّارِفَ الْمَوْحَفَا وَمَرْبَأَ عَالٍ لِمَنْ تَشَرَفَا
 ٣١ أَشْرَفْتُهُ بِلَا شَفَى أَوْ بِشَفَى يَذَاتِ لَوْثٍ أَوْ نُبَاجٍ أَشْدَفَا
 ٣٣ كَأَنَّ تَحْتَى نَاشِطًا مُجَافَا مُذَرَّعًا بِوَشْيَةٍ مُوقَفَا
 ٣٥ دَارَ إِذَا لَاقَى الْعَزَّازَ أَحْصَفَا وَإِنْ تَلَقَّى غَدْرًا تَخْطُرَفَا
 ٣٧ شَدًّا يُحْنُ الزُّمَعَ الْمُسْتَرْدَفَا إِذَا تَلَقَّتَهُ الدِّهَاسُ خَطُرَفَا
 ٣٩ وَإِنْ تَلَقَّتَهُ الْعَقَائِدُ طَفَا وَإِنْ أَصَابَ غُدَّاءُ آخِرُورَفَا
 ٤١ عَنْهَا وَوَلَّاهَا ظُلُوفًا ظُلْفَا وَتَجَرَّ الْهُدَابَ عَنْهُ فَجَفَا
 ٤٣ بِسَلْهَبَيْنِ فَوْقَ أَنْفٍ أَذْلَفَا إِذَا أَتَتْكَ مُعْتَقِبًا أَوْ لَجَفَا
 ٤٥ وَقَدْ قَبَّلْتَنِي مِنْ أَرَاطٍ مِلْحَفَا مِنْهَا شِمَالِيْلٌ وَمَا تَلَفَفَا
 ٤٧ قَبَاتٍ يَنْفَى فِي كِنَاسٍ أَجُوفَا عَنْ حَرِّ خَيْشُومٍ وَخَدٍّ أَكْلَفَا
 ٤٩ حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُ تَكَشَّفَا مِنَ الصَّبَاحِ عَنْ بَرِيمٍ أَحْصَفَا
 ٥١ غَدَا يُبَارِي خُرْمًا وَأَسْتَأْنَفَا يَغْلُو الدَّكَادِيكَ وَيَعْلُو وَكَفَا

- ٥٣ مُتَّخِذًا مِنْهَا إِيَادًا هَدَفَا بَاتَ يُصَادِي أَمْرَ جَزْمٍ أَخْصَفَا
 ٥٥ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ الْيَمَامُ نَصَفَا قَانَصَاعَ مَذْعُورًا وَمَا تَصَدَّفَا
 ٥٧ كَالْبَرْقِ يَجْتَازُ أَمِيلًا أَعْرَفَا وَأَنْشَمَنَ فِي غُبَارِهِ وَخَذَرَفَا
 ٥٩ مَعًا وَشَتَّى فِي الْغُبَارِ كَالسَّفَا وَأَنْغَضَفَتْ فِي مُرْجَحِينَ أَخْصَفَا
 ٩١ وَأَوْغَفَتْ شَوَارِعًا وَأَوْغَفَا مِثْلَيْنِ ثُمَّ أَرْحَفَتْ وَأَرْحَفَا
 ٩٣ أَعَيْنُ بَرْبَارٍ إِذَا تَعَسَّفَا أَجْوَزَهَا هَذَّ الْعُرُوقِ النُّزَفَا
 ٩٥ يَكَادُ يَرْمِي الْفَائِزَ الْمُغْلَفَا مِنْهُ أَجَارِي إِذَا تَغَفَا
 ٩٧ نَاجٍ طَوَاهُ الْآيْنُ مِمَّا وَجَفَا طَى اللَّيَالِي زُلْفًا فَرُلَفَا
 ٩٩ سَبَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى أَحْقَرَفَا وَأَقْنَأَتْ بَيْضًا دِلَامًا زَعَفَا
 ٧١ وَبَيْضَةً مَسْرُودَةً وَرَقَرَفَا كَلَاكِلًا مِنْهَا وَجَرَّتْ كَنَفَا
 ٧٣ وَكُلَّ رَجَائٍ يَسُوقُ الرُّجْفَا مِنْ السَّحَابِ وَالسُّيُولِ الْجُرْفَا
 ٧٥ أَجَمَّ لَوْ لَا لَيْنُهُ تَقْصَفَا وَتَنَعَ الْأَرْضَ قِنَاعًا مُغْدَفَا
 ٧٧ يَنْصُرُ الْهَمَالِيجَ وَيَنْصُرُ الزُّفْفَا وَطَرَفِ عَيْنَيْهِ الرِّذَاذَ الطَّرْفَا
 ٧٩ عَايَنَ سِبْطَ قَفْرَةٍ مُهَفِّفَهَا وَسَرَطِمِيَّاتٍ يُجِبِّنَ السُّوْفَا
 ٨١ يَسْلُبُ أَتِفَ أَوْ تَأَنَّفَا

١ إِنَّ لَنَا قَلَائِصًا حَقَائِقًا مُسْتَوْسِقَاتٍ لَوْ تَجِدُنَ سَائِقًا

قال يمدح الحرث بن سليم الهجبي

- ١ تَقُولُ بِنْتِي قَدْ أَتَىٰ أَنَاكَ فَاسْتَعْزِمِ آلَتَهُ وَدَعِ عَسَاكَ
 ٣ وَيَذْرُكُ الْحَاجَةَ مَخْطَطَاكَ قَدْ كَانَ يَطْرُقُ الْأَرْضَ مُرْتَقَاكَ
 ٥ نُخْشَىٰ وَنُزْجَىٰ وَيُرِي سَنَاكَ فَقُلْتُ إِنِّي عَائِلُكَ مَعَاكَ
 ٧ عَيْشًا وَلَا أَنْتَجِعُ الْأَرَاكَ فَابْلِغْ بَنِي أُمَيَّةِ الْأَمْلَاكَ
 ٩ بِالشَّامِ وَالْخَلِيفَةِ الْبَلَاكَ وَبِجُرَّاسَانَ فَأَيْنَ ذَاكَ
 ١١ مِتِّي وَلَا قُدْرَةَ لِي بِذَاكَ أَوْ سِرَّ لِكِرْمَانَ فَجِدْ أَخَاكَ
 ١٣ إِنَّ بِهَا الْحَرِثَ إِنْ لَأَقَاكَ أَجْدَىٰ بِسَيْبٍ لَمْ يَكُنْ رُكَاكَ

قال يمدح ابراهيم بن عربي

- ١ لَمَّا وَصَعْتُ الْكُورَ وَالْوَرَاكَ عَنْ صَلْبٍ مُلَاخِكِ لِحَاكَ
 ٣ أَسْرَ مِنْ أَمْسِيَّةٍ سَفَاكَ أَصْغَرَ مِنْ هَجْمِ الْهَجِيرِ صَاكَ
 ٥ تَصْغِيرَ أَيْدِي الْعُرْسِ الْمَدَاكَ فَأَتَيْتُكَ أَوْ عَسَاكَ
 ٧ يَسْأَلُ إِبْرَاهِيمُ مَا أَلْهَاكَ مِنْ سَنَتَيْنِ آتَاكَ دِرَاكَ
 ٩ يَلْتَحِيَانِ الطَّلَحَ وَالْأَرَاكَ لَمْ تَدْعَا نَعْلًا وَلَا شِرَاكَ

- ١ قُبَادِرُ الْحَوْضِ إِذَا الْحَوْضُ شُغِلَ بِشَعْشَعَانِي صُهَابِي هَدِيلُ
 ٣ وَمَنْكَبَاهَا خَلْفَ آوْرَاكِ الْإِبِلِ

٤٠

- ١ أَظَنَّتِ الدَّهْنَا وَظَنَّ مِنْحَدُ أَنَّ الْأَمِيرَ بِالْقَضَاءِ يَجْعَلُ
 ٣ وَإِنْ كَسَلْتُ وَالْحِصَانُ يَكْسَلُ عَنِ السِّفَادِ وَهُوَ طَرَفُ هَيْكَلِ
 ٥ بِه شِيَاتٍ كَالْخُبُورِ الْقُبْلُ

٤١

- ١ مِنْ حَطَبٍ الْحَيِّ يَوْهَدٍ مِحْلَالٍ وَالنُّوَى كَالْحَوْضِ وَرَفُضَ الْأَجْدَالِ
 ٣ كَانَ جَلْدَاتِ الْمَخَاضِ الْأَبَالِ يَنْفَعْنَ مِنْ حَمَاتِهِ بِالْأَبْوَالِ
 ٥ كَمَا يَلْرُحُ الْخَوْعُ بَيْنَ الْأَجْبَالِ دَارُ لَيْلِهِو لَيْلَتُهُ مِكْسَالِ
 ٧ فَهِيَ ضِنَاكَ كَالْكَثِيبِ الْمُنْهَالِ عَزَزَ مِنْهُ وَهُوَ مُعْطَى الْإِسْهَالِ
 ٩ ضَرْبُ السَّرَارِي مَثْنُهُ بِالتَّهْتَالِ مُغْدُوْدُنُ الْأَرْضَى غُدَائِي الضَّالِ
 ١١ وَالْخَالُ ثَوْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْجُهَالِ وَالْدَهْرُ فَيِّهِ غَفْلَةٌ لِلْفُقَالِ
 ١٣ وَالْمَرْءُ يُبْلِيهِ بَلَاءُ السَّرْبَالِ كُرُّ اللَّيَالِي وَأَخْتِلَافُ الْأَحْوَالِ
 ١٥ تَعَائِبُ الْإِهْلَالِ بَعْدَ الْإِهْلَالِ وَتَحْلُجُ الْأَشْكَالُ دُونَ الْأَشْكَالِ
 ١٧ يَنْشُدُ أَجْمَالًا وَمَا مِنْ أَجْمَالِ يُبَغِّينَ إِلَّا ضَلَّةً بِتَضْلَالِ
 ١٩ كَانَ رَعْنُ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ بَيْنَ الْغُحَى وَبَيْنَ قَيْدِ الْقِيَالِ
 ٢١ إِذَا بَدَا دُهَانِمْ دُوْ أَعْدَالِ يَكْشِفُ عَنْ جَمَاتِهِ دَلُو الدَّالِ
 ٢٣ عَبَايَةَ غَبْرَاءَ مِنْ أَجْنِ طَالِ

٤٢

١ كُلُّ جُلَالٍ يَبْنَعُ الْحَبَلَا عَجَسُ قَرْمٍ إِذَا تَفَيَّلَا
٣ سَاقَطَهُنَّ أَخَوَلَا فَأَخَوَلَا وَزَرَ مِنْ أَكْتَافِهِنَّ خُصَلَا

٤٣

إِنَّ بَنَى سَلَمَى شُيُوحٌ جِلَّةٌ بِيضُ الْوُجُوهِ خُرْقُ الْأَخِلَّةِ

٤٤

١ قَدْ أَرْكَبُ آلَاةَ بَعْدَ آلَاةٍ وَأَتْرُكُ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ
٣ مُلْتَبِسًا لَيْسَتْ لِي مَحَالَةٌ

٤٥

تَأَلَّى لَوْ لَا النَّارُ أَنْ تَصْلَاهَا

٤٦

مِنْ ضَابِغِ الْهَامِ وَبُومِ تَوَامٍ

٤٧

١ وَلَا تَلْمِزْنِي الْيَوْمَ يَا أَبْنَ عَيْيٍ عِنْدَ أَبِي الصَّهْبَاءِ أَقْصَى هَيْيٍ
٣ بِيضٍ ثَلَاثِ كِنَعَا جُمٍ يَفْحَكُنَّ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِ
٥ تَحَتَّ عَرَانِيْنِ أَنْوْفٍ شَمٍ

قال الدهناء بنت مِثْعَلٍ

٩ وَاللَّهِ لَا تَخْدَعُنِي بِشَمٍ وَلَا بِتَقْبِيلٍ وَلَا بِضَمٍ
٨ إِلَّا بِزَعْرَاعٍ يُسَلِّي هَيْيٍ تَسْقُطُ مِنْهُ فَتَحِي فِي كَيْيٍ

٢٨

١ وَاحْتَمَلُوا الْأُمُورَ قَارِئًا

٢٩

- ١ عَالِي الرِّقَاقِ مِنْهُمْ مُوَاتِّمٌ وَفِي الدَّهَاسِ مِضْبَرٌ مُتَائِمٌ
 ٣ تَرْقُصُ عَنْ أَرْسَافِ الْجَرَائِمِ قَدْ طَلَبَتْ شَيْبَانُ أَنْ تَسَالِمُوا
 ٥ كَلًّا وَلَمَّا تَصْطَفِقُ مَاتِمٌ اسْتَسَلُوا كَرَهَا وَلَمْ يُسَالِمُوا
 ٧ وَهَالَهُمْ مِنْكَ إِيَادٌ دَاهِمٌ كَالْبَحْرِ لَا يَعْسِمُ فِيهِ عَاسِمٌ

٥٠

- ١ صُرْنَا بِهِ الْحُكْمَ وَأَعْيَا الْحُكْمَا بَدَّلْنِ يَا نَاصِيعِ لَوْنًا مُشْهَمَا
 ٣ وَنَظَرًا دُونَ الْهُوَيْنَا بَرَهَمَا وَشَرْفًا ضَخْمًا وَعِزًّا قَيْخَمَا

٥١

وقال بعضهم

وانشده ابن السيرافي للعجاج

- عَبْسِيَّةٌ لَمْ تَرَعْ قُفًّا أَدْرَمَا وَلَمْ تُعَجِّمْ عُرْفُطًا مُعَجَّبَا
 كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا إِذَا هَمَّى بَيْنَ أَكْفِ الْحَالِيَيْنِ كُلَّمَا
 ٥ شَدَّ عَلَيْهِنَ الْبَنَانُ الْحُكْمَا تَحِيْفُ أَفْعَى فِي خَشْيَةِ أَعْشَا
 وَقَدْ حَلَبْنَ حَيْثُ كَانَتْ قَيْبَا مَثْنَى الْوِطَابِ وَالْوِطَابِ الرُّمَمَا
 وَقَيْبَا يُكْسَى ثُمَالًا تَشْعَمَا يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا
 ١١ شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَبَّا لَوْ أَنَّكَ أَبَانَ أَوْ تَكَلَّمَا

- ١٣ لَكَانَ إِيَّاهُ وَلَكِنْ أَعْجَبَا أَتَعْبَنَ ذَا ضَبْعِيَّةٍ مُلَوَّمَا
 ١٥ عِنْدَ كِرَامٍ لَمْ يَكُنْ مُكْرَمًا عَذَّبَهُ اللَّهُ بِهَا وَأَغْرَمَا
 ١٧ وَلَيْدًا حَتَّى عَسَا وَأَعْرَزَمَا قَدْ سَالَمَ الْحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا
 ١٩ الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعَ الشَّجْعَا وَذَاتَ قَرْنَيْنِ ضُرُوسًا ضِرْزَمَا
 ٢١ يَبْنَنَ عِنْدَ عَقَبِيَّةٍ جُثْمَا حَتَّى غَدَوْنَ وَغَدَا مُسَلِّبَا
 ٢٣ يَتَّبِعُ مِنْهَا الدَّلِحَاتُ الرُّومَا يَعْرِفْنَ مِنْهُ الرِّزَّ وَالتَّكَلَّمَا

٥٢

- ١ رَأَيْنَ فَحَبًّا شَابَ وَأَقْلَحَبَّا طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَهَبَّا

٥٣

- ١ حَتَّى إِذَا مَا خَرَجْتَ مِنْ فُيَّةٍ حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أُسْطُمِيَّةٍ

٥٤

- ١ فَهُوَ يَكُوبُ الْعِيْطَ مِنْهَا لِلدَّقْنِ بِأَذْنٍ أَوْ بِشَيْءٍ بِالْأَذْنِ

٥٥

- ١ أَرَقِي بِهِ الْأَرْوَى دَنُونٍ مِتِي شَرِبُ بَيْيَسَانَ مِنَ الْأَزْدُنِ

٥٦

- ١ وَهَمَّ رَعْنُ الْآلِ أَنْ يَكُونَا بَحْرًا يَكُوبُ الْحَوْتَ وَالسَّفِينَا

٥٧

- ١ أَيَّامَ كُنْتُ حَسَنَ الْقَوْمِيَّةِ

الكامل

٥٨

- ١ أَلَلُّهُ يَعْلَمُ يَا مُغِيرَةُ أَتَيْتَنِي قَدْ دُسْتُهَا دَوْسَ الْحِصَانِ الْمُرْسَلِ
٢ وَأَخَذْتُهَا أَخَذَ الْمُقِصِبُ شَاتَهُ هَجْلَانٌ يَذُّ بِحُهَا لِقَوْمٍ نُزِّلِ

الطويل

٥٩

- ١ يَطْفَنَ بِحُوزِي الْمَرَاعِ لَمْ تَرُعْ بِوَادِيَةٍ مِنْ قَرَعِ الْقِسِيِّ الْكَنَائِي

الوافر

٩٠

- ١ تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مَسْكَاً يَسُوءُ الْغَالِيَاتِ إِذَا قَلِيَتِي
٢ وَإِنْ طَمَسَ الطَّرِيقُ تَوَهَّيْتُهُ بِخُوصَاوَيْنِ فِي لُحْجِ كَنِينِ

بقية ديوان الرفيان

وهو عطاء بن أسيّد السعدي الراجز ابو مِرْغال الرّفيان

١

قال الرفيان

- ١ ما بال عَيْنِ شَوْقِهَا اسْتَبْكَاها فِي رَسْمِ دَارٍ لَيْسَتْ بِلَاها
- ٣ طَامِسَةِ الْأَعْلَامِ قَدْ مَحَاها تَقَادُمٌ مِنْ عَهْدِهَا أَبْلَاها
- ٥ وَعَاصِفٌ يَتَّبَعُهَا ذَيْلَاها تَسْتَنُّ بِالْجَوْلَانِ مِنْ حَصَاها
- ٧ وَكُلُّ رَجَائٍ إِذَا سَقَاها بِدَيْمٍ مَعَ رَهْمٍ وَلَاها
- ٩ وَالْقَائِضُ الْمَجْلِيُّ قَدْ رَاها وَسَدَدَ النَّبْلَ الَّذِي سَوَاها
- ١١ يَسَّرَ سَهْبًا كَانَ فِي أُولَاها ثُمَّ جَثَى لِرَمِيَّةٍ رَمَاها
- ١٣ أَهْوَى بِسَهْمٍ خَائِبٍ أَشْوَاها فَعَضَّ بِالْكَفِّ وَكَدَّ دَمَاها
- ١٥ وَأَجْفَلْتُ مُضْطَرِئًا قُطْرَاها وَتَلَدَّةٍ خَاشِعَةٍ صَوَاها
- ١٧ هَيْبَاءَ مَرْهُوبٍ بِهَا سُرَاها يُجَاوِبُ الْبُومُ بِهَا صَدَاها
- ١٩ قَطَعْتُهَا بِبِقْدَفٍ سَامَاها إِنَّ قَيْبَمَا خَيَّسَتْ عِداها
- ٢١ وَيُذِلُّ لِمَنْ حَارَبَ أَوْ عَادَاها وَوَرِثْتُ عِرْقَهُ أَبَاها

- ٢٣ إِذَا مَعَدَّ زَحَرَتْ قُدْنَاهَا كُرْهَا إِذَا مَا أَجْتَمَعَتْ عُتَاهَا
 ٢٥ قُدِلُ فِي النَّاسِ عَشُورَنَاهَا وَاللَّهِ لَوْ لَا أَنْ يُقَالَ شَاهَا
 ٢٧ وَرَهْبَةَ النَّارِ بِأَنْ نَصْلَاهَا أَوْ يَدْعُو النَّاسُ عَلَيْنَا أَلَلَاهَا
 ٢٩ لَمَّا عَرَفْنَا لِأَمِيرٍ قَاهَا مَا خَطَرَتْ سَعْدُ عَلَى قَنَاهَا
 ٣١ لَا تَنْتَقِي الْحَرْبَ وَلَا تَخْشَاهَا نَضْرِبُ بِالْبَيْضِ إِذَا نَعَصَاهَا
 ٣٣ وَنَحْنُ مِنْ خُنْدَفٍ فِي ذُرَاهَا سَمَا بِنَا الْمَجْدُ إِلَى عُلاهَا
 ٣٥ نَسِيقُ بِالْخِيَرَاتِ فِي مَدَاهَا

٢

وقال ايضا

- ١ وَجَوَزِ تَيْعٍ فِي بِلَادٍ اِصْمِتِ حُفَّ بِوَعْرِ ضَلْبٍ وَرَمَلَةٍ
 ٣ وَخُبَةٍ مَوْصِيَةٍ بِخُبَةٍ تَنْشُطُنُهُ كُلُّ عَجَلَى رَسَلَةٍ
 ٥ مُجْفَرَةٍ الْجَنْبِ بِيَابِ جَسْرَةٍ بَرَاةٍ بِالصَّخْصِ الْمُبَرَّتِ
 ٧ تَقِيْسُ عَرْضَ الْمَرَّتِ بَعْدَ الْأَمْرِتِ تَذَرَعُهُ إِلَى جَبَا مُؤَمَّرِ
 ٩ دَفْقَاءُ تَنْسَابُ أَنْسِيَابَ الْحَيَّةِ لَوْ لَا التَّصَادِيرُ وَأَزْمُ الْغُرْصَةِ
 ١١ بِصَدْرِهَا وَذُو ثَلَاثِ النَّسْعَةِ بِالْكُورِ مِنْ تَصْدِيرِهَا لَا نَسَلَتِ
 ١٣ تَبْغُضُصُ الْأَفْعَى إِذَا مَا وَلَّتِ تَنْفُضُ هَذَبَ الْقِطْعِ وَالْأَشْلَةِ
 ١٥ وَكُلُّ سِرْدَاحِ الْعِظَامِ مُضْمِتِ مُنْتَفِجٍ تَابُرَتُهُ مُسَكَّتِ
 ١٧ شُدَائِمِ ذِي شَدَتِي مُهَرَّتِ يُضْلِقُ حَدَّ عَارِدِ مُصَوَّرِ
 ١٩ مُقْتَلٍ قَدْ لَمْ لَمْ الْعُخْرَةِ عَلَى الشَّرَى وَالْأَيْنِ بَاتِي الرُّوبَةِ

وقال ايضا

- ١ مُسْتَحْدِلٌ يَسْتَوِرُّ الْهِيَاخَا أَرْقَبُ يَمْشِي مُكْبَلًا مَيَّاخَا
 ٣ تَرَى عَلَيْهِ جِلْدًا جَنْبَاخَا نَطَاحَةً لَا يَشْتَكِي الصِّبَاخَا
 ٥ إِذَا تَدَاعَى الْفِتْنُ انْتِجَاخَا فَرَقَ إِرْجَانَهُمُ النَّجَاخَا
 ٧ لَوْ يَنْطَحُ الْعَادِيَّةَ الْفِرْصَاخَا حَسَبَتْهَا مِنْ شَجَةِ الْقَلَاخَا
 ٩ حَنْظَلَةٌ تَنْفَضُّخُ أَنْفِصَاخَا عَنْ مُضْعَبٍ تَرَى لَهُ إِكْمَاخَا
 ١١ عَادِيَّةٌ وَمَرْجَبًا جَمَّاخَا فَلَا تَرَى فِي أَمْرِنَا أَنْفِصَاخَا
 ١٣ عَنْ عُقْدِ الْحَقِّ وَلَا أَمْتِدَاخَا

٣

وقال ايضا

- ١ قَدْ رَحَلَ الْحَيَّ الْغَدَاةَ عَمْدَا وَقَرَّبُوا بُزْلًا تَسَامَى بُدَا
 ٣ مِثْلَ الْقُصُورِ مُقَرَّمَاتٍ قُلْدَا غُلِبَ الدَّفَارَى عَافِيَاتٍ قُنْحَدَا
 ٥ لَمَّا رَأَيْتُ الطُّغْنَ شَالَتْ قُنْحَدَا اتَّبَعْتُهِنَّ أَرْحَبِيًّا مَفْدَا
 ٧ أَعْيَسَ جَوَابَ الْعُكَّى سَبْنَدَا يَدْرِعُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْرَدَا
 ٩ أَصْحَمَ شَيْءٌ مَنَكِبًا وَعَضْدَا تَرَاهُ تَحْتَ الرَّحْلِ عَبْلًا نَهْدَا
 ١١ مُرْتَفِعًا كَاهِلُهُ هَلْنَدَا وَفِي الزِّمَامِ عُنُقًا قُبْدَا
 ١٣ تَسْبَعُ لِلرِّيحِ إِذَا أَصْبَعْدَا بَيْنَ الْخَطَى مِنْهُ إِذَا مَا أَرْقَدَا
 ١٥ إِذَا تَبَيَّمَ حَشَدْتُ لِي حَشْدَا كَزَاخِرِ الْبَحْرِ إِذَا مَا مَدَا

- ١٧ لَمْ يَرَزَهُ الْأَعْدَاءُ مِثِّي زَنْدًا عَلَى عَنَاجِجِ الْخَيُْولِ جُرُودًا
١٨ مُلْبَسَةً سَبَائِبًا وَلِبْدًا تَحْتَ ظِلَالِ رَايَةٍ وَبَنْدًا

وقال ايضا

- ١ إَصْبِرْ وَسَلِّ شُكْلَكَ الْأُمُورِ مَا هُوَ غَيْرُ الْقَدَرِ الْمَقْدُورِ
٣ وَرُبَّ عَجَلَى الرَّجُلِ عَيْنَجُورِ قُلْتُ لَهَا وَالْكَفُّ فِي الْجَرِيرِ
٥ أَيْنَ الَّذِي أَعْدَدْتَ لِلنَّسِيرِ وَمَا لَنَا عِنْدَكَ مِنْ مَذْخُورِ
٧ فَتَوَقَّيْتُ شَائِنَةَ الْفُطُورِ عَيْرَانَةً تَحْتَالُ بِالْخَطِيرِ
٩ تَحْدُرُ جَعْدَ رَبْدٍ تَحْدُورِ أَعْدَا حِشَاشِ أَنْفِهَا الْمَقْفُورِ

وقال ايضا

- ١ لَبَا رَأَيْتَنِي أَمْ عَمِرُو صَرَفْتُ قَدْ بَلَغَتْ بِي ذُرُوءًا فَالْحَفْتُ
٣ وَأَبْيَضُ مِنْ بَعْدِ السَّوَادِ الشَّعْفَةُ وَهَامَةٌ كَأَنَّهَا قَدْ نَتِفَتْ
٥ وَأَنْعَاجَتِ الْأَحْنَاءُ حَتَّى أَحْقَوْقَفْتُ وَقَحَلْتُ جِلْدَتُهُ وَشَطِطْتُ
٧ وَأَحْدَثْتُ لِي بَغْضَةً وَشَيْفْتُ وَسُرُحٌ دَوَسَرَةٌ قَدْ شَرَفْتُ
٩ كَلَّفْتُهَا الدُّلْجَةَ حَتَّى أَسَدَفْتُ حَتَّى إِذَا ظَلَمَ أَوْهَا تَكَشَّفْتُ
١١ عَتِي وَعَنْ صِيْهَبَةٍ قَدْ شَرَفْتُ عَادَتْ ثُبَارِي الْأَرْقَى وَاسْتَأْنَقْتُ
١٣ ذَا قَبَلٍ دَيْدَنَهَا فَأَرْجَعْتُ تَنَفَّى بِرِجْلَيْهَا الْحَصَى كَمَا نَقْتُ
١٥ أَيْدِي الصَّيَارِيْفِ وَرَاقًا زَيْفْتُ تَحْلُهُ نُجْلًا إِذَا تَقَيَّفْتُ

- ١٧ يَا أَبَنَ أَبِي الْعَاصِي إِلَيْكَ لَهْفَتْ تَشْكُرُ إِلَيْكَ سَنَةً قَدْ جَلَفَتْ
 ١٩ أَمْوَالَنَا مِنْ أَصْلِهَا وَجَرَفَتْ تَرْجُو أَجْتِبَارَ عَظِيمِهَا إِذْ أَرْحَفَتْ
 ٢١ فَأَمَرَعَتْ لَمَّا إِلَيْكَ أَهْدَفَتْ أَغْرَ مِثْلَ الشَّمْسِ إِذْ تَشَوَّقَتْ
 ٢٣ مِنْ عِزَّةٍ قَدْ كَثُرَتْ وَشَرَفَتْ تَنبِي إِلَى جُرْثُمَةٍ قَدْ أَشْرَفَتْ
 ٢٥ عَلَى الْجَرَائِمِ الْأَلَى وَإِنْ عَفَتْ أَهْدَى خِلَافَاتٍ وَدِينٍ قَدْ صَفَتْ
 ٢٧ لَهُمْ رَسَتْ أَوْنَادُهَا وَأَسْتَخْصَفَتْ فَالْبُلْكَ فِيهِمْ خَالِدٌ مَا هَتَفَتْ
 ٢٩ وَزَمَاءَ فِي أَفْنَانٍ غِيلٍ أَوْ هَفَتْ مِثْلُ اللَّيُوثِ الْحُمْسِ إِذْ تَغَضَّصَتْ
 ٣١ وَكَمْ لَهْ فِيْنَا يَدَا قَدْ سَلَفَتْ وَكَفَّةٌ مَا أَتْلَفْتُهُ أَخْلَفَتْ
 ٣٣ هِيَ الْحَيَا إِذَا السِّنُونَ أَجْكَفَتْ وَهَبَّتِ الرِّيحُ بَلِيلًا وَزَفَتْ
 ٣٥ ثُلُجًا وَضَرَادًا لَهُ وَعَصَفَتْ وَشَدَّبَتْ عِضَاهَهَا وَجَفَفَتْ

وقال ايضا

- ١ عَاسِرَةً بِرَاكِبٍ مَخْلُوقٍ وَلَمْ تُسَوِّغْنِي بَقَايَا الرِّبِيِّ
 ٣ خَارِجَةً مِنَ الْجِبَالِ الرُّوْقِ عَامِدَةً لِمَطْلَعِ الْعَيْثُوقِ
 ٥ مَا لَكَ بِالْحَرَّةِ مِنْ صَدِيقٍ وَلَا بِمَرَّانٍ وَلَا الْعَقِيقِ
 ٧ غَيْرِي وَغَيْرَ وَضَحِ الطَّرِيقِ وَرَاجِفَاتِ بُزْلِ وَنُوقِ
 ٩ يَرْكَبُنِ نِيرَتِي لِأَجِبِ مَذْعُوقِ نَاعِي الْقَرَادِيدِ مِنَ الْبُثُوقِ
 ١١ يُمَسِّي قَطَاةً يَبْسُ الْخُلُوقِ حَنَّتْ قُلُومِي وَهَيَّ فِي مَضِيقِ

- ١٣ وَشَاقَهَا لَوَامِعُ الْبُرُوقِ كَانَتْهَا فِي وَضْعِ الطَّرِيقِ
 ١٥ حَمَامَةٌ بَيْنَ حِفَائِي نِيقِ تَنْجُو نَجَاءَ الْأَخْرَجِ الْمَرْعُوقِ
 ١٧ مَأْلُوقَةٌ فِي حَظَرِهَا الْمَأْلُوقِ مَرَّتْ عَلَى جَمَائِلِ وَنُوقِ
 ١٩ شَوَارِبٍ مِنْ شِدَّةِ الْوَسِيقِ تَنْهَضُ فِي مُتَسِعٍ وَصِيقِ
 ٢١ مِنْ بَطْنِ وَادِي تَحْلَةَ الْمَفْلُوقِ

٨

وقال ايضا

- ١ وَأَنْ يَعْصَهُمْ حَيًّا مُطَبِّقُ بَلْ قَدْ رَأَى بِهَجَرَ الْبُعَيْقِ
 ٣ عَنِ الْهُدَى أَبُو فُذَيْكٍ فَسَقِ وَحَبُّهُ إِذْ أَرْعَدُوا وَأَبْرَقُوا
 ٥ وَشَفَتُوا فِي دِينِهِمْ وَمَرَقُوا فَصَبَّحَتْهُمْ ذَاتَ رِزٍّ فَيَلَقُ
 ٧ مَلُومَةٌ يَصِلُ فِيهَا الْأَبْلَقُ بِالْحَيْدِ تَنْصِي قُدَمَا وَتَلْحَقُ
 ٩ مَا إِنْ يُرَى مِنْهُمْ إِلَّا الْحَدَقُ كَرَادِسُ تَنْتَرِي عَلَيْهَا الدَّرَقُ
 ١١ وَأَسْدُ غَابَ فَوْقَهُنَّ الْخَلَقُ وَالتَّرْكُ مِنْ قَوِي الرُّوُوسِ تَبْرُقُ
 ١٣ كَالْهِنْدُ وَانِيَّ عِلَاةُ الرُّوْنُقِ يَغْلُو عَلَيْهَا لَمْعٌ وَسَفْسَقُ
 ١٥ وَالْبَيْضُ فِي آيَانِهِمْ تَأَلَّقُ وَذُبُلٌ فِيهَا شَبَا مُدَلَّقُ
 ١٧ يَطِيرُ فَوْقَ رُؤُسِهِنَّ السَّرَقُ وَاللَامِعَاتُ فَوْقَهُنَّ تَخْفِقُ
 ١٩ وَدَوْنَهُنَّ عَارِضٌ مُسْتَبْرَقُ وَفَوْقَهَا قَسَاطِلٌ وَصِيقُ
 ٢١ يُثِيرُهَا مِنْ تَحْتِهَا الْمَارِقُ يَحِيشُ مِنْهَا بِالْوَجِيفِ الْعَرَقُ
 ٢٣ فَلَا يَنْبِي مِنْهَا جَنِينٌ مُزَلَّقُ يَتْرُكْنَهُ وَسَطَ الْعَجَاجِ يَشْهَقُ

٢٥ يَفُوقُ مَرَاتٍ وَمَرَاتٍ يَمَاقُ يَدْعُنَ رَحْبَ الْأَرْضِ وَهُوَ ضَيِّقُ
 ٢٦ مُعْضَلًا بِهَا الْبَلَاطُ الْأَخْوَقُ كُلُّ طَبَرٍ لَحْمُهُ مُبَشَّقُ
 ٢٩ نَهْدُ الْقُصِيرِيِّ هَيْكَلُ شَيْمَقُ لَهُ قَرَا وَعُنُقُ عَشْنَقُ

١

وقال ايضا

١ إِنْ لَنَا مُرْغَامَةٌ جُبَادِلَا فَاسْأَلْ بِنَا إِنْ كُنْتَ مِنَّا جَاهِلَا
 ٣ قَيْسَا وَقَطْحَطَانَ وَسَائِلَ وَائِلَا مَا صَادَفُوا أَفْرَقَ مِنَّا نَاصِلَا
 ٥ أَيَّامَ شَنُّوا الْفِتْنَ الْجَلَائِلَا فَعَرَكْتَ مِنَّا بِهِمْ كَلَاكِلَا
 ٧ مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ مَارَسُوا الضَّلَائِلَا صِبْصَامَةٌ يُطَبِّقُ الْبَفَاصِلَا
 قَدْ رَفَعَ الدَّلَائِلَا فَكَانَ يَوْمًا قَطْرِيرًا بِاسِلَا
 ١١ وَلَقِصَتْ حَرْبٌ وَكَانَتْ حَائِلَا فَكَشَفَ الْأَوَاءَ وَالتَّلَائِلَا
 ١٣ عَنْ قَوْمِهِ وَقَرَّجَ الزَّلَازِلَا وَالْأَزْنَ قَدْ صَحَّ نُكْلًا ثَائِلَا
 ١٥ فَتَرَكَ الْحَائِلَ مِنْهُمْ نَائِلَا مُقَدِّمًا أَمَامَهُ الْجَحَائِلَا
 ١٧ بَرْزِينَ شَتَّى زَيْمًا أَبَائِلَا قُبَّ الْبُطُونِ شُرْبًا قَوَائِلَا
 ١٩ سَوَائِحًا تَحَالُهَا الْأَجَادِلَا تَلُوكَ فِي أَشْدَاقِهَا الْمَسَاجِلَا
 ٢١ كَرَادِسًا تَحَالُهَا الْأَعَابِلَا تَنْزِفُ يَوْمَ وَرِدِهَا الْمَنَاهِلَا
 ٢٣ وَقَنْزِحُ الْعَادِيَّةِ الْعَدَائِلَا تَسْمَعُ لِلزَّجْرِ بِهَا أَرَامِلَا
 ٢٥ حَبَاجِمًا نُجَابُوبُ الصَّوَاهِلَا صَبَّحَهُمْ فِي دَارِهِمْ نَائِلَا
 ٢٧ يَحْمِلُنَ أَسَدَ الزَّارَةِ الْبَوَاسِلَا مُدْرِعِينَ لِلْوَغَا سَرَائِلَا

- ٢٩ بِيضًا تَخَالُهَا أَمْضًا مَضَاجِلًا يَوْمَ رِيَّاحٍ عَصَفَتْ شَمَائِلًا
 ٣١ مُسْتَشْعِرِينَ تَحْتَهَا الْعَلَائِلُ وَجَرَّدُوا الْهِنْدِيَّةَ الْمَنَاصِلَ
 ٣٣ صَرْبًا طَلْحَفًا فِي الطَّلَا حُرَادِلًا تَسْمَعُ فِي الْبَيْضِ لَهُ صَلَاصِلًا
 ٣٥ فَتَرَكُوا عَلَيْهِمُ آسَافِلًا وَغَادَرُوهُمْ فِرْقًا هَذَالِلًا
 ٣٧ مُلَحَبًا وَهَارِبًا مُوَائِلًا لَا يَأْتِي قَدْ نَفَسَ الْبَرَائِلُ
 ٣٩ قَدَّرَ النَّحِيثُ أَفْلَتَ الْحَبَائِلُ

١٠

وقال ايضا

- ١ أَمَا تَذَكَّرْتَ مِنَ الْأَظْعَانِ طَوَالِعًا مِنْ نَحْوِ ذِي بَوَّانٍ
 ٣ كَانَمَا عَلَّقْنَ بِالْأَسْدَانِ يَانِعَ حُمَافٍ وَأَقْتَحِرَانِ
 ٥ مُخَالِطًا هَذَابَ أَرْجَوَانٍ جَعَدَ التَّوَاجِي حَصِلَ الْأَغْصَانِ

أبيات مفردات

منسوبة الي الزفيان

١

١ كَانَ أَقْتَادِي وَالْأَسَامِطَا وَالرَّحْدَ وَالْأَنْسَاعَ وَالْقِرَاطِطَا
٣ ضَمِنْتُهُنَّ أَخَذَرِيًّا نَاشِطَا

٢

١ أَنَا أَبُو الْمِرْقَالِ عَقًّا فَطًّا بِمَنْ أَعَادِي مِلْطَسًا مِلْطًّا
٣ أَكْطُهُ حَتَّى يَمُوتَ كَطًّا ثُمَّتَ أَعْلِي رَأْسَهُ الْمِلْطُطَا
٥ صَاعِقَةً مِنْ لَهَبٍ تَلَطَّى

٣

١ كَانَ مَا بِي مِنْ إِرَانِي أَوْلَقُ وَلِلشَّبَابِ شَرُّهُ وَغَيْهَقُ
٣ أَنِّي أَلَمَّ طَيْفٌ لِيَلَى يَطْرُقُ وَدُونَ مَسْرَاهَا فَلَاةٌ فَيَهَقُ
٥ تَيْهٌ مَرَوْرَةٌ وَفَيْفٌ حَيْفَقُ نَائِي الْمِيَاءِ نَاصِبٌ مُحَلِقُ
٧ سَمَهْدَرٌ يَكْسُوهُ آلٌ أَبَهَقُ كَأَنَّمَا نُشِرَ فِيهِ التَّرْمَقُ

- ٩ وَمَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الْعَلْفَقُ يُنِيرُ أَوْ يُسْدِي بِهِ الْحَدَرَتَقُ
 ١١ سَبَائِبًا يُجِيدُهَا وَيُصْفِقُ وَرَدْنَةُ وَاللَيْلُ دَاجٍ أَبْلَقُ
 ١٣ وَصَاحِبِي ذَاتُ هَبَابٍ دَمَشْقُ حُطَبَاءُ وَرُقَاءُ السَّرَاةِ عَوْهَقُ
 ١٥ كَأَنَّهَا بَعْدَ الْكَلَالِ زُورَقُ نَاجٍ مُلِحٌّ فِي الْحَبَارِ مَيْلَقُ
 ١٧ كَأَنَّهُ سُودَانِقُ أَوْ نِقِيقُ

٢

- ١ يَا آيَلِي مَا دَامَهُ فَتَأْبِيَةُ مَاءِ رَوَاةٍ وَنَصِيٍّ حَوْلِيَةِ
 ٣ هَذَا بِأَفْوَاهِكَ حَتَّى تَأْبِيَةَ حَتَّى تَرْوِجِي أَصْلًا تُبَارِيَةَ
 ٥ تَبَارِيِ الْعَانَةِ فَوْقَ الزَارِيَةِ

II.

1—5 la 12, 128. T 7, 17,
Z. 5. 6.

1. 2 T 7, 17, Z. 3 (in v. 1
إنا أبو البقدام u. la 12, 128¹
ebenfalls).

III.

1. 2 la 12, 151. 169. T 7,
31. 40.

3—5 la 11, 371.

4 la 11, 344. T 6, 323
ودون مرآها.

5—8 Muarrab 146.

5 T 6, 348. Muar. ⁸فِيهِ مَرَوَات.

6 la 11, 344. T 6, 323.
Muar. ⁸فَأَيُّ.

9. 10 la 11, 359. 12, 168;
169; 393. T 6, 326; 348. 7, 37.

10. 11 la 1, 439.

12 la 11, 393. T 6, 348.

13 la 11, 393. 1, 350. 12 s. v.
عَهَق. T 6, 348. 7, 31. Jac. 2, 587.

14 la 1, 350. 12 عَهَق. —
T 6, 348. 7, 31.

15 la 11, 393. T 6, 348.

16. 17 la 12, 226. T 7, 73.

IV.

1—5 la 7, 226. AZ 97.

1. 2 Jac. II, 826 يَا اِبْلَى... فَنَابِيَهْ.

Die Erklärung und Verbesserung
in Jac. V, 217 ist unrichtig.

4. 5 T 4, 42. — In AZ Text
u. Glossen manche Abweichung.

v. 1 ذَامَةُ — يَا اِبْلَى.

2 رَوَاهُ حَلِيٌّ u. رَوَاهُ وَحَلَاءَ.

3 هَذَا بِأَنَاهِيكَ u. auch wie
im Text.

5 Lesart تَبَارَى الْعَانَةِ.

25 t *وَإِنْ عَفْتُ* statt *وَإِذْعَفْتُ*.

35 t *ثَلْجًا وَبَرْدًا صَرَادًا لَهُ*

statt *ثَلْجًا وَضَرَادًا لَهُ*.

VIII.

5 t *وَشَفْتَرُوا* für *وَأَشْفَرُوا*.

14 t *عَلَيْهَا* statt *عَلَيْهِ*.

15—17 Muarrab 81.

15. 16 T 6, 353. la 11, 399.

19. 20 Muarrab 96.

20 t *صَيِّقُ* statt *صَيِّقُ*.

27 t *الْأَخْرَقُ* statt *الْأَخْرَقُ*.

29 t *شَبَقُ* statt *شَبَقُ*.

30 t *عَشَنُقُ* statt *عَشَقُ*.

IX.

13 t *ثُكْلًا* statt *ثُكْلًا*.

17 t *بِرَزِينٍ* statt *بِرَزِينٍ* (oder

بِرَزِينٍ).

17 t *أَيَابِلًا* statt *أَيَابِلًا*.

X.

1. 2 Jac. I, 751 *مَاذَا تَذَكَّرْتُ*

und *ذِي بُرْوَانٍ* mit der Be-

merkung: *ذُو بُرْوَانٍ* موضع بارض

نجد. Nach Einigen abgekürzt

für *ذُو بُرْوَانَةٍ*.

1 t *مَاذَا* für *مَاذَا* (oder *أَمَّا*).

3. 4 Q 88^a.

d) Zu den Ergänzungsversen des Ezzafajān.

I.

dessen Ged. 20, 18). Zu v. 1

1—3 T V, 203. la 9, 251. die Lesart angemerkt:

Auch dem El'agğag beigelegt *كَأَنَّمَا اقْتَدَايَ الْأَسَاطِطَا*

(wohl irrthümlich in Bezug auf *وَالْقَرَّاطِطَا* und zu v. 2 *كَأَنَّمَا رَحَلِي*).

c) Zum Dīwān des Ezzafajān.

I.

- 1 t اشتبكاها statt اشتبكاهما.
6 t تستنّ statt يستنّ.
21 t عادها statt هادها.
25 t نُذِلّ statt فُذِلّ.

II.

- 2 t حُفّ statt حفت.
3 t موصوية (am Rande
موصولة) statt موصية.
6 t بالعصّ statt بالعصم.
14 t تنفّض statt تنفذ.

III.

- 3 جلباها nicht im Lex.;
vielleicht جنبها.
10 اكياها nicht im Lex.;
wahrscheinlich انماها.
12. 13 T II, 278 (v. 13
عقد الحى).

IV.

- 2 t بولا statt بولا.
7 t سبندى statt سبدا.
14 t الخطى statt الخطى.
15. 18. 19 (وَبُرْدَا) 20 in
Muarrab 34.

V.

- 10 t انغها statt ابغها.

VI.

- 5 t وانعاجت statt وانعاجت.
5 t احقوتفت statt احقوتعت.
9 t الدُّجّة statt الدُّجّة.
12 t الارزلى statt الارزلى.
16 t تقيّفت statt تغيفت.
19 t جرئت statt حرفت.
20. 21 in la s. v. هدف, erklärt
mit: اي قَرَبْتُ وَدَنْتُ.
21 t اَهْدَفْتُ statt اهرفت.
23 t كثررت statt كترت.

dies wird aber berichtigt; nach
 102 sei derselbe und das
 ganze Gedicht von Rūba: es steht
 aber im Diwān desselben nicht.

2 T برهم — la 14, 314.

3 T برهم liest وَنَظَرًا هَوْنٌ
 (دون) (mit der Lesart الهَوْنِي);
 ebenso la 14, 314.

4 T تقصم — la 15, 363.

50, 1—24 P 4, 569—574.
 Dies Gedichtstück hat keinen
 Zusammenhang mit No. 48; ob
 El'aggag der Verfasser sei, ist
 ungewiss.

6 Lesart فِي خَشْيٍ أَخْشَا.

9 Lesart وَقَصْعًا يَكْسِي.

15 Lesart عَبْدٌ كَرَامٌ.

20 Text falsch صُرُوسٌ —

Lesart صُرُورًا صُرُومًا.

21 Text falsch عَقْبِيَّةٌ جُسْمًا.

— Lesart عِنْدَ عَطْفِيَّةٍ —

Lesart des ganzen Verses:

هَمَّسَنَ فِي رَجْلَيْهِ حَتَّى هَوَّما.

22 Lesart: ثُمَّ اغْتَدَيْنَ
 وَاغْتَدَى مَسْلَمًا.

51, 1. 2 W 697. T 9, 17.

(رَأَيْتُ فَأَقْلَحْمَا: T v. 1.)

52, 1. 2 P 2, 282.

53, 1. 2 Lbg 826, 374.

54, 1. 2 la 19, 131.

55, 1. 2 la 17, 72 (v. 1: رَمَلُ الْأَلِ).

56, 1 la 15, 401 steht hier
 vor v. 9 des 41. Gedichtes des
 Diwāns.

57, 1. 2 la 4, 9.

58, 1 T حُوزٌ — la 7, 207
 (mit dem Zusatz الطَّرْمَاح).

59, 1 Maqq. 3^b. 163.

2 la 3, 180 فِي لَحْمٍ (hier bei-
 gelegt dem الشَّاخ). — la 7, 432

فِي لَحْمٍ.

70: **كانما** mit Lesart **رعن القَب**:
الارعن منه.

20 T **اول**.

21 T **اول** u. **دهنج** — la 3,
101. 14, 97. Q 101^a. Muarrab 70.

22. 23 la 18, 290. T **عثر** (liest
عبادة خثراء).

22 H 369, 2 unten.

23 We 274, 65^b.

41, 1 T **فيل** (liest: **يمنع**
الحيلا). — la 14, 50 (liest:
يَنَلُّ الحَبَلَا).

2 T **فيل**. — la 14, 50.

3. 4 AZ S. 145.

42, 1. 2 Maṭla' 21^a.

43, 1—3 Istiqṣq 44^b.

44, 1 T **صلى**.

45, 1 la 3, 355 **وبوم بَوَام**.

Jac. III, 462 **وبوم يَوَام**; in Bd V,
292 in **وبوم قَوَام** geändert und

zum Metrum Sarr' gerechnet,
was unrichtig ist:

46, 1—5 P 4, 263.

3. 4 S 103^a. p 3, 294.

6—9 la 4, 9.

47, 1 la 15, 164.

48, 1—3 T **وثم** u. **تثم**. —

la 14, 329.

2 la 16, 114.

4. 5 la 20, 96.

4 la **ان تصاكموا**.

6—8 T **عسم**. — la 15, 295.

49, 1 T **صور**. — la 6, 145

(liest **الحكما**). In la steht:

قال رُوْبَة يحاطب الحكم بن صخر
واباه صخر بن عثمان

أَبْلَغُ أَبَا صَخْرٍ بَيَانًا مُعْلَمًا
صَخْرَ بْنَ عُثْمَانَ بْنِ عَمْرِو وَابْنِ مَا
und dann auch vorher der obige

Vers, dem El'aggāg beigelegt;

38, 1—10 P2, 443. Dies Fragment hängt, trotz des gleichen Reimes, mit No. 36 nicht zusammen. Es hat mehrere Lücken, z. B. nach v. 2. 5.

3 im Text من امسيها فسعاكا.

4 صَاكَا für صَاكَا.

8 اقنا.

39, 1—3 T شعشع. — la 10, 48. Lbg 826, 75*. 165*.

2 T صهب. — la 2, 21.

4. 5 T محل دهن u. محل. — la 17, 20. 14, 106. 225.

6 T عن كسلتي liest عن كسلتي
so auch la 14, 106. 225. 17, 20. —
la 14, 107 Lesart: وان كسلت
فالجوان يكسل.

7 T هكل u. كسل. — la 14, 106. 225. 17, 20.

8 Commentar zum Diwān des El'aḡḡag, im 1. Gedicht Vers 4.

40, 1 T (خوع) 5, 324.

2 T خوع. — la 9, 434.

3. 4 la 4, 100.

5 T خوع. — la 9, 434. Jac.
II, 396, 4 بين الجبال; II, 499, 3
بين الاجبل.

6 T لهو. — la 20, 128.

7 T هنك. — la 12, 349.

8. 9 T عز. — la 14, 213. —

11 T خال. — la 13, 242. —
Sali. II, 86*. — Lbg 826, 136*.

12 T خال. — la 13, 242.

13 T بلى. — la 18, 91. Maqq.
21*. p. 4, 514.

14 T بلى. — la 18, 91 وَاَنْتَقَالَ
الاحوال. Muqq. 21*. p. 4, 514
كز الليالي.

15 p. 4, 514.

16 la 13, 380.

17. 18 T ضل. la 13, 418.

19 T اول دهن u. اول la
3, 101. — Q 101*. — Muarrab

سمل (liest وقد تَرَدَّى من سمل
la 13, 393).

46 T شمل. — la 13, 393.

47. 48 T كلف.

47 R قد بات.

48 la 11, 218.

49. 50 T خصف. — la 10,
420. — We 274, 92*.

50 la 10, 420: أَبْدَى الصَّبَاحُ.

51. 52 T وكف.

52 la 11, 280 الرُكْفَا.

53 la 4, 42.

54 Lbg 826, 266*, mit der

Lesart: جزم مخصفا.

55—57 T نصف.

55 la 11, 244.

57 T امل.

58 la 11, 175. — R وَشَمْنٌ فِي.

59. 60 la 11, 29 (v. 60: فِي

العبار كالشفا).

60 R لِمَرْجَحِينَ.

61 T وغف u. زحف (hier:

وَأَدْغَفَا — وَأَدْغَفَتْ; so auch
la 9, 29 am Rand).

62 la 11, 29. — T وغف
(liest مِيلَيْنِ ثُمَّ u. R ebenso)
und زحف (مِيلَيْنِ).

63 T زف (اعين بَرَبَا).

64 T زف (احوازاها هذ).

65. 66 la 11, 179.

66 la (منه احارقي).

67—69 la 10, 398. 11, 38.

268. 19, 124. T زلف u. وجف
u. سبا. Maqç. 48*. W 86. 488.
p. 1, 28.

67 Maqç. مِمَّا أَوْجَفَا.

68 Istiq. 76*.

69 T حقف. Istiq. 42*. 76*.

70. 71 T زرف (liest v. 70

دلاصا زخفا).

36, 1. 2 T وسقى. la 12, 260.

37, 1—14 P 2, 443. — v. 6

im Text عَانِكُ. — Zu v. 1. 2 vgl.

Rûba, Fragment 75, 1. 2.

- 21 T قوة. — la 17, 423. P 33. 34 T جأف u. وقف.
2, 62. la 10, 364. — 34 (مددعا).
22 T قوة. la 15, 357. 17, 35 T حصف u. la 10, 394 u.
423 u. 424. Maqṣ. 58^a. — Jac. 18, 310 إذا. Istiq. 80^b دار
III, 917. — p. I, 28. 152. P وآن لاتي.
II, 62. 36 T حصف u. زمع. — la
10, 394.
23 T ججف. — p. I, 28 37 T زمع. — R الزمع
وَمَهْمَةٌ يَنْطُرُ مَدَاةَ الْعَسْفَا المستردفا.
24 T ججف mit der Lesart: 38. 39 T طفا u. عقل. — la
يَطْوِي الْفَيْاقِي جَجْفَا. 19, 233.
25 T صصف. 39 R اذا تلقت.
26 T ولف u. نعف. — la 11, 40. 41 T عدا u. حرف u.
281. — la 11, 181: وَصَارَ رُقْرَانِ 40. 41 T عدا u. حرف u.
فَوَلَّفا — von Rūba u. T 6, 215. ظلف. — la 10, 388. 11, 134.
27 T نعف. — la 11, 181. 19, 264 (hier الظلوب الظلفا).
T 6, 215 (von Rūba). 42 T شجر u. جفا. — la 2,
279. 18, 161. Lbg 826, 360^b.
28. 29 T وحف. H 232.
28 R حُسْفَا. — R حَوْمٍ تَرِي. 43. 44 T عقم u. لجف. — la
30. 31 T شفى u. شرف. — 11, 224. 15, 308.
la 11, 74. 19, 166. 43 Lbg 826, 360^b. H. 232.
32 la 11, 70. — p. I, 28. — 45 T عقم u. لجف. — T
R بِنَاجِ.

65. 66. 70. 71. Die vielfach abweichende Versfolge in R ist:

1—4. 72—74. 5—11. 75. 15.
16. 20. 21. 17—19. 22. 14. 76.
60. 28. 29. 32. 77. 67—69. 33.
34. 47. 48. 78. 49. 50. 79. 80.
56. 57. 39. 36. 37. 61. 58. 59.
62—64. 81.

1 T زخرف. — P 2, 62. R هاج
الدموع.

2 T زخرف (امسى نَحَال), auch
R. — P 2, 62. — p. 1, 28. 152.
Ibn hisām 199.

3 T زخرف. — P 2, 62. —
p. 1, 28. 152. — Hisām 199. —
R رسومَة.

4 P 2, 62. — p. 1, 28. R جَرَتْ.

5. 6 T شَعَف u. طَرَق.

7. 8 T نَزَف. — p. I, 28 مُتَرَفَا.
— la 11, 238.

9 T علف (غراء قرون الشيفا).
— la 11, 85. — p. I, 28.

10 T علف u. سَرَعَف. — la
11, 51. 85. — H 196.

11 T سَرَعَف. — la 11, 51.
R لَو سَرَعَفَت.

12. 13 T دَنَف u. زحلف. —
la 11, 6. 31. — Istiq. 59^a.

13 la 46.

14 T سَدَف. — la 11, 46. —
R وَأَطَعَنُ.

15. 16 T قَطَف u. قَدَم. — la
15, 347. — p. I, 28.

15 R فِدَامَة.

16 R قَطَفَ.

17 T نَزَف u. رَصَف. — la
11, 239. — p. I, 28. 152.

18 T نَزَف u. رَصَف. We
274, 144^b. — Lbg 826, 257^b
Lane s. v.

19 T نَهَى u. صَهْرَج. — la 20,
220. — p. I, 28. 152. Muarrab 98.

20. 21 T خَرَطَم. la 15, 64.
— p. 1, 28. 152.

3—5 T فوط (auch von Rūba).

3 T والاسد.

4 W 151.

6 T غنط und جعظ. la 9, 316 (auch الغنطا für العنطا).

7 T جعظ (auch جعظوا für تركوا). la 9, 316 (liest أجعظوا العنطا).

8 T يقظ (Rūba).

9 T وعظ u. مظعظ (Rūba).

10 T وعظ u. عظعظ (Rūba).

11 T غلط u. دلط.

12 T دلط.

13. 14 T قبط. la 9, 326.

14 T لحظ.

15 T لحظ.

16 T غيط u. غنط u. جوط.

T غنط 5, 248 — غنط

غنط 5, 256 — غنط

غنط 5, 257.

17 T جوط u. غيط u. غنط.

T يعلو — يعلو (جوط) so auch bei غيط.

18 T حفظ u. كظ.

19 T وشط (von Rūba).

32, 1. 2 T خضع. la 9, 425.

3 Q 39^a (vgl. 2, 20).

33, 1 S 142^b.

34, 1 la 11, 92. 155. 17, 326.

T 6, 165. T 9, 366 قد يجبع.

35. Diese Bruchstücke, an Verszahl 71, kommen in der Sammlung كتاب اراجيز العرب S. 48—54 als vollständiges Gedicht vor mit 54 Versen; davon finden sich 10 unter den Bruchstücken nicht und ich habe sie, der Vollständigkeit wegen, als v. 72—81 aufgenommen. Von den Bruchstückversen fehlen in R 27, nämlich: 12. 13. 23—27. 30. 31. 35. 38. 40—46. 51—55.

41 la 7, 379. T مای. Lbg
826, 347^a. — R وَيَعْتَلُونَ.

42 la 20, 137.

43 la 8, 66. 144. T حصن u.

وقس u. درس.

44 la 7, 351.

45 la 15, 337. T غلصم.

46—48 la 7, 351.

49. 50 la 8, 74.

23, 1. 2 T عجنس. — v. 1 T
عَجَّسًا steht مهدد.

3 la 8, 4.

24, 1. 2 T ولول. — v. 1 T
الكلاب. — la 8, 168. 14, 263.

25, 1—3 T بعض, mit der
Bemerkung, dass die Verse nicht
von El'ağgig seien.

26, 1—7 S 182^b.

2 auch أَرَى اليالي (für طُول
اليالي).

4 auch حَبَسْنَ طُولِي وَتَرَكْنَ
عرصي.

5 im Text الحكين عن — محض.

6 auch طرل نهض.

Die Verse 2—4. 6 auch in KB
II, 563^b [v. 2 إِنَّ اللَّيَالِي
خَنِينَ 4. [طُول تَهْضِ 5. طُولِي وَطَوِينِ];
auch dem الاغلب بن چشم
العجلى beigelegt.

27, 1 la 13, 170.

2—7 T 5, 68.

2—4. 6—8 la 9, 69.

7 بِنَقَى مِغْيَايَ.

8 يَدِي بِكُمُ الْعَرَاضِ.

9 T 5, 87.

28, 1—4 p. 4, 62.

29, 1. 2 Istiq. 68^a.

30, 1 la 3, 242. T تجم.

31, 1 T مَطَّ u. كَطَّ (von Rūba)

u. حفظ.

2 T مَطَّ. Q 3^b (von Rūba).

- 14 la 7, 358. 4, 256. T. — **حس**. — | (für **كَلَّ**). — R. **مِنْ**
- T. **مِنْ خِفَافٍ (طرد)**. **قنس**.
15. 16 la 4, 256. T. (طرد) **حدس** T 28.
- غَيْرُ الرِّعَانِ**. 29 Lbg 826, 344^a. R. **الْقُدُّوسُ**
- 16 R **قَدِّف**. **مَوَلَى الْقَدِسِ**.
17. 18 la 8, 53. 30 Lbg 826, 344^b: **أَتَيْتِي ... نَفْسِي**.
- 17 R **يَنْتَحَنَنَا**. — T. **حس**. la 7, 353. — la
- 19 T **طرد**. — la 4, 256. 8, 78 **أَنْتَ أبا**.
- 20 T **طرد**. — la 4, 256. **والطَّرَاد**. 31 la 8, 78. 7, 353. T. — **حس**.
- R. **والطَّرَاد**. **الكريم** 19^b Istiq. — **في معدن Q**
- 21 la 8, 24 **ومَرَّ اَيام**. **الملك القديم** R. **الكرسى**
- 21 u. 22 R **ومَرَّ اَيام وَلَيْلٍ مُغِيس**. 32 T (حس) **اصله المرَّس**.
- 22 la 19, 361. 33 T **حس**. la 7, 353. Q 48^a.
23. 24 T **حدس**. 34. 35 la 8, 10. T **عرس**.
- 23 la 7, 404. 36. 37 Anonyme Chronik
- 24 Lbg 826, 343^a. R. **نِصَاب**. p. 103; v. 36 **مِنْ بَيْنِ مَرَّوَان**.
- la 7, 404 mit der Bemerkung 36 Q 80^b.
- صوابه أَمَامَ**. 37 Na'ra 43.
- 25 la 15, 407. R. **رَأْسُ قِوَام**. 38 la 8, 66. 144. T **حصن**.
- 26 la 7, 404. Lbg 826, 343^b. 39 T **ابس**. — la 7, 299 **وَلَيْتُ**
- 27 la 8, 66. T **قنس**. Q. 80^b. **غَابٍ لَمْ يُرَم**.
- Na'ra 43 u. R. **فَرَّقَ كُلَّ** 40 la 8, 24. Q 37^b.

22. Dies aus einzelnen Bruchstücken hier zusammengesetzte Gedicht, 50 Verse lang, steht auch in R (كتاب اراجيز العرب) S. 109 bis 113 und enthält da selbst 61 Verse. Von diesen kommen 21 in den obigen Bruchstücken nicht vor; v. 49 u. 50 sind in R nur 1 Vers; andererseits finden sich 10 Bruchstückverse nicht in R, nämlich v. 11. 35. 40. 44—50. Das Gedicht ist also im Ganzen 72 Verse lang. Der Vollständigkeit wegen habe ich die in R vorkommenden überschüssigen Verse am Ende des Gedichtes (als v. 51—72) aufgenommen. Die von der meinigen häufig abweichende Versfolge ist: 1—3. 51. 4. 5. 52. 6—10. 12—15. 19. 20. 16. 53. 21. 22. 54. 17. 18. 23. 24. 28. 26. 55—57.

25. 58—63. 36. 37. 64. 34. 65.
38. 43. 27. 66—69. 41. 42. 39.
70. 71. 29—23. 72.

1—3 la 7, 385.

1 S 204^a.

3 R وبازل.

4—6 la 7, 416. 8, 20. 9, 395.

T جدع.

4 R جدع.

5 T ورملا.

7 Lbg 826, 77^a.

8 la 7, 304.

9. 10 la 7, 383. T درس u.

عصم.

9 Lbg 826, 4^a.

10 T (s. v. عظيم الدرس) درس.

11. 12 la 7, 416. T شرس.

11 la اذا اُنِيَحَتْ.

12 la 16, 227 خَوْتُ.

12. 13 Lbg 826, 2^a. Hassän

ben 'ābit, Mscr. Par. f. 13^a.

13 T ثفن. la 16, 227.

- 5, 1. 2 la 3, 453. T نَدَح.
- 6, 1 la 2, 310. 7, 371. T اَمَت.
- 7, 1. T عَرَش. — la 8, 206
وَامَتَد u. als Lesart يَبْتَدُ.
- 8, 1. 2 la 3, 20.
- 9, 1 la 3, 32. — T 2, 6 بَجَرَج
(„Beide von Ruba“).
- 10, 1. Lbg 826, 96^b.
2. 3 la 20, 7 جَلَدَ حَجَا.
- 11, 1—6 P 3, 104.
- 5 la 3, 480 قَصَارَتُ نَحَا.
- 6 la 3, 480 وَصَارَ وَضَل; so
auch P 3, 103, wo als Lesart نَحَا
angemerkt ist. — Mofaṣṣal 66
نَحَا وَصَارَ — اِخَا.
- 12, 1. 2 Jac. 1, 81.
- 13, 1—3 P 3, 562—564.
- 14, 1. 2 la 4, 41. 42. T اَوَد.
- 3, 4 T عَوَد.
- 15, 1. 2 la 18, 104. T بَنَى.

3. 4 T هَجَرَ. la 6, 15 u. 7, 117
سَجِرٌ وَنَجِرٌ.
- 5 Ibn qoteiba 126^b.
- 16, 1 la 6, 259. 11, 389.
2. 3 la 12, 74.
- 2 In R عَنْ جَوَانِ. Die 3
Verse stehen auch in einem Ge-
dicht eines Ungenannten in Kitāb
arāğiz el'arab, S. 155, v. 1. 4. 5:
hier im Ganzen 13 Verse.
- 17, 1—3 Anonyme Chronik
p. 1A (v. 1 عُيْرٌ, falsch) und 13A.
- 18, 1 la 13, 344. T سَجَل.
- 2—5 la 5, 158 beigelegt der
Eddahnā, Frau des El'agğag.
- 4 من النقيير.
- 19, 1—4 la 5, 373. T دَعَثَر.
- 5 la 5, 377. T دَمَثَر.
- 20, 1 la 5, 373. T دَعَثَر.
2. 3 la 6, 469. T كَنَدَر.
- 21, 1. 2 p. 2, 210.

30. 31 la 11, 75.
 32 la 1, 420. Jac. II 878.
 33. 34 la 1, 420.
 35 la 8, 295.
 36 T صبصب. — la 11, 132.
 p. 3, 253.
 37 T طرف. — la 11, 132.
 p. 3, 253.
 38 T صبب u. سبأ.
 39 p. 3, 253.
 40 p. 3, 253. P 4, 277 كحى
 (für خلى).
 41 P 4, 274. 277. — T وعل.
 — la 14, 258. — Jac. I 356.
 42 P 4, 277 ينكبا. p. 3, 253.
 T وعل. la 14, 258. Jac. I, 356.
 43 T 1, 289. — la 4, 178. —
 la 17, 8 يعدّ.
 44 R 13. 14. la 17, 8. T
 1, 153 بغبغة.
 45 T حوب. — la 1, 308
 وسرد. — la 1, 328.

- 46 T حوب. la 1, 308
 الصهيل الصلب. — la 1, 328
 السحيل.
 47 p. 3, 253 وفاء قنبا.
 48 p. 3, 253.
 49. 50 T حوب. — la 1, 278.
 51 T صيغ. — la 10, 326.
 52. 53 T قضب.
 52 T صيغ.
 53. 54 T ب u. رن la 17, 47.
 55 T 1, 441.
 3, 1. 2 R 8. 9. T 1, 415.
 la 2, 146.
 2 Vgl. Rüba Bruchstücke 9, 3.
 3 R 15. la 1, 358. 19, 73.
 T 10, 162. — T 1, 244 اراتب اى
 اراتبى وهو النشاط.
 4 la 1, 358. T 1, 244.
 5. 6 R 16.
 17 la 20, 28.
 4, 1 Lbg 826, 386^b.

3 la 5, 362. 18, 249. T 3, 2

Z. 2 v. u. — T 10, 113 رَانُ لَا

(von Rūba).

4 la 19, 78. T 10, 113.

la 18, 249 عَنْ قَبِيصٍ مِنْ.

5. 6 la 19, 20.

2, 1. 2 P 4, 277.

1 p. 3, 253.

3. 4 la 3, 187. T 2, 98.

4 in la die Lesart دِيَارِ
التَّوْرَبَا.

5 T امر. la 7, 128 هَمِرُ
السَّيْلِ.

6 T افاغ u. فِينِ fal
für افاغى. — la 17, 206.

7. 8 T شَجَب u. la 1, 4
اشجَابَا für أَشْجَانَا.

9 T معا. — la 20, 157.
Bekri 550. — Jac. 4, 581 (ol
den Dichter zu nennen).

10 Bekri 331.

11 R 2. — la 1, 247. — T

1, 175 (Rūba).

12 R 3. la 1, 247.

13 R 4. la 1, 247.

14 la 2, 177.

15 R 7. la 2, 58.

16. 17 T رَسْغِ u. حَشْبِ. —
la 1, 308. 10, 310.

18 T كَنْبِ. — la 2, 223.

19 T رِيعِ. la 9, 467.

20 T رِيعِ. la 9, 465. 467.

21 T عَرَبِ u. عَرْدِ. — la
2, 116. 4, 279. 9, 467 حَشُورَا
مُعَرَّبَا.

22. 23 la 1, 219.

24 T عَقْبِ: وَاَنْ تَرْتِي.

25. 26 Q 133*.

27. 28 T 1, 167 (Rūba). la
1, 235.

27 Lbg 826, 360*.

28 la 1, 235.

27. 29 T اَلْبِ. — la 1, 209.

[92 t u. kg من الحرف falsch
für من الجوف T — بحر u. حوف
193 T ضرى la 19, 219.
195 t u. kg السُكْرُ.
196 la 9, 326 والزِينِي
(والصِينِي —)
197 la 17, 199.
200 R أَزْجَوَانْ.

XLI.

3 T رِصْ la 8, 308. 18, 283.
4 T رِغْبِيْ او رِهْبِيْ (رِصْ).
5 T رِصْ la 8, 308.
6 T كِرِصْ.
7 la 15, 401, 11 اَمَّا تِرِينِي
فان T 10, 144 اليوم ذا رَثِيَّة

ذَا رَثِيَّة (Rüba beigelegt).
kg رَثِيَّة.

8 la 15, 401 ذِي رَثِيَّة.
9 la 15, 401, 14 صُلْبَ الْقَنَاةِ;
so auch T قوم — Q 7^b القُرْسِيَّة
(so auch T), aber la 15, 401, 11
القُرْمِيَّة.

11 t und kg رَصْف falsch für
رُكْبَتِيَّة — kg رُكْبَتِيَّة.

12. 13 T شَغْرِبْ la 1, 487.
13 kg يَحْسَبْ — kg سَرْجُونِيَّة.
14 T عَنَّتْ لَه (شَغْرِبْ) ebenso
la 1, 487.

15. 16 T شَغْرِبْ la 1, 487.
15 kg شَرْذِيَّة am Rand
شَرْزِيَّة.

b) Zu den Ergänzungsversen des El'agḡāḡ.

1, 1 la 8, 358. T 10, 334. — 2 la 20, 133. 8, 358. T 4, 434.
T 4, 434 مَحْرُوصُ الشَّرِيْ (لا شَكْب).
10, 334

- 127 t u. kg **وَالذَّوْقِ**.
 128 la 18, 197 **وَالْحَشِيِّ** mit t u.] **لَا عَيْتٌ وَلَا غَيْتٌ** falsch für **لَا عَيْتٌ وَلَا غَيْتٌ**.
 der Lesart **وَالْحَشِيِّ**.
 129 T **جُوف**. — R **جُوفِي**.
 130 T **جُوف**. — la 5, 155.
 kg **كَالْحَصِصِ**.
 137 kg **غَدَا**.
 139 T **اِخْن**. — la 16, 146.
 141 kg u. Textlesart u. R **حَتَّى**. — la 20, 86 **حَتَّى**.
الكَارِي kg. — T **كَرِي**. — **غَدَا**.
 142 la 20, 86. — T **(كَرِي)**.
وَسَرْسَرْ بَصَرِي.
 143 R **وَقَدْ غَدَا مَلِي**.
 145 kg **غَضْفَا**.
 147 T **شَهَا**. la 19, 176. —
 Textlesart **فَهُوَ شَهَاوِي**. — R **فَهُوَ شَهَاوِي**.
 153 t **وَمَا آلي** falsch für **وَمَا آلي**.
 154 R **زَوَزَت** falsch.
 159 kg **مُبْدَرٌ**.
 161 t **بَيْنَهَا** anstatt **بَيْنَهَا**.
 169 T **قَوَق**. la 19, 347.
 171 kg **اِذَا**. — R **وَجَدَ الزِّي**.
 172 R **وَأَبَى**.
 174 la 9, 42.
 176 t **لَا يَمْتَنَّة** falsch für **لَا يَمْتَنَّة**.
 178 T **يَحْزُوهَنَّ وَلَه (حُوز)**.
مُوزِي; ebenso la 7, 206. kg **حَوْذِي**.
 180 T **كَمَا يَحْزُوز (حُوز)**. so
 auch la 7, 206.
 182 t u. kg **اَسْتَيْسَرَقَه** falsch
 für **فَه**.
 183 t u. kg **شَزْرَه** für **شَزْرَه**.
 184 kg **اُنْبَرَبَه**.
 185 t **الدِّمِي**. — R **تَسَنَّة**.
 kg **تَسَنَّة**.
 187. 188 T **صَاي** u. **كَلِي**. la
 20, 95. 19, 181.
 188 la 15, 362. — kg **وَأَتَّكَمَ**.
 190 kg **وَأَنفَات**.
 191 la 19, 219.

91 T جذر. — la 5, 191. —

t u. kg وجبرا مكر falsch für
مكرا وجذرا.

92 Bekri 339 من الحبور.

93 t u. kg وثبة falsch für
ونثية.

94 T امط. — la 9, 126;
20, 156. t u. kg امطى. Bekri
339. Jac. III 885, 9 بالفرندان.

95 la 17, 399 وشبة اميل.
Textilesart وشبة أشبة.

96 la 17, 399 حيث آتحتى.

97 la 17, 399. Jac. IV 916
ببيض. Bekri 841 مكان سى
... بساط.

101 R الشترى.

102. 103 la 19, 76.

104 t u. kg عفاء R عفاء.

105 T حوش u. قصر. — la
6, 414. Jac. II 361.

106 T حوش. Jac. II 361.

107 T اري u. ربض u. عود.

la 4, 314; 9, 9; 18, 30. t u. kg

اربا. Lane s. v. اري.

108 T اري u. ربض. — la
9, 9; 18, 30. Q 133*.

109 T ربض. — la 4, 314.

110 t u. kg ويعة.

112 t u. kg جرمرا.

114 T نرم. — la 16, 77.

118 T سبا. Istiq. 43*. —
la 19, 123 تلفه الأرواح.

119 T فى دق — حتى (غيف).
— la 19, 123. t u. kg u. R

حتى R. فى دق.

120 T جواف. kg غيف.

121 T وهذب أغيف (غيف).
— Ebenso la 11, 179.

123 T فن. — la 17, 204. —
la 12, 42 والعفن.

124 t مسها.

125 t فيطى unrichtig für
قيطى.

126 t u. kg بنى falsch für بنى.

Text طوري mit der Lesart
طوئي.

66 T انس u. خفق la 7, 311.
19, 226. Q 68*. P 2, 2. 14.

68 T تلقى (انس); ebenso
la 7, 311. Fehlt in R.

68. 69 T دوي la 7, 311.
18, 302.

68 R دوية. la 18, 304. kg
دوية.

69 P 2, 2.
71 la 18, 174 حابي حيويد —
kg ضلوع.

73 T امس la 7, 304.
74 Mofadd. 556*. — la 19, 192
مضلي.

75 Mof. 556*. la 19, 192
والضباب.

76 t u. kg رقع من falsch für
رقع من. — la 19, 192.

77 R واستنركه.
78 T حبا. — Die Verse

folgen in R so: 78. 81. 79.
80. 82.

79 t u. kg فلا هو المتضع
فلاه والمتضع falsch für
المفلي.

81 Textlesart حول حولي für
— kg حولي.

82 la 19, 192. — la 13, 128
عدل الجلي.

83 la 19, 192 وصراري; la
13, 128.

84 T سوم. — la 19, 192.
15, 206.

85 T (رب u. سوم) من السام;
la 15, 206.

86 Bekri 339.
87 T دبل. — la 13, 251.

Bekri 339. 340.
88 T شرط. Istiq. 15^b. Bekri

339. la 9, 203.
89 T شرط. t u. kg انقض

falsch für انقض.

38 la 20, 113. T جارتى (لصا)
غَبِيَّ.

41 la 20, 113. Q 21*.

42 T برز. la 7, 174.

43—46 la 1, 108.

44 la قَضِيَّ.

46 la بيسرِها، ذاكى — kg
يَلِيرُها.

47 T لا يَرْدِهِيْنِي (دغمر) T
العمل المَقْرِي u. ebenso la 5, 374.
— R

48 T دغمر. la 5, 374. Lbg
826, 334*.

49 kg حَجَرِيَّ.

50 R وَمَخْرَمَات.

51 T قروي u. نطِي. la 9, 297.
20, 73; 206. T 5, 236 (von Rūba).

P 2, 2 بَطِيَّ، falsch.

52 T قروي u. نطِي. la 20, 73;
206 falsch. — t u. kg قِيَّ falsch
für قِيَّ. — kg نُنَاصِيْها.

53 T جلد. la 5, 14.

55 kg رَكْض. — Textilesart
وَقَلَا الحَوِيَّ.

56 T لَج. la 3, 178. T (حدر)
وَمَحْدَرِ الاَحْدَارِ; ebenso la 5, 314.

57 Note zu T لَج. — R حوم
غُدَاف.

58 T لَج. la 3, 178.
لُجْ كَانْ قَنِيَّ.

59 T اَتِي. la 18, 16.

61 T سِيْدُ اَتِيَّ (مَدَّ u. اَتِي) T
مَدَّةُ اَتِيَّ. So auch la 18, 16.
4, 404. Q 49* wie im Text. —
R ماء قَرِيَّ.

62 T مَدَّ. la 4, 404.

63 T مُنَجَرِدْ اَزور (شعرب) T.

65 T خَفَق. la 11, 367. —

P 2, 2 u. 14 وبلدِ mit der Les-
art وَخَفَقَ. R وَخَفَقَ. — T

وبلدِ... طَوِيَّ (طَاي) und so
la 19, 226. Q 68* طَوِيَّ. —

T ليس بها طَوَرِيَّ (انس) so
la 6, 180. 7, 311. P 2, 2 im

u. R u. Anb. 124 قِنْسِرَى; H
789; Jac. 4, 185. S 11^b. Lesart
auch قِنْسِرَى neben قِنْسِرَى des
Textes und neben قِنْسِرَى. —
Istiq. 69^b قِنْسِرَى. Maqç. 162^a
قِنْسِرَى kg. — قِنْسِرَى.

4 T قعسر u. دور u. قسر.
P IV 511. Anb. 124. la 5, 382.
6, 403. 422. 430. H 789. S 11^b.
Jac. 4, 185. Maqç. 162^a. — t
دَوَارَى falsch für دَوَارَى.

5 T دور u. قعسر. — la 5, 382.
6, 422.

6 la 18, 302. kg وبالذءاء.

7 P IV 511 مَنَزِلٌ عامى.

8 P IV 511 مِّن بَعْدِهِ.

9 Mofaççal 104. P IV 511

— R والنومى.

12 T اوى. — la 18, 55.

13 T اوى. — la 1, 47. 18, 55:

يُدَانِي الحدأ.

14 t u. R قَرَام.

15 kg كَذَانَة u. t كَذَانَة.

16 la 19, 236.

17 t الحَرْفِ falsch für الحَرْفِ.
— kg جَرْ.

17. 18 T حرف.

20 T كَانَهَا اذ (حى) so la
18, 234. — We 274, 87^a كُنَّا

— وقد نرى. Istiq. 35^a. —
la 13, 261 اذ الْجَنَى جِنَى.

21 T حى. la 18, 234. 20, 308.
Anb. 169. Istiq. 35^a.

22 T فى الدار (يدى) —
Anb. 169 اذ اِزْمَان. la 20, 308.

25 kg نَعْمَة. R نَعْمَة.

28 T حير.

29 R لِلْمَاءِ حَتَّى.

30 R اَيْكِهِ.

32 T لاث. la 20, 107.

35 T 3, 504. — t بِيض. —

R مَعْدَلِمٌ بِيض قَفَاخِرَى

37 t u. kg مَتَرَى falsch für
مَتَرَى. — kg تَرَبَّة.

4 l

5 kg كُنْتَهَا.

XXXIX.

4 t u. kg كَالْمُطْنِي; am Rand
als Lesart bei beiden كَالْمُطْنِي.

6 kg غَنَيْنَ.

10 t حَنِ falsch für حَتِي.

12 t u. kg الْمَغْنِي falsch für
المَقْنِي. — الثَّقَاب kg. — Libg
826, 292^b عَص (für أَطَر).

13 la 17, 221 الْقِسْمَيْنِ.

15 kg الْمُقْنِ.

16 Textlesart عَنْ الْهَوِي.

20 kg فَقَدَ أَرَانِي.

24 kg الْمُبْنِ.

26—29 la 19, 131.

30 kg مُسْتَكْبِرٍ.

32 kg الصَنِيجِ.... الْفَنِي.

33 t u. kg مَلَاتَهَا falsch für
مُلَيْتَهَا. — la 19, 131. 20, 160.

34 la 19, 131. 20, 160.

35 t u. kg جِفَانِي falsch für
جِفَانِي; am Rande des Textes
dafür لَعَلَهُ خَوَابِي. — la 19, 131
وَدَنِي kg. — بَيْنَ خَوَابِي.

36 kg قَوْدَ.

38 t u. kg بِالْيَتْنِ, wahr-
scheinlich dafür بِالْمِثْنِ.

41 t u. kg قُطْنَنَ falsch für
اجود القُطْنِي kg. — قُطْنِيَّةَ.

42 t قُرْطِيَّهَا anstatt قُرْطَهَا.

43 t يِنِطَا anstatt يِنِطَا.

44 kg بِالْأَرْدَنِ.

45 T 9, 184. — kg حِنِي.

حُنِي.

47 kg مُسْتَكْبِرٍ.

XL.

1. 2 T حَزَن. la 16, 266.
— S 11^b. P IV 511.

2 la 19, 183.

3 T قَيْسَرِي (قَسَر); la 6, 403.

— P IV 511 قَنْسَرِي. la 6, 430

18 T قَمَقَم. — la 15, 396. —
H 604. t u. kg قَمَقَم.

21 T (خضم): Ebenso
la 15, 73. kg اِذَا.

25 T لَه نَوَاج (falsch
für نَوَاج). la 15, 396. — H 604.
— t u. kg اَسَطَم.

26 T جَلِصَم. — la 1, 334
(auch اَجَلَكَمُوا). — la 14, 370.
kg جَمَعِيَهُمْ.

27 T جَلِصَم. — la 1, 334.
14, 370. — kg اَلَام.

30. 31 T نَهَى.

31 kg اِن.

33 kg حَدُّ.

35 t u. kg وَدُمُوا.

XXXVII.

1 la 14, 284.

5 kg نَحَف.

10 t u. kg اَلْعَبَاب falsch für

اَلْعِيَاب.

11. 12 H 27.

14. 15 la 3, 58. Q 18*. P
3, 253.

14 kg كَاخَرَا.

17 t u. kg هَرَا falsch für
هَرَا.

21 T بَزَم. la 14, 316. — t
u. kg جَشْمَة.

22 T 10, 16 غَض الشَّعَار فَهَو
آزِي زِيم (von Rūba).

24 Anb. 67.

25 t u. kg u. Anb. مَعَلَّا
falsch für مَعَلَّا.

27 la 14, 319 بَطْعَنَة نَجْلَاه.
kg بَطْعَنَة.

29 t مجِيش من falsch für
مَا بَيْن — la 14, 319 مجِيش من.

30 T بَقَم. — la 14, 319.
Muarrab 263 (von Rūba).

XXXVIII.

3 t u. kg اَلثَّعَان falsch für
اَلثَّغْبَان.

- 131 T ختم. — la 15, 55.
 136 T كانه من قانط (جرجم).
 — la 9, 333.
 137 Anb. 187 (dem Rūba bei-
 gelegt).
 138 la 9, 333.
 139 Textlesart آذَى عَيْنِ
 richtiger als آذَى بَخْرِ des
 Textes.
 141 la 16, 10 خلف المُلْحَمِ.
 142 Textlesart auch اقصى
 ان العوالي kg. الغمِ.
 147 kg مُفْطَمِ.
 150 T (s. v. بلسم) كالمَبْلَسَمِ.
 151 T (s. v. ارق) من تهجى;
 ebenso la 3, 7; 11, 284.
 152 T (s. v. ارق) والأَرِيْقِ
 الارزم; so auch la 3, 7; 11, 284.
 — la 3, 7 والاريق المَرْمِ — t
 u. kg والوريق falsch für الرويق.
 153 T لوث. — la 3, 7.
 155 la 19, 146.

- 161 Textlesart: لَوَادَ حَفَانِ.
 التخم: vielleicht besser الغمِ.
 164 t u. kg سلجم falsch für
 سلجم.
 165 la 15, 292.
 169. 170 T حشاً طويل (ثمن).
 — Ebenso la 14, 349.
 170 kg جِنْتَا.

XXXVI.

- 1 T غم. — la 15, 357. 431.
 3 T (ibid.) بِغَمَّة. — Ebenso
 la 15, 357. 431 u. Lbg 826, 299^b.
 4 t القِشْعَمُ: lies القِشْعَمُ.
 5 t والأسدُ.
 8 t u. kg القراسيات.
 9 la 14, 338. — T لَمَّا (تم)
 دعوا. Ebenso la 14, 334. 336.
 10 T تم. — la 14, 334.
 11 la 15, 320 عَمِ المَعَمِ.
 14 kg وَخِنْدَقُ.
 17 T حصم. la 15, 73.

وللعراق في 73 Bekr 690

الثنائيا. Jacut 3, 766

وللعراقيين في ثنائيا — la

15, 326 وللعراقي ثنائيا (dies das

Richtige). — t u. kg falsch

وللعراق في ثنائيا.

76 T كقصفة (قصف) la
11, 191.

77 kg الحَجَمِ.

80 kg ان لا يعتنى.

82 kg حِنْدَفَ.

84 Hisām p. 195.

86 la 7, 302.

87 la 7, 302. 15, 55.

88 la 15, 315. Mofaṣṣal 172.

Istiqāq. 33, 7. p. III 554.

89 p. III 554 فضل السناء.

91 kg وَمَدَنَا.

93 T قزم. — la 15, 377. kg

وَالسَّوْدِي.

98. 100 T زم. — la 15, 165.

98 kg اذ.

101 T (s. v. زم) يَفَرُّعُ هام —

la 15, 165 هام تَقْدَحُ. Text

الذَّمَّ kg يَفْدَعُ falsch für يَفْدَعُ

102 kg يَزَمُّ.

103 T قم. — la 15, 395. —

Q 56* الاتوام بالتغم.

104 Q 56* قسر عرير بالاكام

ملزم.

105 kg اذ أَحَبَّتْ.

107 T نعى حياها (عردم)

بعدد عردم; ebenso la 15, 292.

— t u kg بعز, weniger gut für

بَعَزِد.

108 kg يَضِيْمُ.

111 kg قَراسِيَات.

113 la 14, 271 بَعْضُ الْقَوْلِ غَيْرُ

118 kg بالصَّدَمِ.

121 kg يُفْقَمُ.

122 t الآرم.

124. 125 T جعم. — la 14, 368.

127 Textlesart: ليس بمغلوث.

129 Textlesart: دو جرایة.

40 p. III 554 والاثال الأنعم .
 41. 42 p. III 554 .
 44 la 15, 383 بارى السموات .
 p. III 554 باني السموات .
 45 T الف . — la 17, 222 .
 Q 136^a البلد المقسم ; so auch
 P IV 366 (durch الحسن er-
 klärt). — la 15, 48. — p. III 554
 ورب هذا الحرم .
 46 T الف . la 17, 222; 15, 48.
 kg والقائطات . p. III 554 .
 47 T الف . — p. III 554
 قَواطِنًا u. Lesart أَوَالِفًا . — la
 17, 222 مَكَّة; so la 15, 48.
 20, 162. 10, 354. Mofaççal 100.
 Q 132^b. — kg الحبي (= الحمام);
 p. 4, 285: قَواطِنًا مَكَّة... الحبي
 erklärt durch الحمام .
 48. 49 T قسم u. طسم . —
 la 15, 255 .
 50 Textilesart دَلَّى . بحيث دَلَّى . —
 kg تَدَام .

56 T (سلم) والكعبة المسلم .
 — la 15, 190 .
 57 t كَظْم falsch für كَظْم .
 p. III 554 ورب اسرار .
 57. 58 T كَظْم u. لَعَا . la
 2, 459. 15, 425. 20, 117 .
 57 kg كَظْم .
 58 p. 3, 554. Maqç. 53^a .
 59 kg يرمون .
 60 t u. kg ولحمة الظلماء falsch
 für ولجة الظلماء .
 بالتحشم .
 falsch für بالتجشم .
 62 T (عجزم) نواحلا . la
 15, 285. kg نواحل .
 67 kg كالخيم في شطيه .
 69. 70 Bekri 212 .
 70 t يجمع falsch für يجمع .
 71 Bekri 258 .
 72 Bekri 690. — t طريق
 المَشَام , wol falsch für طريق
 المَشِيم . — Jacut 3, 766 unrich-
 tig .
 وللمشامين طريق المتثلّم .

- 5 p. 3, 554 ولا صباي.
- 6 T — طلل وأرسم (دهدم) —
la 15, 102. 16, 85. p. 3, 554.
- 7 T عهده المدهدم (دهدم).
la 15, 102. 16, 85. — kg والنري.
- Textlesart u. kg المهدم für
المثل.
- 9 t u. kg رواتم.
- 12 T بعد رياح الانجم (عوم).
la 15, 326.
- 13 kg الرياح, am Rande
البحاب.
- 14 T ومّر (عوم) la 15, 326
من مر.
- 15 T تراجع النفس (عوم).
la 15, 326.
- 16 T لها la 20, 128.
- 19 p. 3, 554.
- 20 p. 3, 554 بعد بياض.
- 21 Textlesart الفواد الاهيم.
- la 16, 136 الفواد الاهيم —
Textim kg الاهيم. — p. 3 الاهيم.

- 22 p. 3, 554 ولم تسقم.
- 23 T سهم. — M 32, Rand.
la 15, 201. kg علم ابنم.
23. 24 p. 3, 554.
- 24 T ولا اب ولا اخ (سهم).
M l. 1. — la 15, 201.
- 25 T سهم. — la 4, 160.
15, 201.
- 26 T (s. v. ملح) موصولة ملحاء.
— la 3, 442 الملحاء.
- 27 T (s. v. ملح) وكفل من
نخضة. — la 3, 442.
- 29 T صلب. — la 2, 14.
- 30 T (s. v. صلب) نخبة
المكدم. — la 2, 14.
- 31 T ادم u. صلب. — la
2, 14. 14, 275.
- 32 la 14, 369. Lbg 826, 211^b.
kg نم
33. 34 T ساس. — la 7, 413.
- 35 kg تغيم.
- 39 la 15, 383. p. III 554.

- 31 T (s. v. عيص) صعب يتجى.
 33 kg جَوَل.
 34 kg مضىبا.
 36 Textlesart. يزاحم الناس.
 42 kg بحال.
 43 Textlesart حاكمه (für
 فوق t — حُكَّامُه kg —). (حكامه
 فوق الامم falsch für الامم
 44 Textlesart احتوينا بالنعمة
 und التوينا بالنعمة.
 48 Textlesart ذي ظلال.

XXXIV.

- 1 T كنى. Kit. Goth. 300*.
 2 T — خيال فُكِّنَ (كنى).
 la 16, 222. Kit. Goth. 300* لبنى.
 4 kg عِنَكِ.
 7 kg هَرَبَعَا kg. أَسْرُوا.
 8 kg يَحِلُّ.
 12. 13 Ahlwardt, Sammlungen
 I 103, 2.
 12 Ibid. und la 4, 44 u. Kit.

Goth. 300* خَشِيَّةَ أَنْ — kg
 تُضَرِّمًا.

- 13 Kit. Goth. 300*. T حرم.
 la 4, 44. 7, 217.
 24 kg تَحَرَّمَا.
 26 kg السَّعِدِ.
 28 Textlesart المجازي مثل
 ما قد قدما.
 29 Textlesart حتى اتانى ان
 عبداً اصلما.
 30 kg وَخُطِّمَ.
 31 Textlesart رافى بَلَسَا
 (und بَلَدَمَا).

- 40 t فواعد falsch für فواعد.
 41 kg السائقُ.
 42 t الكَلُوبَا falsch für الكَلُوبَ t
 kg وَيَتَنِيحُ الكَلُوبَ.

XXXV.

1. 2 T (سسم). la 2, 318.
 15, 197. p. 3, 554. la 15, 315.
 4 kg طَلَلْتُ p. 3, 554.

- 143 kg المَعُولِ.
 145 kg عَقُولِ.....والمُنْكَدِلِ.
 148 kg المَرْقَدِ.
 157 t وَتُجَلِ falsch für وَتُجَلِ.
 163 T وفي حراكيل (لُحَف) statt وفي حراكيك; ebenso la 11, 227. — T وَتُجَلِ fälschlich für وَتُجَدِ.
 164 t n. kg لُحَفِ falsch für لُحَفِ. — T القلاص الهدل (لُحَف) falsch für القلاص الهدل; ebenso la 11, 227.

- 165 kg سُقَاةَ الكَفَلِ.
 167 t u. kg الحَبِي falsch für الحَبِي.
 168 t بالمَقَامِ.
 169 Textlesart وَأَقْتَكَفَ وَالمَجْدِ.

XXXII.

1. 2 T شَنِىء — la I 97.
 2 kg وَشَنُوا.

- 6 Q فِي جِنْدِ العلم.
 7 kg أَصَمِ الى أَصَمِ — دَمَمُ.
 8 t كَعَابِي — kg عِظَمِ.
 9 kg بِاللَّحْمِ.
 10 t kg العُظْمِ. العُظْمِ.
 16. 17 Bekri 329.

XXXIII.

- 6 t مَرَوَانِ für مَرَوَانِ.
 8 la 16, 7 وَلَمْ يُضَعِ جَارِكُمْ.
 9 kg كَالْمِهْتَضَمِ.
 12 T (s. v. صَم) مِنَ الصِّم — la 15, 237.
 13 T صَم. la 15, 237.
 14 kg اَدْنَى الكَرَمِ.
 18 Q 102* جَعَد القَدَا falsch.
 19 t وَلَا قَضَبًا وَلَا falsch für وَلَا قَضَبًا.
 29 T عَيْصِ.
 30 T عَيْصِ. — la 8, 327.
 Lbg 826, 321*. — t عِظَمِ falsch für غِظَمِ.

58 Textlesart محنّبات. kg
مُحَنِّبَات.

59. 60 T رمل. la 13, 313.

62 kg النُّهَا.

63 kg شَرَى.

67 kg رَأْمَل... بِأَمَلٍ.

70 kg اصواتهن.

71 t مُرَقِّل falsch für تُكَل.

77 t u. kg مُخْتَلِل.

81 kg مَفْصِل.

85 t مُرَقِّل falsch für مَرَقَل.

86 kg كَالْمَقْبَلِ.

88 kg اذا حتر.

91 t u. kg مَأْتَل falsch für

ما تَلِي.

93 kg قَدَمَاء.

96 T يَارْعَاسِ يَبِينِ (رعى).

Ebenso Lbg 826, 111^b u. la 7, 403

mit der Lesart يَارْعَاشِ.

97 T الدارع هذا (رعى). —

Lbg 826, 111^b. — T (خضم)

الدراع هذا. — la 15, 74. 7, 403.

98 T يُعْرُوبُ المَنَجَلِ (رعى).

99 kg يُتَلْتَلِ.

105 t u. kg بذى غنا falsch

مَأْكَلِي kg. — بِذَا غَنَى für

107 kg غَذُرُ.

108 kg أَغْفَلِ. — أَمَّا kg.

109 t u. kg عَمَلِي.

111 t يَعْدُن falsch für يَعدون

112. 113 la 13, 101.

114 Textlesart والعَض من

دَهر مِعِضٍ مُعْضِلٍ.

117 kg لَبَا.

122 kg وَيَنُوسُوا.

127 t u. kg كُدْ أَصَمَّ.

130 kg كَالْبُخَلِ.

131 kg الدُغْفَلِ.

132 kg كَالْبَرْدِ.

133 kg والمَغْسِلِ.

134 t لا يسطيع.

136 t رَضَاتِم falsch für رَضَاتِم

140 kg سَمَتَكَ.

141 t التَرَجَّل falsch für التَرَجَّل.

XXX.

- 2 t u. kg احتيال.
 3 kg كالْمَغْرَلِ.
 5 kg الْحَسَلِ.
 10 vgl. Muarrab 139 مَسْرُوقٌ
 فِي آيَةِ مَرْوَيْنِ.
 13 t شَيْدٌ falsch für شَيْدَلْ.
 24 kg قَطْرَقِ.
 25 kg فَكَبَعَتِ.
 30 kg الْمَنْصَلِ.
 31 t an Rande كِيُوحِ الْأَجِيلِ
 u. kg am Rand: الْأَجِيلِ.

XXXI.

- 1 kg أَشْغَلِ.
 4 la 13, 217.
 9 Textlesart اهاضيب غيوثِ
 وَبَلِ.
 14—16 Bekri 509.
 14 t مَرَّ الْبَرِيدِ.
 17 t الْمَجْزَلِ. am Rande
 richtig الْمَجْدَلِ.

- 25 kg مُغَثَّى. — kg المِلثِ
 وَبَعْدِ الْمُطْفَلِ. — Textlesart
 مُغَسَا (gegen das Metrum).
 26 kg مُسْتَجْبِعُ.
 32 kg إِذَا.
 33 kg عَلِمْتَ... مُغْفَلِ.
 35 t u. kg مُجْبِلِ.
 40. 41 la 13, 111.
 45 t كَرَّ falsch für كَرَّ.
 50 Textlesart ت t u.
 kg سَابِتِ.
 51 t التَرْغَلِ und kg التَرْغَلِ
 falsch für التَرْغَلِ. — T نَتَقِ.
 la 13, 323. 8, 109. 12, 228.
 52 kg الْمَرَّاجِ.
 53 T und la wie bei 51.
 kg مَيْسُ.
 54 la 13, 383.
 55 la 13, 383 عُرْجًا كَبَا
 آعَوَجَّتْ قِيَاسُ الْأَشْكِ
 56 t kg مَن قَلَقَاتِ
 قَلَقَلِ.

88 T تشكو الوجي (ظل u. مل) ;
auch R. — la 13, 446. 14, 153.

AZ 44.

89 T مل. la 14, 153. T
(ظل) وظهر أمّلد — la 13, 446.

AZ 44 املد.

89—92 fehlt in R.

90 Textilesart في زاجفات —
kg بُوَيْرِل.

92 t u. kg أَجْزَار.

94 fehlt in R.

98 kg لاث.

100 T ثجل. la 13, 87.

101 kg يهادي.

103 la 13, 30.

105 T قرن u. ورق. la 17, 218.
12, 257.

106. 107 fehlt in R.

107 la 19, 234 طفاوة الاثر —
t u. kg الجمل falsch für الحمل.

108 la 14, 4. P 2, 322. —

R نِسَج.

109 t u. kg قَلَامَة für قَلَامَة.
P 2, 327.

110 P 2, 327 الغسل.

114 la 4, 98.

116 kg واحترام.

118 t أَزْمَل.

122 kg مُهَلِّل.

120—157 fehlt in R.

128 t قضاء falsch für
ذو kg. — ذي قضاء.

129 Lbg 826, 118* يقهر für
يلهر.

136 kg اذ.

141 t auch تفرع und تختلى:
so kg.

142 t هذا falsch für هذ.

144 T رفن. la 17, 43.

148 t u. kg العِضَاة.

150 kg عَلِمَتْ.

155 t u. kg معجلى falsch
für مُعَجِّل.

- 25 kg عَيْنٌ.
- 27 T مرجل. — la 14, 145.
- W 169.
- 29 R دِيَارٌ.
- 30 t غَرَامٌ falsch für عَرَامٌ. —
- R قَلَحٌ; so auch kg.
- 31 t تُغَدُّ لم تُغَدِّ falsch für.
- R تَتَكَلِّلُ.
- 32 fehlt in R.
- 34 t u. kg رَكَاصَةٌ.
- 35 t u. kg u. R خُدَلٌ.
- 37 T هَجَلٌ. la 14, 214.
- 39 Hisām 30. — t u. kg
- أَتْعَبَانُ.
- 41 t الهَيْلُ für الهَيْلُ.
- 44 kg بَرَاقَةٌ.
- 47 t u. kg مُغَدَّوْدِيْنٌ.
- 48 T رفض u. سَعَطٌ. la 9, 187.
- kg يَسْقَى. — R السَّلِيْطُ.
- 49 T شجر. la 6, 65. Bekri 802.
- 50 T (شجر) فُجْنَبِي. — la 6, 65. Bekri 802.
- 53 t وَقُولٌ... وَقُولٌ falsch für قَهْلِيْكَ. — R وَقُولٌ.
- 56—61 fehlt in R. Die Vers-
folge in R 55. 69. 62. 73 ff.
- 58 t u. kg حَبَلُ الْحَبْلِ. — t
- u. kg (أَنْ) وَالْقَوْلُ أَنْ.
- 59 t u. kg الْحَبْلُ, besser الْحَبْلُ.
- 60 t u. kg تَرْجَعُ falsch für يَرْجَعُ.
- 63—68 fehlt in R.
- 63 Sah. 230. — t u. kg
- بِرْمِيلٍ. — t كَوَالِكٌ falsch für كَوَالِدٍ.
- 65 Textrand نَجَارٌ نَبْرٌ; so kg
- im Text. — kg السَّهْلُ.
- 66 kg نَدْيٌ مُبَدِّلٌ.
- 70—72 fehlt in R.
- 70 kg دِيَوَانٌ.
- 75 Hisām 30.
- 80 fehlt in R.
86. 87 T مَلٌ. la 14, 153.
- 87 T لا تحفل السروط ولا
- تَحْفَلُ. — R قَوْلِي حَلِي.

XXVI.

4 Textlesart أَهْدَافُ طعن.

5 kg النصّل.

7 t u. kg أَرَعَنَ.

XXVII.

4 t u. kg بذى falsch für بَذَى.

— kg الطِرَالات.

5 kg واستثنان.

7 t u. kg بالمَرَادَى falsch für بالمَرَادَى.

XXVIII.

17 kg يصيب.

23 t u. kg دباسقا falsch für دياسقا.

29 t u. kg فَوْضَى anstatt فَوْضَا.

36 kg مَوَيْتَا.

38 t u. kg الاعيالا; am Rande, auch bei kg, als Lesart العيالا (richtig).

43 t u. kg نحجر.

44 kg اذ.

48 kg تَنْشِطُ.

51 t u. kg يَهَيَّبَا Textlesart

فَقَرَعَنَ قَهِيْبَا.

XXIX.

1 t u. R. المَهْلِل.

2 la 13, 157. T 7, 276 (von Rüba).

2. 3 fehlt in R.

5 kg u. R. نُحَوِّل.

6. 7 Bekri 508.

7 R. الأَنْحُمَانِ.

12 kg يَنْخَلِ.

13 t من السنين. am Rande

مَرَّ السنين. kg Text مَرَّ.

14 kg يَطْرُدَنَّ.

12—16 fehlt in R; desgl.

18—24.

19 t الاهيل für الاهيهل.

23 Textlesart ودائِرَاتٍ.

24 t u. kg اجوال السنين الجَوْلِ.

T رقل VII 350, 5. — kg

سَبَلَق.

3. 4 T ملق und ورق. la
12, 254. Anb. 176. Sah'awi

II 135.

4 kg وَرْقِي.

7 t u. kg حد falsch für حد.

8 kg كالِيَاَح.

10 t شَوْبُوب falsch für شَوْبُوب.

11 kg مَلَزَقِي.

12 kg اِنَّا.

15 kg مُطَرِّقِي.

20 Meidani 2, 66 نَسْتَقِي (dem
Rüba beigelegt).

21 Meidani l. l.

23 Meid. اِذَا بُلِغَ. kg

26 kg اَلْأَبْرَقِي.

27 t am Rande unrichtig

مُحَرَّقِي: so bei kg im Text.

28 T آذِي بَحْر (اذي) la

3.360 آذِي بَحْر مِتْنَانِي.

29 kg لَا قَاطِعَ.

XXV.

3 Textlesart به ندوس, lies
به ندوس.

4 T سَك.

7 t الهبيد falsch für الهبيك
— Textlesart رَانِكَا الهبيك —

kg الهَبَرِ أَرَكَا.

9 t u. kg تغشيهم falsch für
نُغْشِيهِمْ.

11 T عَتَك. Textlesart عَرَانَكَا
(auch T-Lesart).

12 T (g. v. عَتَك) حَرْدَا.

17 t u. kg قَلَّت falsch für
فَلَلَّت.

18 Textlesart نَجَشِهَا البهالكا
kg im Text: تَجَشِهَا.

22 T دَعَك. — Text فَلَاح
falsch für قَلَح. kg مُرَجَا.

28 t السناباكا falsch für
السَّبَائِكَا. — Textlesart

السنايكا. — kg السَفَائِكَا.

nicht dem El'aggag beigelegt,
sondern الشاعر قال.

59 T اکف. S 204* اذا ما
اذا ما آف kg. — هاض.

59. 60 P 1, 246. Istiq. 28*
(von Rūba).

60 S 204*. T اکف. Q 122^b
بالرکاف u. so T 6, 271 u. 1 281
(von Rūba).

61 P 1, 246 u. S 204* الذي
عندک لی صراف. Ist. 28*
الذي اعطيتني صراف.

62 T 9, 366 من غير ما عقل.
la 17, 326. — Ist. لا. —
S 204* ما غير ما كسب ولا
بغير ما (صرف) T. — احترام
عصف.

66 kg ان جازاک.

XXIII.

1 T (s. v. ازی u. شق)
يوارى falsch für يوارى.

— la 12, 51. — kg يوازي
شقا.

2 T ازی kg. يبلها وارقا.

4 Lhg 826, 55*.

5 t u. kg ينفض falsch für
عنثرا. — t u. kg. ينفض
فأبقا. — kg. عنترا.

6 t اذا اجد falsch für ان
يقول ان. Textlesart: اجد.

8 la 11, 87.

9 kg يا بشرقا.

10 t u. kg ان السراب falsch
für اذا السراب. — T 7, 10
العجاج المستطار (von Rūba).

11 kg وتغشى.

12 Textlesart السهوب für
السحاب.

XXIV.

1. 2 T (رقل und ملق) لأهم
(für يا رب). — la 13, 312.

2 t u. kg والمرفلات. —

18 t *لَيْلَهَا* falsch für *لَيْلَهَا*.
— kg *الْغَدَائِ*.

19 kg *واضِعٌ*.

23 t u. kg *بِتَحْضِهِ* für *بِتَحْضِهِ*.

25 kg *جَلَب*. — t und kg
العِلَاف falsch für *العِلَاف*.

27 kg *أَعْيُنُ فَرَادٍ مِنَ الْآلَائِ*.

29 t u. kg *احفاف* falsch für
أَحْقَاف.

37 t *يَلَوَى* falsch für *يَلَوَى*.

38 kg *ثَبَّتَ آلٍ*.

39 t u. kg *يرمي* falsch für
وَيَرْتَمِي.

40 t u. kg *الحُجَاف*, besser
الْحُجَاف.

41 kg *الطَّبِيبُ أَبْهَرَ*.

43 kg *وَأَفْطَوَطَى*.

46 S 204^a 2 mal. P 1, 246. —
kg *الحُجَاف*.

47 S 204^a *في فرقة*: so auch
P 1, 244. — t u. kg *لغرفة*
falsch für *لفرقة*. — P I. 246

لِهِنَّ S. *لِهِنَّ يَعِيدَةَ الْأَطْرَافِ*.
يَعِيدَةَ الْإِيجَافِ.

50 S 204^a *استجمل الدهر*. —
P 1, 244 *الدَّهْرَ* (für *الْمَوْتَ*).

51 P 1, 244. — S 204^a *يخترم*
تَأْتِي; ausserdem auch *الدَّهْرَ*
u. so auch
P 1, 246, aber mit *يأتي*.

52 P 1, 244. — T 6, 109
(von *Rūba*). — la 11, 4 S 204^a
رعشت.

53 kg *الدلاف*.

54 T 6, 109 (von *Rūba*). —
la 11, 4; 9 (mit Lesart *من*
الدلاف).

55 T 5, 36. la 9, 19 *والنسر*.

57 t *فَنَارَعَا* falsch für *فَنَارَعَا*.
— kg *خِفَانِ*.

58 S 204^a und P 1, 246 und
T 6, 138 *سرھفته . . . سرھاف*.
Ausserdem wie im Text mit *ع*
(*سرھفته المح*) im T 6, 138, aber

39 T خرط. — la 4, 165. 9, 155.

42 la 9, 149.

44 kg الكُنن. — kg والأبعاط.

45 la 9, 157.

47 kg غَمَر. — T 10, 177

„von غمر اليدين بالجرء ساطى Rūba“. So auch la 19, 107, aber غَمَر اليدين, mit dem Zusatz لعله غمر.

48 T (s. v. سقط) جافى الاياديم. — la 9, 192.

49 T سقط. — la 9, 192.

50 T 5, 210, lin. 2. يردى „von Rūba“.

53 T سقط.

55 T شطا. — la 9, 212 (s. v. شيط).

57 اللفات.

58. 59 la 9, 167.

58 Textlesart u. kg Rand شكا حلل (von يشك Rūba).

59 T 5, 135 (von Rūba).

60 Diesen Vers liest nur ابو ملك. T 5, 108 او نطبك (von Rūba).

XXI.

1 T (s. v. جنم u. بطم) كالرهين für كالهين. — la 3, 237 ebenso. — kg مُضَرَّعا.

2 t لَيْلَتَيْن, falsch für ليلتا. — T (s. v. جنم u. بطم) قبلتين. — la 3, 237 (mit Fortlassung von قبلتين).

5 t اِذَا ما بَدَتْه falsch für اِذَا ما بُدُّتْه. Am Rande اِذَا ما بُدُّتْه; so kg.

7 T سرع.

10 kg والبراض.

11 We 274, 105*. — kg يُجْلِبُ.

XXII.

4. 5 la 20, 136. T لوي.

6 T لوي.

- 3 kg رِبْسُطَة .
- 4 T ثَا . — la 17, 375. kg
- الْأُسْطَا . — kg تِيَه .
5. 6 T حبش la 8, 166. Q
- 103*.
- 7 Q 103* . — la 9, 312 مِّنْ
- خَاطِف .
- 8 T (s. v. رُطُوط .) قَطَعْتَ حِينَ
- 13 T شَاط . t u. kg وَالضَّغْنُ .
- 14 kg خُمْس .
- 15 kg مَخْلِق .
- 16 kg صُفْر .
- 17 t u. kg قَبْلَ الْفَطَا falsch
- für قَبْلَ الْقَطَا Textlesart
- وَرَدْتُ قَبْلَ السَّيِّد .
- 18 Text كَار falsch für
- جَلَب . — Ähn- falsch für كَالْفُسْطَاط
- lich la 9, 251 الْقَرَاطَا
- u. so auch T قَرَط u. Nali'awi 218. la 9, 283.
- 22 kg الْحَيَّاط .
22. 23 T سَد .
- 23 la 4, 206. kg كِتَانِهَا .
- 26 T سَعَط .
- 27 t u. kg الالباط falsch für
- غُشَيْن . — kg الالباط .
- 28 T (s. v. شَرَط .) رَعْد falsch
- für رَعْد . — la 9, 203. 11, 429.
- 29 T (s. v. شَرَط .) رَوَّيَ اللَّيْل
- auch la 11, 429. — la 9, 203
- رَوَّيَ اللَّيْل .
- 30 la 19, 40 فِي دَيْفٍ يَبْنِيَنَّ .
- 31 la 19, 181.
- 32 T رِبَط . — la 9, 174. kg
- فَبَاط .
33. 34 T سَبَط u. سَقَط .
- 35 T فَسَط . — la 19, 367.
- حَتَّى قَلَا .
- 36 T فَسَط . — Text كَالْفُسْطَاط
- 37 T فَسَط . kg بِالْمَقَاطِ . —
- la 9, 283.
- 38 t u. kg يَرْفَد falsch für
- فَطَّلَ يَرْفَد (خَرَط .) T يَرْفَد .
- la 4, 165. 9, 155.

kg نورا falsch für نور اقياسا
قياسا.

XIX.

1 kg القوم.

2 kg سَرَاوَهُم.

7 Q 52^b فِرَاخُوا für فِرَاخُوا —
la 13, 225.

8 la 9, 15.

9 Lbg 826, 118^b. — la 13, 225.
P I 275. p. 3, 399. — Q 52^b
كانوا für جاءوا. Ebenso Lbg
826, 286^b.

10 P I 275. p. 3, 399. — kg
طاغيين.

12 T (s. v. رَغْص) اِذَا für ثَمَّ.
Ebenso la 9, 15.

13 kg عَنِ بَعْدِ.

15 kg الْكُسْر.

17 kg بِحَيْبِ.

22 Text صَبِحا هَـضَا; Text-
lesart am Rande مَـضَا.

24 P I 275. p. 3, 399.

25 Text اشتفروا falsch für
أَشْفَتُوا. — Text حَزْزَا falsch
für خَزَزَا.

26 t u. kg حَرْمَا falsch für
جَرْمَا.

27 P I 275 تَجْزِيهِم بِالطَّعْن
قَرْمَا p. 3, 399.

28 P I 275 وَتَارَةً يَلْقَوْنَ قَرْمَا
قَرْمَا p. 3, 399.

29 P I 275 حَتَّى تُقْضَى الْاَجَلُ
الْبُنْقَضَا p. 3, 399.

30 P I 275. p. 3, 399.

31 t u. kg صَفْعَا weniger gut
für صَقْعَا.

32 kg auch مِضَا.

XX.

1 T وَطُوط u. غَال u. نَاط —
la 9, 297. 14, 22.

2 T غَال u. نَاط — la 9, 297.
14, 22. — t u. kg تَخْتَال falsch
für تَغْتَال.

- 77 la 8, 4 عَصْبًا. 94 T عرندس. — la 8, 13. —
 78 Textlesart يَغْد. — Ehen- kg والراس.
 80 T يَغْد الاعداء جونا (غبد) 95 P IV 346. — P I 67. la
 u. H 214 يَغْد الاعداء راسا 8, 71.
 la 4, 322, 5 fr., la 4, 322, 11 fr. 96 T قعس. — la 8, 60.
 تَغْدَ حَرَوًا. 97 T (s. v. قعس) ... فَنَجَسَ
 79 T (s. v. فردس) وکلکلا (für | النَجَسَا. — la 8, 60.
 falsch. — la 8, 44. (وڪاهلا)

XVII.

- 80 la 8, 133. مِهْرَسَا für أَهْرَسَا.
 81 kg فَعْمًا. 5 Textlesart من كف دَرَا.
 82 T راس u. عرد. — la 13 kg بالدَوِيَّةِ.
 4, 278. 7, 407. 19 Textlesart من سيب أَجَلَى
 83 T (s. v. راس) نَسْرَا falsch. من سيب أَجَلَى und auch طيب
 — la 7, 407. 8, 131. Lbg 826. ماجِدِ.
 345*. Hisām 172. 21 kg عَانِسِ.
 84 T راس u. رهس. — la 24 t ماضِعِ.
 7, 407.

XVIII.

- 85 T (s. v. رهس) وَحَكِ.
 87 t بَلْبَة falsch für يَلْبِيَّةِ. 1 la 19, 165.
 88 kg فَتَكْسِرِ. 2 kg حَرِيثَا.
 90 t فَتَحِدِ falsch für فَتَحِدِ. 8 Bekri 757.
 92 kg النَفَسَا. 9 Bekri 757 قَوَّ أَبْطَنَ قَوَّ t. u.

24 T (s. v. رِيع) رِيع. —
la 9, 456. 14, 55.
25 la 14, 55 رِيعَة.
26 T دِيس.
27 T (s. v. دِيس) دِيس.
Ebenso T دِيس. la 7, 392
دِيس بلون.
28 T كِيس. — la 8, 75.
31 t قطعها falsch für قطعته.
33. 34 Lbg 826, 328^b. (34
في ضاله; ebenso t u. kg).
35 kg اذ الليل t. اذ الليل.
36 T عركس. la 8, 14. Q 117^a.
39 kg ظلماء.
40 t يِناج falsch für يِناج.
42 T (s. v. اِراط) اِراط.
— la 9, 122.
43 T اِراط. — la 9, 122.
44 T نص. — la 8, 79.
47 T سحر.
48 t u. kg خرصا falsch für
حرصا.

49 kg الذِرِّي.
53 kg رِهاجسات.
56. 57 T حِمس. la 7, 358.
57 kg مُنَجِّسا.
Zwischen 58 u. 59 steht in t
aus Versehen v. 64 eingeklam-
mert; aber v. 64 steht hernach
an richtiger Stelle.
60 kg عَصْفَن.
62 T حِمس. — kg بالزُّروع
لَبِّسا.
63. 64 T حِمس. la 7, 346.
63 kg الحِجَام.
65 T (s. v. حِمس) حِمس.
66 t ومقيسا falsch für ومقبسا.
68 T (s. v. عِجنس) عِجنس falsch
für عَصْبًا und عَجْرَنَسًا. — la 8, 6
عَصْبًا عَفْرَنِي. — kg عَصْبًا عَفْرَنِي.
71 la 8, 78.
72. 73 T فِجس. — la 8, 21. 38.
73 t تفجسا falsch für تفجسا.
— kg خَلَقًا.

falsch für مشية. Zwischen u. T عكس. Ebenso Q 117*.

170 u. 171 lesen Einige noch: la 8, 24. 18, 307. روی

بَيِّنَ السَّاطِئِينَ إِلَى السَّرِيرِ. nicht unrichtig. kg دُرِّي.

la 6, 5 مشية التَّبَخُّرُ (was zu 16 T العس. — la 8, 92.

einem anderen Gedichte gehören | 18, 307

würde), hat aber die Lesart 17 t خود für خود. T میس.

— la 8, 110.

172 la 15, 364 u. T 9, 18 18 T (s. v. میس) ومیسنانی

او قیخان. R فَيُخَانُ. لها. — la 8, 110.

19 kg دُعَا.

XVI.

20 t تسع falsch für سمع.

1 T عجنس u. بلس u. کرس T لا ییس u. جرس u. جید T Istiqāq 20*. la 7, 328. 8, 77. 4, 114. 7, 335.

W 343. 21 T (s. v. ییس) فی جنادها

2 T u. la u. W wie bei 1. 20 T u. جرس u. وخرسا falsch; (s. v. جرس u.

3 T وکف u. کرس T W 343. 30 T والتج für وارتج (جید

4 T وکف. — Text دالغ falsch 4, 114. 7, 335.

für دالغ. — kg نَجَّسَا. 22 T (s. v. ییس) زفرة falsch

7 kg الرِّجْسَا. für زفرة la 7, 335.

11. 12 la 7, 380. 23 T (s. v. ربع) یبسی für

13 la 20. 126. Lhg 826. 340^b. 30 T تبسی. la 9, 456. — Aber 14, 55.

15 T (s. v. روی) بفاحم دُرْوِي قطاه ومهه یبسی.

- 111 t falsch für **مستحير** t
مستحير.
 112 la 8, 23. kg **عكاش** —
 am Rand: **كالسندش المشهور**
المنشور.
 115 kg **سراويل**.
 118 T **دهقن** — la 17, 21.
 119 T **علق** — la 5, 70. —
 Istiq. 41^b. Sah'awi 196. la 7, 33
 la 12, 136. **يَسْتَنُّ في علق**
 la 12, 136. **علق** T 120
 121 kg **فازداد**.
 123 kg **يَهْدِنَ**.
 126 t u. kg **داخر الشكير**
 falsch für **داخر النكير**.
 127 kg auch **مُقَارَبْ**.
 128 kg **كالتعزير**.
 129 T **حذب**.
 134 kg **مع الصُّبور**.
 137 la 5, 157.
 138 T (s. v. **نزى**) **مُطَرَّر**
كالنيرى — la 12, 389.
- 139 la 14, 3 **غزل الخلق** —
 Textlesart **لا عَصِلِ الطول**.
 141 kg **بالشدور**.
 145 la 6, 159. kg u. t: **ميرس**.
 147 Textlesart **طورا وطورا ثغر**
طورا وتارا ثغر.
 149. 151 T **نات** u. **نعر** —
 la 6, 131; 7, 78; 9, 296.
 155 R **نَضَح**.
 156 R **نَوَاصِحُ**.
 159 Textlesart **الدُّعُرُ للمكثور**.
 162 t falschlich **حشجرة**; am
 Raude richtig **حشجرة**. kg
كحشجرة.
 163 t u. kg **ولشِب في** falsch
 für **ونشِب في**.
 166 T **زهر**.
 168 t u. kg **بالقدور** falsch
 für **تَرْمُ هِجَانٌ** kg — **بالغدور**.
 169 t **يمشى بانقاد** falsch für
يمشى بِانْقَاء.
 171 Textlesart **مشية الفخيري**,

- 65 kg مدالآتي .
- 66 kg تدافع .
- 67 kg للعلوم .
- 69 kg والضبَاب .
- 70 la 6, 62 رَقَعَ من — kg
صَوَّرَ R — ومَدَّ المشكور
- 72 la 6, 125 الحُرُور — P 1, 81
يُثَانِيهَا und Lesart يُثَانِيهَا مِن
- 73 la 6, 124; 451. 17, 351.
19, 198. We 274, 40^a. — kg
بِالْكُرُور .
- 74 P 1, 81 لَقِكت falsch.
- 75 T حدَا . — la 18, 183.
P I 81 حَيَال من .
- 76 T (s. v. حدَا) تُرْخِي für
تُرْجِي . — la 18, 183.
- 79—81 T خور . — la 5, 348.
- 81 Anb. 28.
- 82 T (s. v. جلب) u. la 1, 264
عَالِيَت أَنْسَاعِي — la 3, 295
غَالِيَت أَنْسَاعِي la 1, 264 auch
wie im Text.
- 83 T جلب . — la 1, 264.
3, 295.
- 84 T جذر . — la 5, 191.
- 85 t u. kg الدليل falsch für
الدبيل .
- 86—88 Mofaççal 27.
- 90 R جَحْر .
- 91 R جَحْر .
- 92 T هور u. تهر — la 7, 132.
- 96 la 16, 99.
- 97 T (s. v. خضر) بالخشب
دون .
- 98 T خضر . la 16, 99.
- 99 la 16, 99 والقفور والمسك .
- 101 kg حَضِرُ R.
- 106 t u. kg وفور falsch statt
وَقُور .
- 107 T هفت . — la 2, 409.
- 108 T (s. v. هفت) الديمة
الذِيْجُور — la 2, 409 الْمَطُور .
- 109 T (s. v. هفت) خَلَقُ
الشذور . — la 2, 409.

- 29 T وقر.
- 31 t تعبري. — 31 fehlt in R.
- 33 Holwān. 231 قرب ذي. شرف.
- 34 t u. kg جم الحواشي; besser die Textlesart جم الغواشي, auch bei kg.
- 36 Holwān. 231. — R سُرْتُ.
- 40 T (s. v. عثر) كثيرة العاثور (mit der Lesart مرهوبة). — la 6, 214. — Q 85^b.
- 41 T عثر. — kg الرياح; auch R.
- 42 la 6, 214. — t ذوراء falsch für زوراء.
- 44 kg عوانيك. — t und kg من صغير.
- 45 kg بالقور.
- 46 T (s. v. حرر) لواقح الحرور. — T رقرق. — la 11, 415. 12, 22. 5, 250.
- 47 T رقرق. — la 11, 415. 12, 22.
- 48 T حر. — la 5, 250. 12, 22.
- 49 t لاهنت. — R auch.
- 52 T جل. — la 13, 155. — 13, 408.
- 53 T جل.
- 54 T جل. — la 13, 155. 13, 408.
- 55 T (s. v. جل) صفران او قلتان او حوجلتا. — la 13, 408.
- 56 t غبرتا بالنضج falsch für غيرتا بالنضج. T (s. v. صلصل). — la 13, 408.
- 57 T صلصل.
- 59 T متكر u. حبا u. حيد u. فرض. la 7. 6. 4, 137. 9, 69.
- 60 T wie bei 59. — la ebenso und 18, 174.
- 63 t يمعر (ohne die anderen Unterscheidungspunkte). — R يَنْفِرُ لِلتَّنْفِيرِ.
64. 65 Q 64^a.

auch P I 283. p. IV 277). —

Maqṣ. واشغافى für واسغافى. —

H 716. — la 6, 91. 222.

4 T قدر. — la 6, 390. p. IV

277. Textlesart: . . . وقدرى

بالبقدور. — So R.

5 T (wie bei v. 1) وكثر

الحديث. So auch P I 283. p. IV

277. — la 6, 91. — H 716.

Maqṣ. 164^b. — AZ 82 التحديث.

6 p. IV 277.

7 T (wie bei v. 1 u. s. v. حفظ).

— la 6, 91; 9, 321. — Maqṣ.

164^b. — P I 283. p. IV 277.

واللامع القتيبي falsch. AZ 82.

W 517. Lbg 826. 326^a. — kg

الجلاء.

8 T حفظ. — la 9, 321. p.

IV 277.

10 Textlesart يأسرن (zutrau-

lich sein — sich heranwagen, sich

üthern).

11 fehlt in R.

12 t الحدور falsch für الحدور.

— kg خُلِّل.

13 T حور. — la 5, 301.

16 T عصر. — la 6, 252.

15, 151.

17 T عصر. — la 6, 252.

7, 335. 15, 151.

17 u. 18 fehlt in R.

18 T (s. v. ريم) بالزجر والريم.

— la 15, 151.

19 la 4, 138.

21 kg البريري.

22 la 4, 138. 14, 142 (hier

الوحد für الحجل).

23 la 4, 138 مسكور für مهور.

— la 4, 44 (mit الى für على).

24 la 13, 274. — la 6, 210

كعبقرات الحائر المسكور.

27 T II 185, von Rüba. —

la 3, 353. 12, 112.

28 la 8, 185.

XIV.

1 T سَحْل. — kg أَنِجَ und
الصَّبَار. — R الصَّبَار.

2 T (s. v. سَحْل) بالاسار.

3 Textilesart سَوَادَ الليل. —
t بالتَرْفَارِ falsch für بالتَرْفَارِ.
kg بالتَرْفَارِ.

7 kg السَّفَار.

8 T وري u. م la 20, 267.
Lesung des Elgauhari ياكلن
falsch. — la
7, 182. 16, 104. — T (s. v. وري)
عَنْ جَرَز falsch.

9 T وري u. م la 7, 182.
16, 104. 20, 267. t جَرَز falsch
für جَرَز.

12 T صِر u. la 6, 139. —
kg يَشُقُّ.

14 T خَرَط. — R آمَرَارِي.

15 T (s. v. خَرَط) سَارِي für
جَارِي.

16 T خَرَط. — la 9, 156.

Lesart الاَطَار für الاَطَار.

17 t قَار falsch für قَار.

19 T (خَرَط) الغَراف; so auch
la 9, 156.

21 R u. kg المَغَارِ نَارِج.

22 t u. kg يَهَال falsch für
يُهَال.

23 kg بَرَبَر.

24 kg القَطَارِ والقَطَارِ. — R
القَطَارِ والقَطَارِ.

25. 26 la 16, 30.

27 t u. kg العَبَارِ statt في
العَبَارِ.

28 kg العَبَارِ.

XV.

1 T شَقَر u. سِير u. عَذَر. —
la 6, 91. 222. 7, 335. 13, 263.

H 716. — P I 283. p. IV 277.

— kg عَذِيرِي. Maqç. f. 164^b.

2 T سَبِيرِي (für سَعِيرِي. So

- 101 la 6, 151 قد ضبر اضطبارا. — مَعْصَا für مَعْصَا kg اَدَمَا
 102 T قبر. — la 6, 378. falsch für اَدَمَا.
 103 T (s. v. زبر) بها وقد 6 t u. kg حراية falsch für
 خزاية. — t شَدولها falsch für خزاية.
 شَدولها.
 104 Textlesart u. kg اذا تعلوا. 14 t u. kg فُورًا ..
 t u. kg امروا falsch für امروا. falsch für فُورًا ...
 105 Textlesart u. R. شزرا 17 t u. kg الشعواء falsch für
 غلبت. So kg. الشَّعْوَاء.
 110 Textlesart kg صَفْعَةُ 18 t u. kg القدور falsch für
 صَفْعَةُ. — R صَفْعُها. والشارفُ kg. — القدورا
 111 kg صُفَارًا. 22 la 5, 83.
 112 kg اَمَّهَاتُ. 23 t u. kg واجبة falsch für
 113 kg اذ. 24 la 5, 83. اطر T. — اذ جَبَّةِ
 114 kg العارِضُ. 24 T اطر. — la 5, 83.
 116, 117 fehlt in R. 26 la 5, 83 يَطِيرُ عَنْ اِكْتَانِهَا.
 — t u. kg اِكْتَانِها.
 XIII. 27 T (s. v. حير) تسع للجرجع.
 1—3 T معص. — la 4, 187. 5, 307.
 3 la 8, 362 (s. v. معص). 28 t خريرا falsch für خريرا.
 4 T سُوْدًا وَبَيْضًا مَعْصَا (معص): la 4, 187 u. 5, 307: للباء في
 so auch la 8, 362. — t u. kg. اجوانها.

- 24 R **آلْبَسَنَ**.
 27 Textlesart **يركب الاقطارا**
 (auch bei kg).
 33 kg **بُنْكِرِبْ**.
 36 t u. kg **مُخَضَّرَمٌ**.
 40 fehlt in R.
 42 T **وَقَر**.
 48 T (s. v. **شَقَر**) **راي في الجَر**
 (Lesart **في الافق**; so la 6, 89).
 We 274, 92^b.
 49. 50 We 274, 92^b.
 51—56 la 7, 142.
 53 la **عَرْمَضَة** kg **في عَرْمَضَة**.
 56 t **والوجارا**.
 57 T **غَمِر** la 7, 142. 6, 335. 336.
 58 T **غَمِر** u. **قَصَع** la 6, 336.
 7, 142.
 63 t u. kg **حِين عَار** falsch
 für **حِين غَارَا**.
 64 Bekri 847.
 65 Bekri 847. **أَكْرَمَ دَار** so
 W 312. 408.

- 67 W 312. 408 **سَي نَضَرِي**.
 70 Textlesart **مِنْدَ أَذِنَا** und
مِنْدَ أَذِنَا kg Text **مِنْدَ لَهْمَا**.
 70—72 fehlt in R.
 74 t und R **الْمَرَارَا**.
 81. 82 T **جَلَى** la 18, 166. Q
 67^a. P. 124.
 82 kg **الْأَسْفَارَا**.
 84 Textlesart **رَبِهَ أَسْتَسَرَر**.
 89 (u. 95. 96. 98. 97. 99. 100)
 bei Sah'awi II 174.
 92 kg **أَبْطَارَا**.
 94 kg **الدِّمَارَا**.
 95. 96 Sah'.
 97 Sah'. **يُسْرِعَنَّ دُونَ**.
 98 Sah'.
 99 Sah'. la 6, 151. 2, +17.
 T **أَنْث** und **حَجَر**.
 100 Sah'. II 174 **يَوْمَ تَلَقَى**
تَنْتِجُ kg — la 6, 151. **الابكارا**.
 — kg u. Textlesart **انبقارا**.
 R **انتقارا**.

- 192 la 5, 77.
 194 kg رَوْح.
 195 la فِي دَرَز.
 196 la unrichtig لا عصف. —
 kg جَار.
 198 kg العَسْر.
 199 kg اليَسْر.
 201 T وشع und سوس (hier
 (لم يوشع). la 7, 413.
 202 T سوس.
 204 t اجلبن falsch für
 أَجَلَيْنَ.
 207 T حير.
 208 T (s. v. وحى الزَّبُور (حير).
 — Textlesart فِي لَزَبُور المَزْدَبُور.
 211 la 5, 191 تَشْيِيدُ أَعْصَادِ
 البناء المُجْتَدَز.
 216 t المشتعر falsch für
 الشُّتَعِر.
 223 Textlesart خلا أَخَذِ
 الشُّور. — t فُتِل falsch für
 قَتِل.

- 226 T سوق. — kg بِبِخْدِرِ.
 — la 12, 35 بِبِخْدِرِ.
 227 T يَهْتَدُ رومي (سوق). —
 Textlesart يَهْتَدُ رومي. — la
 12, 35 يَهْتَدُ رَدْمِي.
 228 T سوق.
 229 T المختصر (سوق) falsch
 für سَوَاق. — la 12, 35
 المختصر الحصاد.

XII.

- 2 t الاوطار falsch für الاوطار.
 — Textlesart من مَافِى قِصَى.
 3 t u. kg u. R. مِن بِلَد.
 6. 7 Bekri 592.
 8 t قَفْرًا falsch für قَفْرًا.
 10 t انوائها kg انوائها.
 12 t يُجِدُّ falsch für يُجِدُّ.
 15 la 7, 104.
 18 kg مِنصَارَا.
 23 Textlesart: ان الهوى
 والقَدَر الكَرَارا (auch bei kg).

ebenso la 6, 283. — la 6, 150.

kg حتى اعتمر.

143 T عمر. la 6, 150; 283.

Mutan. 212, 4.

144 T بحر. — la 7, 6. —

t u. kg الذي كان falsch für
التي كان.

146 t u. kg يجزون falsch für
يجزون.

147 T ثبحر. — la 5, 168.

151 t وما اختصر.

152 kg الحصر.

154 t عنه falsch für غله. —
kg فحا الشر.

156 Text-Lesart: البلاد
فاتخذز.

160 kg شوبوب.

161 t u. kg لجة البحر, am
Rande richtig لجة الغيث.

168 t u. kg الشعر falsch für
الشجر der Glosse.

169 T صهر. — la 6, 143.

170. 171 Bekri 322.

171 kg ايضاع بين الحصرمات.

172 la 7, 365.

173 kg فالقم.

174 t الحندين falsch für
الحندين kg.

175 la 7, 365. — t u. kg وخرسة
falsch für وخرسة kg —
منه اعصر.

176 kg خطر.

177 T غيق. — la 12, 170
t u. kg النظر für البصر
يغيقن falsch für يغيقن.

178 t u. kg شهب und هجن.

179 kg أيارين.

180 kg الحير.

183 kg عدان.

187 la 13, 198.

188 kg وذمة. Text-Lesart u.
ومرة الوافي kg auch bei

191 t u. kg ناصبنا falsch
für ناصبا. — la 5, 77.

- 99 kg إذا اليمّ.
- 101 kg حَيَا زِيم.
- 102 t العَقْر falsch für العَقْرُ.
- 105 kg إذا لِقَح.
- 108 la 19, 379. باهلا falsch für ناهلا. — اعتكر f7r اَعَكَر.
- 109 la 19, 379.
- 110 kg في سَلَب.
- 111 kg بازَعَن الثَغْر.
- 113 la 5, 55.
- 114 la 5, 164 ضَرْبًا اذا ما. So auch Lesart des Textes.
- 115 la 5, 164. وَأَحْبَوهُ التبر falsch. — kg أَحْبَوهُ وَأَحْبَوهُ. — t. u. kg التبر falsch.
- 116 kg القصر.
- 118 kg تَقَّحًا mit Lesart ضَقَّحًا und الطَّرَف.
- 119 T (فرس) — la 10, 68. kg ضَرْبًا mit Lesart صَقَّحًا.
- 120 T (فرس) دَحْلانا falsch.
- la 10, 68. — t u. kg دَحْلانا falsch für دحلانا. — t u. kg يَفْرَسَن statt يَفْرَشَن.
- 121 T وري la 20, 265.
- 122 T وري u. ضجج. — la 2, 183. 15, 245. 20, 265. kg من سَبَر mit Lesart صَبَر.
- 124 kg وَاْمَهُ.
- 125 Meidani II 518.
- 126 kg ذات سَتَا.
128. 129 Meid. II 104.
- 129 t عَدَا falsch für عَدَا.
- 130 t u. kg خَالَفُوا.
133. 134. 135 T s. v. فَعَر. — la 7, 42.
- 134 T في الكُتُب.
- 135 Text-Lesart: فَأَحْتَرَسَ. فَأَجْتَنَبَ مِنْهُ النتر. — فيه.
- 137 Text-Lesart فاينما جَرَبَتْ.
- 138 kg طَهَّرَ.
- 142 T (s. v. عمر) لَقْد عَزَا;

58 T عزّ. la 7, 157. 244.
 59 la 5, 85. 9, 85. — 7, 157
 سَهْلَةٌ.
 63 t u. kg النَعْر. — T شدن.
 — la 17, 101. 6, 170. 7, 79. —
 Bekri 802. — Lbg 826, 264^b.
 64 T طرّ. — la 6, 170. — kg
 حُوص. — Lbg 826, 264^b. —
 t u. kg جهداث falsch für
 جهضات.
 65 T (s. v. شكر) اتمام شكير.
 — la 6, 170.
 66 la 6, 170.
 67 la 6, 170. — سَيْسَاءَ.
 73 T (s. v. بوع) الباع يَكْدَرُ (بوع). —
 T قضى. — la 9, 85. 365. 20, 50.
 74 Jac. III 521. la 1, 109.
 kg دانى.
 75 T كدر u. قضى u. بوع. —
 la 6, 190; 456. 9, 85; 365. 19, 312.
 20, 50. — Mutan. 530, 13. Q
 123^b. W 194 (aber تَجَلَّى für

تَقْضَى) und 456 (wie im Text).
 Lbg 826, 268^b.
 76 T كدر u. ظفر. kg خَرْبَان.
 77 T كدر u. ظفر. la 6, 190.
 kg falsch: أَهْوَأُ ظَفَرٌ.
 78 T كعبير. — la 6, 458.
 79. 80 T (s. v. مرق u. حور):
 بِحَجَبَاتٍ; ebenso la 5, 301.
 12, 219.
 81 T جش. — la 8, 162. kg
 بَجَشَّةٍ جَشْرًا.
 82 kg falsch الأَرْمَاتِ.
 83 T عرن. — la 17, 155. kg
 عَرَانِينَ.
 85 T سها. — la 19, 133.
 90 la 2, 323. 7, 153 اخلاى
 الرجال.
 93 la 2, 323. 7, 153. T ثبت
 Mutan. 279, 6. kg وَقَرَّ.
 96 W 743, not. j. يَضْرِبُ
 بِالسَّيْفِ.
 98—100 la 5, 263.

- 31 Muarr. **صَعْفُوق**. — T la 4, 42. Lbg 826, f. 332^b. kg **صَعْفُوق**. la 12, 68. — kg **صَعْفُوق**.
— Sacy, Auth. gramm. 49, 2
infra. — Bekri 607.
- 32 T **صَعْفُوق**; Lesart **ينالون**.
la 12, 68; Lesart **طاعبين**.
- 33 P 2, 498 **قد بلغ الماء**. —
Maqṣ. f. 102^b **الرَبِّي**. W 12. 7
الرَبِّي.
- 34 P 2, 96. — Maqṣ. 102^b
واجتاز.
- 37 t **قاسى** falsch für **قاسى**. —
kg **الدَّوُّوب**.
- 38 la s. v. **خدر**.
- 39 kg **قَتَمًا**.
- 40 T s. v. **لا** und **حور**. la
20, 354. 355. — Mofaṣṣal 146.
P 2, 96. Aub. 139 **(وَمَا شَعَر)**.
- 41 T **لا** u. **حور**. — la 20, 354.
P 2, 96 und Lesart **حتى اذا**
الصَّحْم.
- 42 T **ذِي إِيَادَيْنِ** (ايد) —
- la 4, 42. Lbg 826, f. 332^b. kg
تد املس falsch.
- 43 T **ايد**. — la 4, 42. —
Lbg 826, 332^b. — Jac. III 586.
t u. kg **اِنْ كَانَ** falsch für **اَزْكَان**.
- 44 T **جَر**.
- 46 kg **النَّقَر**.
- 47 T **كانما لهاوة** (s. v. لها). —
la 7, 149. 19, 83. 20, 129 (s. v.
لها). Mofaḍḍ. 339^a.
- 48 T **لِمن وَغَر** (s. v. لها). la
7, 149. 20, 129.
- 52 t **نَجْم** falsch für **نَجْم**. —
Mofaṣṣal 71 **لَيْلًا فَأَتَكَدَر**.
- 55 T **كدر**. — la 6, 449; 7, 157.
- 56 T **كدر** u. **سنبك** u. **ير**.
خدر. — la 6, 449. 7, 157.
- 57 T (wie bei 56 u. **عَر**)
يَدْعَسَن. — la 6, 449. 7, 157
7, 244 (**يَدْعَسَن** und **يَدْعَسَن**)
يَدْعَسَن auch **يَدْعَسَن** s. v.
سنبك.

- 26 T **برخ**.
 27 T **فرغ**. — la 4, 14.
 28 T (s. v. **فرغ**) **يُوكَل أحيانًا** **وَحِينًا**. la 4, 14.

X.

- 3 t **فودا** und kg **فودا** falsch für **قودا**.
 6 kg **المقدمات**.
 7 W 517. — kg **اجلى جلا**.
 9 la 4, 98 **وقد ارانى**. — kg **مِصِيدَا**.
 10 la 4, 98. — kg **مِلَاوَة**.

XI.

- 1 T **جبر** und **وصل**. la 14, 257.
 17, 458. Kit. Goth. f. 300*.
 P 1, 50. 2, 96.
 2 T **عور**. la 6, 298. P 2, 96.
 3 u. 4 Anb. 29.
 3 T **حبر** mit der Lesart **الشَبْر**. — la 2, 323 **الحَيَر**; 6, 58

- الشَبْر** mit Lesart **الحَيَر**; 5, 229
الشَبْر mit Lesart **الشَبْر**. — Jac.
 3, 254 **الشبر**; so auch P 2, 96. —
 kg **الجَبَر**.

4 P 2, 96 (wie im Text), mit der Lesart **مُوَالى الحَيَر**.

- 4—16 la 2, 323. 6, 59.
 5 kg **عَهْد نَبِي**.
 6 kg **بَرَا فَبَر**. la **رَاى بَرَا فَبَر**.
 9 la **عَصَبَة**.
 12 W 112^b.
 14 u. 15 Anb. 84.
 16 la 6, 59 **اظهر النور**.
 17 la 7, 153. 16, 182.
 18 la 7, 153. 11, 238.
 19 la 11, 238.
 20 la 18, 52 **طال اَلَاَنَا**.
 21 la 7, 118.
 24 kg **العَسَر**.
 27. 28 Maqṣūra 102^b.
 29 Muarrab 100 **فَهُوَذَا**.
 30 Muarr.

IX.

1. 2 la 4, 6; 15.
 2 la 4, 29 **بى الحكيم حَيْثُ** t. u.
 kg **بى** falsch für **فى الحكيم**.
الْحَكِيم. — kg **مستصرح**.
 4 la 4, 15; 32 **لعلم الاقوام**. —
 T **فصح** und **نقم** ebenso. —
 Lbg 826, 316^b (**الجهال**). — kg
مُفْنَح.
 5 t u. kg **وانصح** falsch für
فصح; so la 4, 15; 32. T **فصح**
 u. **نقم**. — Lbg 826, 395^a **ارحب**
وانصح.
 5. 6 T 10, 207 (**صدى**) dem
 Rüba beigelegt.
 6 la 4, 4; 15. — Lbg 826,
 395^a.
 7 Lbg 826, 346^a. kg.
 8 kg **يَوْم**.
 12 kg **جنبض**.
 13 t **نَعَقْل** falsch für **تعقل**.
 14 la 3, 483. Lbg 826, 319^b

- اذا الأعداء** (falsch). la 4, 29
نخنخوا.
 15 la 4, 29 **بالحدَر والقَبْض**.
 17 T **شرح**. la 3, 508.
 21 la 3, 492. Sahāwī 141
دَرَبْخُوا دَرَبْخُوا kg — **ولو أقول**.
 22 Sahāwī 141. — la 3, 492
آن سرّ kg — **اذا سرّ**
 und kg **لعبلنا** falsch für
لغَلنا.
 23 kg **يُنَرَك**.
 24 T (s. v. **دنج**) **وان رانى**
دَنَصُوا ...; so auch la 3, 493. —
 kg **دَنَجُوا**.
 25 T (s. v. u. **دنج** u. **بزخ**)
بَرَّخُوا لَبَرَّخُوا. So auch la 3, 493;
 als weniger gute Lesart **بَرَّخُوا**
 angeführt. — T (s. v.
ولو يُقال بَرَّخُوا لَبَرَّخُوا (**برخ**),
 mit der Lesart **ولو أقول** so und
 mit dieser Lesart hat Muarrab
 36 den Vers.

— t u. kg **كَانَ وَحَاةٌ** für
كَانَ وَحَاةٌ.

3 Bekri 215. la 20, 257. 4, 73.

kg **الغضاحي**.

5 T (s. v. **صَمِصَمٌ** **عُقَيْدٌ** **ذَوْقِي**):

ebenso la 3, 350.

6 T **صَمِصَمٌ**. — la 3, 350 (mit
der Lesart **قَدْ يُبْرَأُ**). t u. kg

بالصباح.

13 t u. kg **شَقَاءٌ** falsch für
شَقَاءٌ.

17 T **شَرْخٌ**. — la 3, 507.

20 t u. kg **مُنْهَلٌ**.

21 t u. kg **سَعَا** falsch für **سَقَى**.

23 t u. kg **يَسْقِيهِمْ** falsch für

يَسْقِيهِمْ مِنْ خِلَالٍ. — **يَسْقِيهِمَا**.

23. 24 la 3, 265.

24 **وَالدُّبَاخُ**.

26 kg **سَلَامَانٌ**.

28 t u. kg **يَسْبِقُوا**, lies **يَسْبِقُوا**.

— kg **بَادِمٌ**. — **إِنْ**.

29 kg **مَقَاتِي**.

30 la 8, 399.

31 t u. kg **يَجْرُسُ** falsch für

يَجْرُسُ. — la 8, 399 **بِالصَّبَاحِ**.

32 t u. kg **يَقَادُ** für **يَقَادُ**.

VIII.

1 kg **طَلِيحِي**.

5 Text-Lesart **لَا تَامِلُنْ** so
auch kg Rand. — kg **تَلْرِيجِي**.

6. 7 T **اِ**. — la 17, 365.

7 Sah'awi 71.

11 kg **مُرَرَّا**.

12 t u. kg **وَذُو وَذُو**.

13 Mutan. 459, 12.

14 T **كَبَا**. — la 20, 79.

15 T **اِخ** u. **كَبَا**. — la 20, 79.
t u. kg **وَلَا اَنْوَح** nicht gut wegen

v. 18. Text-Lesart **وَلَا بَلُوم** u.

وَلَا اَزُوح.

16 t u. kg **عَايٍ** falsch für
عَايِي.

17 la 3, 358.

دخالا (درج s. v. مُدَمَجَا;
مدرجا.

124T(s.v. طرف) حرداء مَحْجَا.

131 t u. kg ورددنا falsch für

ووردنا. R 78 مَنَعَجَا.

132 Bekr 223. — R 78

مَدَحَجَا.

133 la 3, 217 قَد قَلَدُوا امرهم.

133 u. 134 fehlt in R.

135 R يَزْجُون.

136 la 3, 220. — R 78 يَلْجَب.

138 kg رَاى رَأَيْهُمْ T

نَجْجَصَا; ebenso la 3, 244.

139. 140 la 3, 132. Fehlen
in R.

139 t نَحَيْثُ كَانَ.

142 t u. kg رَاسَا بَتْنَهَاض
falsch für رَاسَا بَتْنَهَاض.

143 kg فُلْجَا. Fehlt in R.

144 p. 29.

145 p. 29 او سَعَرَا الى falsch
für او يَبْتَعَرَا الى.

146 la 16, 226. 3, 144. T

und تُنْخَن. — p. 29. —

S. 12^a يِعْتَمِ عِنْدَهَا: so auch
Lesart in p. 29.

147 la 3, 144. — p. 29 او

يَبْزُونِ الْمَوْدِي وَيَنْجِي.

VI.

1 T خَرَج. — la 3, 74.

2 T (s. v. رَجَّة) خَرَج. — la
3, 74 رَجَّة.

5 t u. kg ثَمَلَاء falsch für
ثَمَلَاء.

9 t u. kg البَعَاد falsch für
البُعَار.

12 t صَارَ falsch für صَارَ.

VII.

1 la 20, 183. 257. T (s. v.

حَتَّى نَحَاهِم (وَحَى). — Bekr 215.

2 T وَحَى. la 20, 257. 4, 73.

— Bekr 215. Lbg 826, 313^b.

kg سفراء مرخاء تباري
مفلجا.

90 Q 86^a.

91—100 fehlt in R.

92 kg وأهجمت.

97. 98 Bekri 622. Jac. V 487.

98 Textlesart, auch bei kg

من جرّ ضر.

99 la 6, 65. — la 5, 168

خَدَجَا t إِذَا اثْبَجَرَا falsch für
إِذَا اثْبَجَرَا.

100 la 6, 65 استنفاضة t u. kg

أَسْتِنْفَاضُ falsch für استيفاضة

101. 102. T سن u بهج —

la 3, 39. 15, 346. 17, 87.

103 T خرج — la 3, 77. —

T (s. v. مدعى الحروب (ارج —

R 77 مُدْكِي الحروب.

105 T (s. v. ثَرَبًا اخرج) خرج.

Ebenso la 3, 77.

106 la 3, 198.

106—109 fehlt in R.

108 Textlesart u. la 15, 123.

ولم تُعَوِّج... تَعَوِّجَا

109. 110 H 473.

110 R 78 وَهَجَّهَجَا.

111 T بهرج u. جحف —

la 3, 39. 9, 116. — Fehlt in R.

112 la 9, 116.

113 fehlt in R.

114 t u. kg الصباح falsch für

الصباح. — R الصباح.

115 t u. kg وحين يلعن

falsch für وحين يَبْلَعَن.

115. 116 fehlt in R.

116 T زبرج — Istiq. 61^a.

84^a. — Lbg 826, 99^a.

118 kg ساط يَرْدُ.

121 la 3, 192. — la 3, 213 u.

6, 334 مَحْمَا مَهْرَجَا Textlesart

بَحْر الاجارى.

121—129 fehlt in R.

123 kg وَطِرْفَةٍ für طرفه t

دخالا (طرف) T (s. v. مدرجا

Ebenso la 3, 48. la 18, 250

تقطعت أخساء. Ebenso T s. v.

خشا.

63 kg جِنَّةٌ. — نُهْرَجَا. Der

Vers fehlt in R.

64 la 3, 38 حتى بَدَت.

65 la 3, 96.

69 T برج. — la 3, 34.

70 Bekri 291 عَنَسُ تَحَال

خلفها. — Zulässig عَنَس wegen
v. 68.

71 t تشييد falsch für تشديد.

Bekri 291 يعالى آزجا.

73 T (s. v. حَج) مُقْلَتِيَه.

74 la 3, 99 وَأَجْتَابَ... الدَّوْلَجَا.

75. 76 T شعب. — la 1, 486.

S 161^b. p. 29.

78 t تَوَاضِعُ falsch für تَوَاضِعُ.

Ebenso Q 94^b falsch: تَوَاضِعُ

التقريب فلو امقل.

W 110.

79 Textlesart u. Anbāri 253

تري بليتِه. — So la 3, 120. —

p. 29 wie im Text.

80. 81 W 161. 502.

82 R 76 مَرَجَا.

83 T بعم. — la 3, 36.

84. 85 T امج. — la 3, 30. —

(84:) la 5, 18.

85 T II 94.

86 la 3, 213. 5, 18. Maqq. 106^b.

جِنْدِه. — R 77 يَهْرَجَا kg.

87 la 3, 172 nebst Lesart عينا

فَلَجَا. — T (s. v. فَلَج) رَوَاءَ.

فَصَبَحَا عينا; ebenso la 19, 64.

Jac. III 908 تَذَكَّرَ أَعْيُنًا رَوَاءَ.

فَلَجَا.

88 T فَلَج. — la 3, 172 وَبَاتَ

فَلَجَا. — T فَلَج. la 3, 199. —

Muarrab ظَلَّ يناديها فظلت

فَلَجَا. — Mutanabbī ed. Die-

terici 295, 11 ظَلَّ يباريها وظلت

فَلَجَا.

89 T فَلَج. — R 77 مِفْلَجَا.

29 Bekri 844. Bekri 73. R 73
fehlt.

30 Bekri 74.

31 Bekri 205. — Textlesart
عَرْجَا.

32 Bekri 73. — la 3, 104.

33 Bekri 205.

34 Bekri 205 او يَنْتَهِي.

35 la 3, 65 وَحَيًّا صَنَجَا. —
R 73 فَتَحِيلَ الْارَوَاحَ.

36 la 3, 65.

37. 38 S 161^b. p. 29.

39 S 161^b وَجَبَهَةً وَحَاجِبَا;
ebenso la 17, 40 u. p. 29. Mehren,
S. 16.

40 S 161^b. la 17, 40. p. 29

ومرسفا.

41 T ايم u. عسلج — la
3, 149. 14, 306.

42 S 161^b. p. 29.

43 kg أَمَرَّ R 74.

44 la 6, 423 عَشَا. — عَشَا وَلَا.

45 T عَمِج u. رَهَج — la
3, 109. 153. Muarrab 71.

46 T عَمِج u. رَهَج — la
3, 153.

47. 48 T خَرْفِج u. خَبْرِج —
la 3, 70; 79. 47 u. 48 fehlt in R.

48 kg عَيْشَهَا.

54 T يلحج: (لسن u. لحج) —
— منها. — la 17, 270.

56 T (s. v. خَلِج) فقد لبسنا
عَيْشَهُ الْمُخَرْجَا; ebenso la 3, 80.
— An beiden Stellen steht für

v. 55 des Textes Vers 49 فان
لَبِسْنَ — R 75 يَكُنِ الْمَخِ
وشيه المَبْرَجَا (برج s. v.)
Ebense la 3, 34.

58 T هلك — la 12, 395.
Mutanabbi 175, 3. S 161^b. p. 29.
H 369, ult.

59 T هلك — la 12, 395.
S 161^b. p. 29. نائلة.

62 T (s. v. حج) علوت احشاه.

6 T هُدَج u. نَغَض. — la

3, 211. 9, 196. Lbg 826, 189^a

نَقَضًا; ebenso 116^a. — t

مُسْتَهْدَجَا.

7 t كَالْحَبَشَى falsch für كَالْحَشَى.

T سَج. — la 3, 118. Muarrab 82.

8 T عَهَج. — la 3, 156. —

R 71 رَدَات.

9 T رَد.

10 T جَرَج u. رَج. — la

3, 108. — kg مُسْرُول. — Vgl.

Muarrab 156, 4.

11. 12 جَرَج u. نَعَج. — la

3, 204.

12 la 3, 35. kg المَلَا الْبَرَنْدَجَا.

— Muarrab 6.

13 T هَجَج. — la 3, 207.

14 T رَج u. جَا. — la 11, 161.

18, 181. — H 523. Maq. 51^b

يَعْكُفَن. — R يعلقن.

15 T رَج u. جَا.

16 T رَج u. جَا. — la 3, 173;

11, 161; 18, 181. — H 523. Lane

s. v. عَكف. Muarrab 108.

17 T سَج u. شَج. — la

3, 125. Muarrab 82.

18 R 72 الْحَرَجَا.

19 T رَج. — la 3, 108. kg

سَجَا. R مُرْعَجَا.

20 kg الرَعْد.

21 S 161^b منازل. So auch

p. 29. R 72.

22. 23 S 161^b. p. 29.

25 T رَج u. رَمَق. — la

3, 184. 11, 417. Jac. I 126.

26 T (s. v. رَمَق) يَغْوِيكَ مَا (لَهْرَج).

T (s. v. رَمَق) مَا لَمْ تَجِن (لَهْرَج) u. رَمَق.

ebenso la 3, 184; 11, 417. Jac.

I 126 مَا لَمْ يُحَيَّ t. — ما لَمْ يَحْيَ.

(richtig).

27. 28 Jac. 1, 126. Bekri 73.

P 4, 475.

27 R 73 وَان.

28 R 73 يَأْجَجَا.

41 Textlesart دون نشقتى
und دون نعستى.

42 t لبتي falsch für
kg لمتى.

46 Textlesart اصبح اهلي.

50. 51 T امر. la 5, 93.

52. 53 T نقر. — Bekri 588.
— la 20, 106 (v. 52 بتغير).

53 Meidāni 5, 35. — la
20, 342.

54 t اذا علتها falsch für
اذا علتها la 20, 106
اذا علتها la 20, 342
انفس.

55. 56 T 2, 151 (dem Rūba
beigelegt). la 3, 287.

55 Textlesart واراد رجعتى.

64 la 1, 180 حين حبت —
la 20, 375 حين حيت.

65 t u. kg هنت ولا هنت
falsch für هنت ولات هنت. —
la 1, 180. 20, 375.

70 t ان نفس خرّبت falsch
für ان نفس خرّبت.

71 kg طليبت.

IV.

Dies Gedicht steht als letztes
in der Handschrift, kommt aber
auch im Diwān des Rūba vor,
welcher wol mit mehr Recht als
Verfasser desselben anzusehen
ist, und wird dort mit seinen
Lesarten behandelt werden.

1 T جد S 161^b وصدرًا قد
وشجوا Q 11^a — شجا p. 29
ما هاج أشجانًا.

2 T ibid. p. 29.

3 S 161^b امسى لها فى Eben-
so p. 29.

4 S 161^b واتحدته النائكات
منايجا p. 29.

5 T نغض. — la 9, 106.

11 kg عذائرات غلب.

21 t u. kg بسبيلها.

III.

1. 2 P 3, 509—511.

3 P 3, 509 ت فـ

(فما تعبت =)

4 T s. v. رحي. Maqqūra
(Spr. 1006) 160 dem Rūba bei-
gelegt. — la 20, 258. Lbg 826,
313^b رحا لها t رَحَى falsch für
أَوْحَى. Textlesart لها رَحَى.

5 T رحي. la 20, 258. Lbg

1. 1. P 3, 509.

6 T قنت. — la 2, 379.

7 P 3, 509. kg والجاعل.

8 T وقت. kg الجامع

P 3, 509.

9—11 P 3, 509.

12 Mofaqqal 103 في شعبي
auch P 3, 509.

13 P 3, 509.

19 T (s. v. سم) هو الذي. —
la 15, 195, 4.

20 T (s. v. سم) على البلاد
— la 15, 195. Da-
gegen Elgauhari (s. v. سم)

على الذين اسلموا.

23 T كبد. — la 4, 380. —
Bekri 466.

24 T كبد. — la 4, 380. —
Bekri 466. شاهدتها بكابد
وجرت.

25 Bekri 466.

33 T جل. — la 13, 126.

34 T جل. kg زورا.

35 T (s. v. جل) غفر وصيران
— la 13, 126. Text-
lesart غفر وصيران.

37 T (s. v. جشأ) احراس فاس
— la 1, 41.

38 T (s. v. جشأ) واحوال
— la 1, 41. kg
الجبان أهولت
أرض.

Lesarten

a) zu dem Dīwān des El'aggāg.

I.

1. 2 Lbg 826, 277^a. 392^a.
 1 kg مستصعبا. — Jac. I, 147,
 dem Rūba beigelegt. T 1, 209
 ولقد وجدتْ. la 1, 299.
 2 Jac. 1, 147 والمكربا. —
 T 1, 209 vokallo. la 1, 299
 والمكربا.
 3 t وخشبي falsch für وحشي
 (verkürzt für وخشبي). kg
 وخشبي.
 5 t المكديبا.
 26 Bekri 480. t طربا falsch
 für ظربا.
 27 Bekri 480.
 32 kg مدلعبا.

33 t ينسبا falsch für قيسبا.

37 kg الربا.

38 kg الصبا.

40 kg المستصعبا.

41 t الرحمن.

44 Bekri 518.

45 Bekri 518. t und kg

وبالمدار falsch für وبالزار.

Nach v. 45 ist v. 35 ungehörig
 wiederholt.

II.

1 kg جد.

6 kg عواتر.

7 t حروبها falsch für جرايها.

10 kg وخال بين.

Liste der gebrauchten Abkürzungen.

Anb.	= Ibnol Anbārī, Kitābo'lādhdad, ed. Houtma. 1881.
AZ	= Abū Zeid, Ennawādir, gedruckt.
Bekri	= Elbekri, Geographisches Wörterbuch, herausg. von Wüstenfeld.
H	= Hamāsa, ed. Freytag.
Hiā. (und Hiām)	= Ibn hiām, herausg. von Wüstenfeld.
Holwān	= Elqaḥidet elholwānīje, Berliner Handschrift.
Jac.	= Jacut, Geogr. Wörterb., herausg. v. Wüstenfeld.
Jétiq.	= Elištiqāt, Berliner Hdschr.
K	= Kitāb elagānī, Berliner Hdschr.
Kit. Goth.	= der Gothaische Anszug aus dem Kit. elagānī.
Kg	= Elāggāg, Cod. Landberg, No. 211.
La	= Lisān elarab, arab. Lexikon, gedruckt.
Lane	= Arabic-English Lexicon.
Lbg	= Landberg.
Maqq.	= Elmaqqūra., Berliner Hdschr.
Mehren	= Rhetorik der Araber.
Meidani	= Arabum proverbia, ed. Freytag.
Mofadd.	= Elmofaḍḍalijjāt, Berliner Hdschr.
Muarrab	= Gawālīkt's Almuarrab, herausg. v. Sachau.
Mutan.	= Mutanabbii Carmina, ed. Dieterici.
ng	= Nachträge (oder Fragmente) zu Elāggāg und Ezzaḥājān.
P	= Hizānet eledeb, gedruckt.
p	= Mahmūd elāinī, Elmaḡāḡid ennahwīje, gedruckt.
Q	= Elqālī, Ennawādir, Pariser Hdschr.
R	= Kitāb arāḡiz elarab, gedruckt.
S	= Essojūtī, Elmognī, Berliner Hdschr.
Sah.	= Essahāwī, Sifr essa'ade, Berliner Hdschr.
T	= Tāḡ elārūs, Lexikon, gedruckt.
t	= Text meiner Handschrift des Elāggāg und Ezzaḥājān.
V	= Vollers
W	= Kāmil of Elmubarrad, ed. by Wright.
We	= Wetzstein.

Ibn qoteiba, Tabagāt eṣṣuārā, ist in der Wiener Handschrift benutzt (N. F. 391. Flügel. Kat. II 1159.)

Gedichtfolge

in der Handschrift und im Druck.

Handschr.	Druck	Handschr.	Druck	Handschr.	Druck	Handschr.	Druck
1	11	12	8	22	33	32	5
2	23	13	28	23	35	33	12
3	14	14	30	24	40	34	36
4	25	15	39	25	13	35	37
5	19	16	31	26	10	36	7
6	1	17	26	27	27	37	17
7	22	18	15	28	21	38	2
8	32	19	20	29	18	39	41
9	24	20	34	30	6	40	9
10	16	21	3	31	38	41	4
11	29						

Die Verszahl des Diwāns beträgt 230, die der Nachträge 30 Verse.

Der Kommentar, dessen Verfasser nicht genannt, ist im Ganzen kurz, manchmal überflüssiger Weise weit-schweifig, ohne geschichtliche Angaben, und Ged. 2 ist fast ohne jede Erklärung. — Er gehört zu den minderwertigen Kommentarwerken.

erkennen und zugleich loben, dass er sich vor Überschwänglichkeit hütet. — Über den Zustand seiner Gedichte ist im Einzelnen Folgendes zu bemerken:

Ged. 1. Die Versfolge ist 1—8. 16—19. 9—15. 20—30. Dabei ist nach 8. 19 eine Lücke. (Nach dem üblichen Schema).

2. Etwas vom Anfang fehlt. Lücke nach v. 7. Dies Gedicht kennt der Sprachgelehrte Ta'lab nicht als von ihm verfasst.

3. Ein Stück vom Anfang und der ganze Schluss fehlt.

4. Der ganze Anfang fehlt.

5. Ein grosses Stück vom Anfang fehlt.

6. Bruchstück aus dem fehlenden Anfang.

7. Anfang fehlt. Bruchstück aus dem Schluss.

8. Nur der Schluss vorhanden.

9. Desgleichen.

10. Stück aus dem Anfang.

ng 3. Die Versfolge 3—8. 1. 2. 9—17. Also nur ein Stück aus dem Anfang. — Dass dies nur aus einzelnen Versen hier zusammengestellte Gedicht lückenhaft sei, lässt sich begreifen.

Aus dieser Übersicht geht hervor, dass der Sammler des Diwān kein einziges vollständiges Gedicht, sondern im Grunde nur kürzere oder längere Bruchstücke, aufgefunden hat; ferner dass das von den Anfängen Vorhandene die herkömmliche Folge der Stoffe hat und dass die vorhandenen Schlussstücke den Satz bestätigen, dass die dem Schluss vorangehenden Verse nur ein Vorspiel oder gleichsam eine obere Verzierung auf einem Denkstein sind.

die Empörer in Haġar (Abū fodeik) (2—5) zieht ein grosses, trefflich gerüstetes Heer (6—19), in Staubwolken (20—22). Die Anstrengung der Reittiere ist gross, sie sind zahlreich und kräftig (23—30).

9. Die Tapferkeit des Anführers (1) haben die Feinde bei ihren Aufständen erfahren (2—7). Bei seiner Schneidigkeit hilft er den Nöten der Seinen ab (8—13). Gegen den Stamm Elazd schickt er kriegserfahrene Reiter (14—23). Ihr Überfallen und Plündern (24—26). Wohlgepanzert hauen sie auf die Feinde ein, die teils fallen, teils fliehen (27—39).

10. Frauen in Sänften ziehen von Dū bawwān herbei (1—6).

Darauf noch 3 Nachträge (ng).

ng 2. Seine eigene Härte gegen die Feinde (1—5).

ng 3. Stürmischer Jugenddrang (1. 2). Leilā's Traumbild, weither durch Öden gewandert (3—8). Er hat manchen Tränkplatz, verkommen und voll von Spinnweben, Nachts besucht (9—12), auf ungestümem Kamel (13. 14), das einer Barke gleicht (15) oder auch einem Habicht oder Strauss (16. 17).

ng 4. Warum nörgelt sein Kamelknecht, da die Kamele doch reichlich Wasser und Futter haben und laufen können wie Wildesel? (1—5).

In Bezug auf die dichterische Behandlung ist im Allgemeinen zu sagen, dass er sich kurz und bündig ausdrückt, er vermeidet auch die vielen störenden Zwischensätze oder Gemeinplätze, ebenso die früher besprochene etymologische Figur. Das durch die geringen Überreste beschränkte Urteil muss seine Fähigkeit, anschaulich zu beschreiben und gewandt zu schildern, an-

oder eines Einzelnen zur Verabreichung eines Geschenkes
— am Schluss vorzubringen.

Ich lasse hier zunächst den Inhalt seiner 10 Gedichte folgen.

1. Zeltspuren, über welche Wind und Wolken ziehen (1—8). Jäger, schiesst fehl, das Wild entkommt (9—15). Öde Landstriche (16—18) durchritt ich auf rüstigem Kamel (19). Lob des tapfern und furchtlosen Stammes Tamīm (20—30).

2. Alt und kahl geworden, die Frauen mögen ihn nicht mehr (1—7). Auf schnellem Kamel macht er sich auf den Weg (8—16) zu Ibn abū 'lāqī, ihm seine Not zu klagen (17—20). Ruhm seines edlen Geschlechts (21—30). Er ist wohlthätig (31—36).

3. Durch manche Wüste (1—3) ist seine Kamelin (4—14) und sein Kamelhengst (14—20) gezogen.

4. Unser Anführer ist kräftig (1—4); er dämpft die Aufstände (5—11), daher ist es um uns gut bestellt (12. 13).

5. Der Stamm ist mit den Kamelen aufgebrochen (1—4); er reitet ihm auf seinem edlen Renner nach (5—14). Lob des tapferen Stammes Tamīm (15—20).

6. Nicht verzagen! (1. 2). Ob das Kamel wohl noch Kraft zum Weitemarsch hat? (3—6). Auf diese Frage trabt es munter weiter (7—10).

7. Rückkehr von der Wallfahrt, vorbei an Kamelen, die vor Erschöpfung und Durst verendet sind (1—11). Seine Kamelin sehnt sich heim, ängstlich wie eine Taube (12—21).

8. Möge es den Freunden gut gehen! (1). Gegen

nennt er sich in ng 2, 1 selbst. Die hier vorkommende Lesart Abū 'Imiqdām ist nicht berechtigt. Sein Geschlechtsname ist Essa'di und Ettamīmī und dass dies richtig sei, beweisen seine Gedichte mit dem Lobe des Stammes Tamīm, seiner Ahnen. Der vollständige Name dieses Dichters ist also: 'Aṭa ben useid essa'di ettamīmī abū 'Imirqāl ezzafajān. — Nach Tag X 164 hat es übrigens noch einen Dichter desselben Beinamens gegeben, der gleichfalls Regezdichter gewesen ist, dessen Eigenname aber unbekannt geblieben ist.

Über seine Lebenszeit habe ich keine Nachricht finden können, aber aus seinem 7. Gedicht geht hervor, dass er zu der Zeit, als Abū fodeik seinen gefährlichen Aufstand erregte und 'Omar ben 'obeidallāh ben ma'mar gegen ihn mit einem grossen Heer geschickt wurde, am Leben und auf Seiten von dessen Gegnern war. Er muss also um das Jahr 73/692 jenes Gedicht verfasst haben. Wie lange er vorher und nachher gelebt habe, lässt sich nicht angeben; dass er alt und kahl geworden sei, lässt sich aus Ged. 2 ersehen, mehr aber nicht. Er war also Zeitgenosse des Elāggāg und dichtete in dessen Weise, das heisst Regez-Gedichte: ob sie bekannt mit einander waren, steht dahin.

Die Sammlung seiner Gedichte ist so, wie sie uns vorliegt, sehr lückenhaft; es sind fast lauter Bruchstücke und selbst an den 2 vollständigsten Gedichten fehlt etwas. Aus den Resten lässt sich erkennen, dass er das herkömmliche Schema der Dichtung befolgte und die üblichen Stoffe — Liebesgram, Frauen, Jugend, Wüste, Kamel, Esel oder Stier, Jagd — ausführlich oder knapper verarbeitete, um die Hauptsache — Lob des Stammes

Schliesslich sei noch bemerkt, dass sein *Diwān* 2394 Verse enthält und die Zahl der vereinzelt vorkommenden 452 ist, also im Ganzen 2846.

Der zweite *Diwān* dieses Bandes enthält die noch vorhandenen 10 Gedichte oder vielmehr Gedichtreste des *Ezzafajān*; ich habe denselben vier weitere Reste hinzugefügt.

Der Dichter ist ziemlich unbekannt geblieben. Selten wird ein Vers von ihm citiert, *Ibn qoteiba* in seinen Dichterklassen übergeht ihn, ebenso der *Fihrist*; auch *Ibn ḥallikān*; aber in den grossen Wörterbüchern kommt er bisweilen vor, so im *Tāg elārūs* etwa 30 mal. Der Beiname, den er gewöhnlich statt seines eigentlichen Namens trägt, *Ezzafajān*, wird an einigen Stellen irrtümlich, durch Verlesung der konsonantischen Unterscheidungspunkte, *Erraqabān* geschrieben. Wie er zu seinem Beinamen gekommen ist, wissen wir nicht; vielleicht hat er das Wort, das etwa fortwirbelnd, eilig, hurtig bedeutet, oder doch das Stammwort, in einem Verse in auffälliger Weise angewandt. Sein Eigennamen war, nach Bl. 1^b der Handschrift, *عطاء بن اسيد*. So kommt er auch ein paar Mal im *Tāg* vor, wo ausdrücklich in Bd. VI, 207 gesagt ist, dass sein Name so sei und nicht *عطية بن اسيد*, wie er bisweilen genannt wurde. Er gehörte — ebenfalls nach f. 1^b der Handschrift und nach *Tāg* VII 350. X 164 — zu den *Benū ūwāfa* und diese waren eine Abzweigung von *Asad* (*Tāg* VI, 207) oder wohl richtiger von *Sa'd ben zeid menāt ben tamīm*. Woher er auch gewöhnlich den Stammmamen *Essa'di* oder *Ettamīmī* führt. Sein Vorname ist nach f. 1^a Handschrift und *Tāg* VI, 207. VII, 350 *Abū 'Imirqāl* und so

seiner poetischen Begabung und habgieriges rücksichtsloses Benehmen seines Sohnes Rūba tiefgekränkt. Er fühlte sich gedrängt, seiner Stimmung in dichterischem Gewande Luft zu verschaffen und verfasste ein rührendes Klagegedicht. Das wäre ausreichend gewesen, aber ihm genügte diese Form nicht. Das Gedicht sollte vorgetragen und die Zuhörer in empfänglichere Stimmung versetzt werden, auch schon deshalb, um den Sohn mehr der Missbilligung preiszugeben. Er setzt sich also, in Gedanken, auf sein Wüstenkamel, schildert Wüste und Kamel und Wildtier und Jäger und Jagd, und erst nach dieser Vorbereitung lässt er seine Klage erschallen. Wenn dies Verfahren also selbst da, wo das natürliche Gefühl sich in wehmütigem Schmerz oder in kräftigem Ausdruck Bahn macht, nicht bloss statthaft, sondern erforderlich und gleichsam selbstverständlich ist, so muss man wohl einräumen, dass es erst recht da angebracht ist, wo nicht das Gefühl, sondern der Verstand, die Thatsachen, in Frage kommen. — Und bei alledem ist dies Gedicht doch nicht ganz vollständig: es ist daran die Spitze abgebrochen mit dem Gemälde der Thränen und der Jugendliebelei.

Die Abfassungszeit lässt sich nur bei den grösseren Gedichten des Elāggāg angeben, aber auch nur annähernd und lediglich aus dem Inhalt der Gedichte selbst, da äussere Angaben darüber fehlen. Nach den obigen Auseinandersetzungen scheint Gedicht 29 aus dem Jahre 62 zu stammen, also für uns das älteste zu sein. Ged. 33 und 36 würde ins Jahr 64, 1 in 67, 11 und 32 in 73, 17 in 75, 8 in 84, 19 in 85, 12 in 88, ng 21 in 90, 31 und 22 in das Jahr 97 zu setzen sein.

Es fehlt der Anfang bei Ged. 1. 3. 7—11. 19. 20. 22. 24—28. 31—33. 36—38. 41. ng 21; 30; 34.

Aber auch der Schluss fehlt bei 10. 15. 20. 30. 40. ng 2.

Vollständig sind nur: 5. 12. 16. 17 (mit einigen Kürzungen). 29. 34. 35. Lücken kommen vor in 30, v. 26 u. 39, v. 36 u. 43.

Dass nicht jeder meine Ansicht über die zu einem grösseren Gedicht erforderlichen Stücke der Darstellung teilen mag, glaube ich gern, warum sollten nicht die in sich abgeschlossenen Gedichte 1. 11. und die anderen für vollständige Dichtungen erklärt werden? Darauf erwidere ich, unter Hinweis auf das vorhin über Herkömmliches in der Dichtung Bemerkte, dass die Gedichte alle (in jenen Zeiten) nicht auf das Lesen, sondern das Hören, den Vortrag berechnet waren. Nun, der Vortragende musste für das Gedicht erst Stimmung machen, er konnte nicht, so zu sagen, mit der Thüre ins Haus fallen, er hatte die Aufmerksamkeit der Hörer erst durch poetische Behandlung von Liebesleid und Liebeslust und Jugendmut und durch spannende Schilderung von Dingen, die ihrem Gesichtskreise nicht allzu fern lagen, zu fesseln und dieselben empfänglich zu machen für die ernsten Anliegen und Stoffe des Dichters. Fehlt einem Gedichte das, was ich Einleitung oder Vorbereitung nenne, so hat es etwas Schwerfälliges, Wuchtiges, das dem Hörer aufs Ohr fällt, aber schwerer zu Herzen geht, weil die wirksame Stimmung fehlt. — Ich will hier für Rechtfertigung meiner Ansicht einen Fall besprechen, auf den ich in der Einleitung zu Rūba's Dīwān zurückkommen werde.

Der alte und schwachgewordene Elāggāg fühlte sich durch naseweise Reden und die Überhebung auf Grund

würde auch Ged. 20 gehören, aber der Anfang desselben fehlt. So ist es vielmehr zu den Bruchstücken zu rechnen. Zu diesen gehört Ged. 2. 6. 13. 14. 18. 21. 23. 38, endlich in den Nachträgen ng 39 und 49. So klein die Zahl und der Umfang dieser Stücke ist, darf man doch nicht glauben, dass alle übrigen Gedichte vollständig seien. Das ist keineswegs, ja, nur höchst selten der Fall.

Vollständig ist ein solches Gedicht (in diesen früheren Zeiten) nur, wenn es eine Einleitung hat, bevor der eigentliche Zweck, das Anliegen des Dichters, zur Behandlung kommt. Die Einleitung hat ihr feststehendes Schema, die Stoffe sind gegeben, ihre kürzere oder längere Ausdehnung steht im Belieben des Dichters. Aber fehlen darf sie nicht, ebenso wenig wie bei allen Schriftstücken das Bismillāh oder die Lobpreisung Gottes, mehr oder weniger ausführlich, zu Anfang jedes Werkes. Die Einleitung mit ihren Thränen, Trümmerstätten, früheren Zeiten der Jugendlust, schönen Mädchen, (verschmähter) Liebe, Ritt durch die Wüste auf wackerem Kamel, das dem Wildtier (oder Wildesel) gleicht, auf welchen ein (zerlumppter) Jäger (vergeblich) Jagd macht — sie ist erforderlich, wenn auch nicht in dieser ganzen Ausdehnung, obgleich sie mit dem Gegenstande, den der Dichter darstellen will, wie Zeitnöten, Unruhen und Aufstände, Schlachtgewühl, Niederlagen und Sieg, Lob der Krieger und des Anführers, Bitte um Hilfe und Beistand, nicht im geringsten Zusammenhang steht. Sie ist die Thüre, durch welche das Haus betreten wird. Und diese Thüre fehlt den meisten Gedichten des Elāggag, wie sie uns hier vorliegen.

Gedicht zu bezeichnen. Da Abū fodeik im Jahre 73/692 fiel, wird die Abfassung wohl nicht viel später anzusetzen sein.

Es sei gestattet, über den Abū fodeik, der in diesem Gedicht aufs Korn genommen wird und von dem auch Ezzafajān im 8. Gedicht spricht, hier eine geschichtliche Notiz beizubringen. Er hiess 'Abdallāh ben tāur ben gais ben tā'aba abū fodeik. Er hatte sich der Provinz Elbahrein im Jahre 72/691 bemächtigt. Der Emir von Elbaḡra, Ḥalid ben ābd allāh elqasrī schickte seinen Bruder Omajja ben ābd allāh mit einem grossen Heer gegen ihn; dieser aber wurde von Abū fodeik geschlagen. Darauf schickte 'Abd elmelik den 'Omar ben 'obeidallāh ben ma'mar, der aus Elkūfa und Elbaḡra Verstärkungen an sich zog und im Ganzen 10 000 Mann hatte, gegen Abū fodeik. Nun stellte 'Omar die Kufaner unter Moh. ben mūsā b. ṭalha auf den rechten, die Basraner unter seinem Brudersohn 'Omar ben mūsā auf den linken Flügel, die Reiter in die Mitte. In Elbahrein angekommen, ordneten sie sich in Schlachtreihen. Abū fodeik und die Seinen in tapferem Einzelkampf brachten den linken Flügel zum Weichen, aber der rechte Flügel und die Reiterei brachten auch den linken Flügel wieder zum Kampf: sie drangen in die Scharen der Aufständischen ein, Abū fodeik fiel, 6000 der Seinigen getödtet, etwa 800 gefangen. Darauf kehrten die Sieger nach Elbaḡra zurück. Dies geschah im Jahre 73/692.

Es bleiben nur ein Paar Gedichte übrig (15. 40. ng 2. ng 34), in welchen der Dichter die herkömmlichen Stoffe in der gewohnten Folge ohne Nebenzwecke behandelt, einzig von seinem dichterischen Drange geleitet. Dahin

Solcher Gedichte sind hier acht vorhanden: 29. 17. 32. 8. (Im Nachtrag 21.) 19. 12. 31. 11. — Ged. 29 ist an den Ḥalifen Jezīd ben mo'āwīja gerichtet, der im Jahre 64 starb. Es wird also um 62 herum verfasst sein. — Ged. 17 geht auf Bīr ben merwān, dessen Tod ins Jahr 75 fällt. — Ged. 32 lobt 'Abdelmelik und seine Angehörigen die Merwāniden und ist nach dem Untergange des 'Abdallāh ben ezzobeir verfasst, also etwas nach dem J. 73. — Ged. 8 preist den 'Abd elāzīz ben merwān, der im Jahre 84 (85) starb. — Das Gedicht im Nachtrag (ng) 21 bezieht sich auf den Ḥalifen Elwelīd, der von 86—96 regierte, wird also um 90 verfasst sein. — Ged. 19 feiert den Elhaggāg und den Untergang der Anhänger des 'Abd errahmān ben mohammed ben elāsāt, die jener ermorden liess im Jahre 85. — Ged. 12 geht auf denselben, aber in etwas späterer Zeit, als er sich in der neuen Stadt Wāsiṭ aufhielt, ungefähr im Jahre 88. Die Wurfmaschinen, von deren verheerender Wirkung hier die Rede ist, beziehen sich auf ihre Verwendung bei der Belagerung von Mekka im Jahre 73. — Ged. 31 rühmt den Ḥalifen Soleimān ben 'abd elmelik, der von 96—99 regierte, als den Hort aller Hilfsbedürftigen, mag also im Jahre 97 verfasst sein. Endlich das 11. Gedicht. Es ist insofern ein Lobgedicht, als es den 'Omar ben 'obeid allāh ben ma'mar als tapfern Anführer in Niederwerfung der Ḥarūrīten und des Abū fodeik und als Schutzwehr gegen Unbilden, auch in Befreiung des Ḥojaj und 'Ācim, preist: aber das charakteristische Kennzeichen dieser Art Gedichte, das Bitten der Dichter um Geschenke, Gnaden oder Gunsten für sich, fehlt hier und demnach ist es als ein politisches

Die Zahl der Gedichte, in denen er den Stamm Tamīm, zu dem er selbst gehörte, verherrlichte, ist recht ansehnlich: Ged. 2. 7. 9. 24—28. 5. 16. 34—37. ng 30. Er war in der That einer der grössten und weitausgedehntesten Stämme: ein Dichter sagt von ihm:

Wenn dich einmal der Zorn Tamīms befällt,
So denke, dass dir zürnt die ganze Welt.

Er hebt theils im Allgemeinen dessen Tapferkeit und Stärke, seine Standhaftigkeit in Gefahr und seinen Schutz hervor, theils verweist er auf frühere Thaten, wie auf den Sieg bei Elkulāb und die Niederlagen ihrer Gegner Rabiā und Elazd, Wāīl, der zwei Dohlstämme und der Benū selāmān. Er benutzt aber, da er selbst zu dem Stamme gehörte, gern die Gelegenheit, das eigene Lob damit zu verbinden, insbesondere mit seiner dichterischen Begabung zu prahlen, gegen welche kein Nebenbuhler etwas auszurichten vermöge, Ged. 2. 9. 34. 35. In dieser Ruhmredigkeit, welche als eine Art Tapferkeit angesehen wurde, übertrifft ihn sein Sohn Rūba bei weitem und sie ist überhaupt kein seltener Zug bei den Dichtern.

In Betreff der Lobgedichte auf hervorragende Zeitgenossen dürfen wir auch bei Elāggāg, wie meistens in solchen Fällen, behaupten, dass sein Lob auf sehr selbstischem Grunde beruhe. Er macht aus allen Tugenden, wie Frömmigkeit, Edelsinn, Gerechtigkeit, Menschenfreundlichkeit und Freigebigkeit, ein stattliches Bündel zurecht, hängt es seinem Auserwählten um und klagt ihm dann die bitterböse Not, in der er und die Seinen wegen der Zeitunruhen und der Hungersnöten dem Verkommen preisgegeben seien.

Auferstehung. Einen traurigen Eindruck macht Ged. 22, in welchem er seinen Sohn Rūba anklagt, dass er gegen ihn lieblos und habgierig sei, nun da das Alter ihn schwach und stümperig gemacht habe, und dass er auf seinen Tod lauere. Rūba bleibt ihm allerdings auf alle diese Vorwürfe die Antwort nicht schuldig in dem 37. Gedicht seines Dīwāns (mit demselben Reim): dennoch kann nicht mit Stillschweigen übergangen werden, dass er an einigen Stellen seiner Gedichte mit Achtung von seinem Vater spricht und zeigt, dass dessen Ansehen als Dichter in seinen Augen wohl verdient sei und auch ihm selbst zu Gute komme.

Zu den politischen Gedichten sind Ged. 33. 36. 1 zu rechnen. Sie sind unbedeutend, wie die sociale Geltung und Stellung des Dichters selbst. In Ged. 33 legt er bei Merwān ben elhakam Fürbitte ein für Hōjaj und 'Āḡim, denen man Räubereien und Ungehörigkeiten vorwarf und deren Leben daher bedroht war; er möge sich doch bei dem Halifen Mo'āwija für die in seinen Augen hochherzigen Männer verwenden. Das Gedicht stammt wohl aus dem Jahr 64. — Auf die Unruhen dieser Zeit geht auch das 36. Gedicht. — Gedicht 1 bezieht sich auf die Thätigkeit des Muḡ'ab für seinen Bruder 'Abdallāh ben ezzobeir, auf dessen Sieg über Ahmed elbaḡālī bei Elmadār und die Niederlage des Elmuhtār bei Harūrā. Das Gedicht wird also im Jahre 67/687 entstanden sein.

Unter den Lobgedichten auf hervorragende Zeitgenossen findet sich wenigstens ein grosses politisches: wir werden dasselbe alsbald im Zusammenhange mit den anderen besprechen, nachdem wir zuvor über seine Lobgedichte auf die Stammesgenossen geredet haben.

er, wie er auf einer Reise von Haġar nach Elbaġra in dem Orte Noqair schwer erkrankt sei, so dass die habgierigen Angehörigen ihm schon das Grab gruben; er sei zum Sterben bereit gewesen, aber es sei ihm doch lieber, am Leben zu bleiben. — In Ged. 10 klagt er, dass er alt geworden sei und die Frauen nicht, wie in seiner Jugend, sich mehr an ihn kehrten; und in Ged. 41 bedauert er, dass er des Alters wegen nicht mehr thatkräftig und den Gefahren gewachsen sei, aber er rühmt, dass trotzdem seine Frau bei Allen in Achtung stehe, wie er selbst sie rücksichtsvoll behandle.

Ferner gehören hierher die Gedichte 39. 14. 23. 21. 18. In Ged. 39 klagt er, dass er alt sei, sich in Elardunn (Jordanland) aufhalte und sich eben so wie sein Kamel nach der Heimat sehne. Wie er dahin gekommen sei, giebt er nicht an, aber da von einem gefangenen jungen Mädchen die Rede ist, mag er an einem Kriegszuge dahin teilgenommen haben. In Ged. 14 schildert er sein durch Märsche abgemagertes Kamel Mashūl, vielleicht das obige, welches sich heimsehnt wie er selbst. Von demselben Kamel ist in Ged. 23 die Rede, aber auf dem Marsche östlich von Damaskus, welches gleichfalls sehnsüchtig nach seiner Heimat im Osten blickt. Ein anderes Kamel Ġomān lobt er in Ged. 21 wegen seiner Ausdauer im Marsche, aber ohne besondere Hinweise. Endlich rühmt er in Ged. 18 noch eine besonders schnelle Kamelin, die ihm aber, bevor es zu dem festgesetzten Wettlauf kommt, gestohlen wird. Seinem Glauben an Gottes Macht und an sein Wort giebt er öfters Ausdruck, aber in Ged. 6 schildert er, zum Beweise seiner Frömmigkeit, sehr lebendig den Tag der

eines Verses erst im folgenden zu vollenden, hat er doch nicht selten angewendet, besonders oft im 3. Gedicht.

Von seinen Gedichten sind in dem Kitāb arāğiz elārāb sechs mit kurzen Glossen gedruckt, nämlich Ged. 5. 12. 14. 15. 29. 40, von denen aber 5. 15. 29 bedeutend, die anderen unerheblich verkürzt sind. Eben da sind auch Ged. 22 und 33 abgedruckt, welche in diesem Bande unter die Nachträge aufzunehmen waren; sie sind gleichfalls glossiert; das erstere ist etwas länger, das andere um 17 Verse kürzer. Dass das 11. Gedicht (als Ged. 1, nach der Zählung der Handschrift) von Bittner mit dem Kommentar herausgegeben sei, ist schon früher bemerkt.

Der Inhalt der Gedichte ist nicht von grossem Umfang. Der Dichter behandelt theils persönliche Verhältnisse, theils missliche politische Zustände; dann aber liegt ihm das Lob seiner Stammgenossen mit Seitenhieben und auch Spott auf die Feinde und mit Hervorheben seiner eigenen Tüchtigkeit, vor allem seiner dichterischen Überlegenheit, am Herzen, am meisten jedoch das Lob hervorragender Zeitgenossen. Nur wenige Gedichte bleiben übrig, die sich unter diese Abteilungen nicht bringen lassen, weil sie sich weder auf den Dichter selbst, noch auf andere Persönlichkeiten beziehen, sondern nur in der üblichen Weise die für die Regezdichtungen gebräuchlichen Stoffe behandeln. Dazu kommen noch einige Bruchstücke, deren Zugehörigkeit sich nicht erkennen lässt, die aber schwerlich als für sich bestehende Schilderungen anzusehen sind.

Von seinen persönlichen Angelegenheiten handeln zunächst drei Gedichte: 3. 10. 41. In Ged. 3 schildert

- 3,13 es entschied sich ihre Entscheidung
 11,54 Triebwind treibt ihn
 13,19 es beeilen ihre Eilenden
 3,19 spendet Spenden.
 7,1 der Abweisende wies sie ab
 7,2 der Offenbarer offenbarte
 5,147 der Umkommende kommt um und der Entrinnende
 entrinnt
 3,15 überfallend überfällt sie
 12,64 es entschied der Entscheider die Entscheidungen
 5,1 Kummer macht bekümmert
 3,4 (er bestimmte) Ruhe, da ruhte sie
 14,6 wenn es ruhte, wäre es ruhig
 3,24 Last, die ich auflastete
 3,26 liess sie gleiten, da glitt sie
 8,36 scheuchte sie, da wurden sie scheu
 3,38 des Herzens Ängste wurden ängstlich
 3,56 er machte sie voll, da waren sie voll
 3,50 stiess sie fort, da waren sie fortgestossen
 5,21 regen auf den Aufgeregten
 16,89 stellte fest, da stand er fest
 19,6 fuhr ab, als er abfuhr
 11,58 zertrampelte, was sich zertrampeln lässt
 11,94 er stellt sich der Gefahr, stellt die Gefahr sich ein
 11,1 hat die Religion geheilt, da war sie heil
 11,23 es magerte ihn ab, da ward er mager.

Diese Allitteration dehnt er bisweilen auch auf Wörter aus, die nicht desselben Stammes sind, wie 1, 15.

Seine Verse sind an sich korrekt, aber das im Grunde unzulässige Verfahren, den Sinn und die Konstruktion

er schalt ihn aus, da war er ausgescholten. Von etwa 500 Fällen will ich hier nur einige anführen.

- 1,12 Hauf auf Hauf
- 1,16 Trupp und Trupp
- 1,19 Hügel nach Hügel
- 19,13 nach Land Land
- 19,16 nach Niederung Niederung
- 1,20. 21 frische, frischmachende
- 1,24 unbelaubt, belaubt
- 2,4 Dickicht, dicke (Zweige)
- 5,109 lärmendster Lärm
- 5,116 wolkgigstes Gewölk
- 5,137 Woge, die wogt
- 9,17 unbändige Ausbünde
- 5,32 verriegelte Riegel
- 5,69 aufgetürmter Turm
- 15,111 Vollmacht, die voll war
- 17,27 Stehenbleiben des Standhaltens
- 20,2 Schritt des Schreitenden
- 20,53 zornig über das (ihn) Erzürnen
- 1,13 zurückkehrend, wenn er zurückkehrt
- 11,44 ziehend, wenn es zieht.
- 5,135 forttreibend, wer sich forttreibt.
- 1,29 sein Wirbel wirbelt.
- 5,45 sich wiegend wiegt sie sich (hin und her).
- 5,59 schrecklich ihr Schrecken
- 5,23 Hoffnung des Hoffenden
- 7,27 befangen in Befangenheit
- 11,138 Reinheit des Reinen
- 11,226 mit einem schneidigen von den schneidigen
(Schwertern)

3, 53 nachdem ich zwiefach welcherlei und was denn noch und was erlebt (d. h. allerlei doppelt Ungemach).

Ich schiebe dies lieber auf den Wortreichtum und Gedankendrang, dessen er sich gern entledigen möchte und der ihm auch bei Schilderungen in die Quere kommt, die dadurch oft dunkel werden.

Die zweite mit Vorliebe gepflegte Eigentümlichkeit ist die Anbringung von Wörtern desselben Stammes in einem Verse, oder auch Wiederholung desselben Wortes mittels einer Partikel. Wir können dies Verfahren etymologische Figur oder auch Alliteration nennen. Vereinzelt kommen solche Verbindungen schon in früher Zeit vor, z. B. nächtlichste Nacht; aber so häufig wie *Elāggag* hat sie bis dahin keiner angewandt.

Dass dies Verfahren schon in frühen Zeiten von Kennern gemissbilligt wurde, zeigt folgender Vorfall. Zu dem hochangesehenen Sprachgelehrten *Elḥalīl ben aḥmed elbaḡrī* (gest. um 170/786 herum) kam einst ein alter Mann aus *Elkūfa* und trug ihm ein Reḡezgedicht vor, worin der Vers vorkam:

es hebt der Ruhm mit uns sich hoch, da steht er hoch —
da unterbrach er ihn und sagte: das ist nichts (in dem Sinn: das ist Unsinn und unzulässig). Worauf jener versetzte: Warum darf denn *Elāggag* sagen:

spreizt sich der Ruhm mit uns, so spreizt er sich
und ich darf es nicht?

Der Vers steht Ged. 16, 96.

Ein besonderes Vergnügen macht ihm ein Verbum in zwei Formen zu gebrauchen, um That und Wirkung zu malen, z. B. er stiess ihn um, da war er umgestossen;

- 3,25 (die lange Nacht lastete schwer auf mir dem Todkranken, „sie drückte mich mit ihrer Brust“) wäre Gott nicht, hätte sie geschadet.
- 3,27 (das Dunkel der Nacht glitt von mir ab,) ohne Gott hätte sie sich nicht aufgehellt.
- 7,6 (mir beliebt Krieg:) Krankheit wird oft durch Brennen kuriert.
- 40,39 (ich brauch nicht schädigen) Schädigen ist hässlich.
- 40,67 (dort sind nur Geister): schlimm ist Verkehr mit Geistern.
- 40,164 (er eilt dahin in Qual) und wer sich schämt, ist gequält.
- 40,165 (er fürchtet Abmagerung) und wer flieht, wird abgemagert.
- 40,168 (er macht Kehrt) und oft wehrt die Wehr ab der Wehrhafte.

Ist dergleichen Verfahren auf Redseligkeit zu schieben, ist es als Lückenbüsser zur Füllung des Verses anzusehen? Bemerkenswert ist, dass sein jüngerer Zeitgenosse, der sehr geschätzte Dichter Dū 'rromma (gest. 117/735), welcher hauptsächlich in langen Metren dichtete, in seinen Regezzgedichten von solchen Einschiebungen sehr wenig Gebrauch macht. In fünf Regezzgedichten, darunter drei längeren, — sie stehen in dem schon erwähnten Kitāb arāgiz elārab — kommen solche Einschiebsel nur an vier Stellen vor: Ged. 2, 2. 8. 6, 11. 24. Eine andere Art, die auch nicht schön, ist Wiederholung, die allerdings nicht so oft vorkommt. So 3, 21. 22:

Er blieb nicht fort aus meiner Nacht und meiner Nacht
Noch aus der andern Nacht, die schwer auf mich gedrückt.

gewiss nicht gekargt. Wenn er aber auf seine Überlegenheit in Bezug auf Gegner, besonders auf Dichter, zu reden kommt und das Durchprügeln und Zerstampfen derselben in starken Ausdrücken und immer noch gesteigerten Redewendungen vorführt; wenn er sich sogar als wütend gewordenen Kamelhengst beschreibt, der mit weit offenen Kiefern die Gegner zerbeißen will — so mögen seine Zuhörer auch wohl diesen Gelüsten der Kraftäusserung und dieser Vorführung verletzter Eitelkeit weniger teilnehmend zugehört haben. Er ist bei ruhigem Blut ein geschickter Maler, ein gefälliger Dichter, aber mit kurzen Worten: es fehlt ihm die Grazie und das Geschick, weises Mass zu halten.

Über die vorhin kurz erwähnten zwei Eigentümlichkeiten des Eläggag möchte ich hier etwas ausführlicher sprechen. Zuerst die Einschiebsel. Es sind kurze Sätze, allgemeine Wahrheiten, die sich erläuternd oder berichtigend an ein vorhergehendes Wort oder sachliches Bild anschliessen, aber den Fortschritt der Darstellung hemmen und überflüssig erscheinen. Ich gebe hier nur einige Proben.

40,1 (Du weinst) und Traurige sind weinerig.

15,18 (mit Dreistigkeit) und Dreistigkeit geht über Blödsinn.

15,125 (sie ängstigten ihn) und Angst hat der Erschreckte.

15,134 (er machte Kehrt) und der Sieg gehört dem Ausdauernden.

11,136 (sei nicht schlaff): zu Grunde geht, wer schlaff ist.

3,51 (die Krankheit ging zurück auf eine Frist) und eine Frist nur ist mein [Lebens-]Mass.

nicht unterschätzen und ihm die Anerkennung nicht versagen, die ihm gebührt. Mit Rücksicht auf seine Zuhörer hatte er als Dichter das zu schildern, was sie kannten, was sie beschäftigte und interessierte; es waren gegebene Stoffe, an die er sich halten musste und von deren Behandlungsweise er nicht abweichen durfte. Er konnte als gereifter Mann von Liebesqual nicht anders reden als etwa so: Jetzt bin ich leider ein Philister, aber einst, vor langen Jahren, na, da war auch ich ein Schwerenöter — und dann schildert er seine Auserkorene nur von der sinnfälligen Seite, zarte Liebesregungen fühlte weder er noch die Anderen. Und in dieser Art von Schilderung steht er andern nicht nach. Aber in Beschreibung der Natur und der Tiere, die er auf seinen Fahrten kennen gelernt hatte, entwickelt er eine Feinheit und Fülle der Beobachtung und malt das Erschaute so reizend ab, dass man gern seinen Worten lauscht und Freude hat an seinen Gemälden. Oft schildert er die Wüste mit ihren Schrecknissen, oft verfallene Trinkstätten; wir sehen den Wüstennebel wie vor unseren Augen wallen und blinken; wir hören gleichsam den Wildesel mit seinen Weibchen auf einsamen Höhen über Kies und Untiefen daher traben; sehen den magern verhungerten Jäger sich vor Ärger auf die Finger beißen, wenn er sein Ziel verfehlt hat; freuen uns des munteren Wildstieres, der sich tapfer der Rüden erwehrt und siegreich von dannen zieht. Und diese Stoffe behandelt er oft, ohne sich zu wiederholen, ohne langweilig zu werden. Diese Stoffe waren den Zuhörern zum Teil aus eigener Erfahrung bekannt, sie konnten die Kunst der Behandlung derselben würdigen, sie haben mit ihrem Beifall

Mo'allaqāt-Dichter, der sechs alten Dichter, der in der Ḥamāsa, den Elmofaddalijjat und Elcma'ijjat und den Hodeilgedichten u. s. w. vorkommenden Stücke hervor. Dasselbe ist auch bei Rūba der Fall, wohl noch in höherem Grade: die Zahl und der Umfang seiner Gedichte ist auch bedeutend grösser.

Was jene Punkte anlangt, konnte er also mitkommen: aber die Einfachheit und Eintönigkeit des Metrums lähmt den Schwung, die Häufung des Reimgeklings wird dem Ohr lästig, die häufige Urwüchsigkeit seines Ausdrucks fuhr vielleicht auch manchem in die Glieder, der durch die zartere, gefälligere und gebildete Dichtung seiner Zeit verwöhnt war.

Elāggag hat ausserdem zwei Eigentümlichkeiten, die nach meiner Meinung kein Schmuck seiner Poesie sind und eher abstossend als anziehend wirken: er bringt gern kurze Gemeinplätze an, die man ohne Nachteil entbehren kann, und er hat eine Manier, Worte desselben Stammes zu wiederholen, eine Art Wortniesen, das Einem lästig wird und leicht lächerlich wirkt. Auf beide Punkte werde ich später genauer eingehen.

Ich will hier noch zuvor Einiges hervorheben, das dem Eindruck und der Beliebtheit seiner Dichtungen leicht Abbruch thun konnte. Er liebt lange Sätze, Vers reiht sich an Vers, die Übersichtlichkeit leidet, man wird durch die Überfülle verwirrt. Ferner seine Schilderungen, so anschaulich und packend sie oft sind, werden nicht selten zu wortreich und ausgedehnt und haben bisweilen auch noch Einschachtelungen, durch welche man den Hauptfaden verliert.

Wir aber wollen dennoch seinen Wert als Dichter

Hexameter oder der einherstürmende bramarbasierende Anapäst, mit ihnen messen können, ist mir sehr fraglich.

Der Vorzug der längeren Masse mit der Möglichkeit in einem Verse von ungefähr doppelt so viel Silben, wie der Regezvers enthält, einen volleren Inhalt anzubringen, liess sich nicht verkennen; ebensowenig, dass der unablässige Reim des Regez an den 10—12silbigen Versen in seinem Gleichklang das Ohr nicht ergötzt, sondern belästigt. Dazu kam noch — und war von bedeutendstem Einfluss —, dass die berühmtesten Gedichte der Vorzeit — die Moallaqāt — in langen Metren abgefasst waren und dass die Hauptdichter der ältesten Zeit und des ersten Jahrhunderts d. H. dieselben gleichfalls anwandten und das Regez bei Seite liessen.

Wenn Elāggāg dasselbe festhielt und seiner Anwendung sogar in bisher ungewohnter Weise einen grösseren Raum verschaffte, so lässt sich dies sein Verbleiben bei der altgewöhnten Weise aus seinem Lebensgange begreifen: und dass er sich gegen Dichter der anderen Richtung als den „Niederschmetterer“, den Überlegenen, dem sie weichen müssten, aufspielte, geschah nicht ganz ohne Grund.

Wer war imstande, wie er, lange Gedichte bis zu 200 Versen in kurzen inhaltvollen Sätzen gereimt herzustellen? Wer verfügte über einen grösseren aus dem Volksleben entnommenen Sprachschatz? Wem sprudelte die Rede wie ihm, der sich in Gedanken, Bildern, Worten gewissermassen überschlug? Darin hat er Recht: sein Wortvorrat ist grösser und weicht von dem seiner Vorgänger und Zeitgenossen ab. Dies geht aus der Gegenüberstellung seines lexikalischen Vorrates mit dem der

gewisses Mass, ein Rhythmus in regelmässiger Wiederkehr dabei in Anwendung, so entsteht theils Vers, theils Tanz.

Dem einfachen Regezverse begegnen wir in den ältesten Schriftstücken; in Gruppen von ein Paar Versen ist er gewiss der älteste und verbreitetste Ausdruck gehobener persönlicher und dichterischer Stimmung. Aber der durch Mohammeds Einfluss und Erfolge herbeigeführte Umschwung der Anschauungen und Lebensverhältnisse hatte auch ein Streben nach Bildung und Wissen in die weitesten Kreise getragen und die Poesie als Quelle für Worterklärung war zu hohen Ehren gelangt. Die Kenntniss derselben wurde allgemeiner, die Verse mit den längeren Massen und mannigfacherem Inhalt fanden gegenüber den gleichtönigen, sehr einfachen Regezformen, mit knappem Inhalt, mit dem aufdringlichen Reimgebimmel, immer mehr Beifall und Eingang.

Alle die längeren Metren haben nur Verse, welche in zwei Hälften zerfallen: die erste springt wie ein Quell empor und fällt in der zweiten herunter wie in ein Becken mit einem Klang, mit dem austönenden Reim. Und dies Auf und Ab, dies sich Heben und Senken des Gedankens, das je nach dem Inhalt Ruhige oder Bewegte des Silbenmasses hat etwas Anregendes, Einschmeichelndes, etwas Ernstes, Stolztes, Wuchtiges, das seinen Eindruck nicht verfehlt. Das Tawil hat richtiges Marschtempo, das Kāmil ist wie Sturmloch, das Basit wie Triumphgang. Um von anderen zu schweigen, erwähne ich nur noch Ramal und Motaqārib: jenes für frohen Lebensgenuss, dieses für heitere Erzählung und Beschreibung eingerichtet. Ob sich griechische Versmasse, wie der gemüthliche aber schliesslich langweilige

und schöne Mädchen u. s. w.). Andere freilich, wie Ibn qoteiba in den Dichterklassen, geben dies nicht zu, sondern behaupten, diese Neuerung sei das Verdienst des Elaglab, der schon zu Mohammeds Zeit lebte.

Dem sei, wie ihm wolle, unleugbare Thatsache ist, dass schon im Laufe des ersten Jahrhunderts das Ansehen und der Gebrauch des Regezmetrums in Abnahme gekommen ist und dass die ausschliesslich darin Dichtenden als minderwertig und unbedeutend angesehen worden sind. Darin liegt ja auch der Grund des Grimmes und der Erbitterung des Eläggag und späterhin auch noch mehr Rūba's, dass die zeitgenössischen Dichter sie nicht für voll ansahen und thaten, als ob sie allein das Monopol des Dichtens hätten.

Ganz ohne Grund war die Abnahme der Wertschätzung der Regezdichtung keineswegs. Nichts Einfacheres giebt's als Regez oder Jambus, kurz lang, mehrere Male wiederholt. Jede Rede ist eigentlich jambisch (oder auch im Trochäus, worin man einen verstümmelten Jambus sehen kann, lang kurz). Die Anwendung dieses Masses erfordert keine Kunst, sie ist natürlich. Poesie aber ist Kunst nach Form und Inhalt, also in Bezug auf Gedankenstoff, auf Wahl der Worte, auf regelmässiges Anwenden des Tonfalls (Masses, Länge und Kürze), auf Wohlklang. Aber bei alledem fehlt für arabische Poesie noch das Wesentlichste: der Reim. Mag ein Gedicht kurz sein oder lang, sehr lang, die Verse müssen einen Reim haben, keinen abwechselnden, sondern denselben, was bei der Überfülle des arabischen Wortschatzes möglich ist. Reden und dichten verhält sich zu einander wie gehen und springen: kommt ein

Wenn Imrū'lqais im Sattel sitzt
Und Zoheir sich auf ein Geschenk spitzt
Und Ennābīga vor Angst schwitzt
Und Ela'sā sich am Wein erhitzt —

sind sie die grössten Dichter, — so beziehen sich diese Ausdrücke auf eine oder ein Paar Stellen, wo der Eine Pferde, der Andere den Weinrausch u. s. w. trefflich schildern und sind durch Reimgeklapper für Gedächtnis und Ohr in einem Satz zusammengeschweisst.

Überall aber, wo von dem Wert oder der Schönheit einzelner Ausdrücke oder auch von der Bedeutung von Dichtern der Vorzeit und der zwei ersten Jahrhunderte die Rede ist, kommen nur diejenigen Dichter in Frage, welche die langen Metra angewandt haben, nicht aber die Regezdichter. Ist von diesen überhaupt einmal die Rede, so ist es wie beiläufig und nachträglich und als ob man sie nun für immer abgethan ansehe. So heisst es, als Ansicht eines älteren Zeitgenossen: die Poesie hörte mit Dū rumma auf, das Regezmachen aber mit Rūba — als ob dieser keinen Anspruch gehabt hätte, unter die Poeten gerechnet zu werden! Es ist ein ganz vereinzelt Vorkommnis, dass Jūnus ben ḥabīb, gest. 182/798, ein angesehener Sprachgelehrter, auf Elāggāg grosse Stücke hielt: in seinen Dichtungen, sagte er, sei Nichts, was ein Anderer hätte besser ausdrücken können. Ein Seitenstück zu ihm ist der gleichfalls als Sprachkenner berühmte Abū 'obeida ma'mar ben elmutannā elbaqrī, der fast hundert Jahre alt im Jahre 209/824 starb. Er ist seines Lobes voll. Er sei der Erste gewesen, der lange Regezgedichte in der Weise der Qačiden gedichtet habe (Liebesgram, Trümmerhaufen, Jugendzeit

elġulūdi elbaġri abū ahmed (gestorben nach 330/941) verfasst ist.

Alle arabischen Werke über Dichter und deren Schöpfungen lassen erkennen, wie hoch in Ehren das Spiel der Phantasie, die Kunst der Beschreibung, die Geschicklichkeit im Ausdruck stand, oft genug mit Lobeserhebungen, die uns übertrieben vorkommen. Das war auch schon in den beiden ersten Jahrhunderten der Hīġra der Fall und wir sehen mit Staunen aus allen Berichten, wie weit verbreitet und wie umfassend die Kenntnis der Dichter und ihrer Leistungen war. Sie waren Gegenstand der Unterhaltung bei allen, die auf Bildung Anspruch machten; man machte bei ihnen förmlich Jagd auf treffende Einkleidung eines Gedankens oder auf verfehlten Ausdruck und übte eine Splitterrichterei, man könnte fast sagen, eine Scharfrichterei, welche einen Poeten abthat und den andern dafür in den Himmel hob, und das oft genug um eines einzigen Ausdruckes willen! Ob zum Beispiel Einer sagt: der Adler steigt bis zu der Wolken Zelt, und ein Anderer: der Adler fliegt bis an des Himmels Dom, und ein Dritter: der Aar kreist in des Äthers reinem Blau, schien von einer Wichtigkeit zu sein, als ob die Würde der Poesie davon abhinge. Die damals so häufig erörterte Frage, wer der grösste Dichter sei — eine Katzbalgerei, die uns lächerlich vorkommt — knüpft sich an solche Einzelheiten, wird daran erörtert und entschieden, eine Kritik über Gesamtleistung gab es nicht. Wenn diesem Urteil zusammenfassende Charakteristiken der alten Hauptdichter entgegen zu stehen scheinen, z. B. etwa so:

Mannigfaltigkeit seiner Stoffe und Bilder, unerschöpfliche Redegewandtheit und ungewöhnliche Wörter, zogen die Aufmerksamkeit der Kenner und Freunde der Poesie auf ihn und diese erkannten ihm einstimmig den Preis in dieser Art Dichtung zu. Aber damit war sie auch an das Ende ihrer Geltung und Bedeutung gelangt: die grossen Metra hatten durch ihren einschmeichelnden, abwechslungsreichen Rhythmus und ihren teils feierlich ernstesten Gang, teils sorglos fröhlichen Schwung, sich allmählich als für alle grösseren und bedeutenderen dichterischen Stoffe geeigneter, wirksamer, prunkvoller erwiesen und einen vollständigen Sieg davongetragen. Regez trat fortan in den Hintergrund, kam eigentlich nur bei kurzen Gefühlsäusserungen noch bisweilen in Anwendung oder bei etwas entlegenen Stoffen, bei denen nicht ein Pathos, sondern ein gleichmässiges Vorgehen in der Beschreibung und Darstellung angemessen schien: wie zum Beispiel Abū nowās, der geniale Dichter gegen Ende des 2. Jahrhunderts, seine zahlreichen Jagdgedichte im Regez abgefasst hat.

Dass trotz alledem die Gedichte des Elāggāg nicht der völligen Vergessenheit anheimfielen, sehen wir daraus, dass dieselben bis ins 3. Jahrhundert d. H. mehrfach mit Kommentaren versehen worden sind und ferner, dass Verse daraus in lexikalischen, auch in litteraturgeschichtlichen Werken oft zitiert werden. So hat Abū āmr eššeibānī (um 200/815) einen Kommentar verfasst; dann Elaçma'ī † c. 213/828 und ebenfalls Essukkārī († 275/888), dessen Beschäftigung Kommentarschreiben war. Es wird sogar eine Art Lebensbeschreibung (Anekdoten, aḥbār) desselben erwähnt, welche von 'Abd elāziz ben jahjā

zucken, so ist das auch das ruckweise von sich Stossen, die Muskelbewegung. So liegt in dem Worte auch — was hier die Hauptsache ist — das stoss- und ruckweise Vorbringen einzelner Wörter oder eines Satzes. Dass dieser nicht zu lang werde, dafür sorgt der Atem: er würde ausgehen. Jede ruckweise vor sich gehende Ton-äusserung ist aber ein Auf und ab, eine Kürze und eine Länge. So kann die Wolke (Dīwān Hodeil) umschrieben werden als etwas, dessen (Sturzbäche) Wassergüsse sich ruckweise fortstossen und ergiessen; auf den Lärm, welchen die plätschernden oder rasselnden Regengüsse machen, kommt es dabei nicht an. So kann ein Sangesbruder, der ohne Schulung die Töne aus der Kehle stösst, vielleicht ohne Worte, bloss la lá, ein Tonstosser oder Tonist genannt werden.

Gleichviel, ob von so oder soher benannt, es war dem Regez in früheren Zeiten gut ergangen, allmählich hatte sein Kredit abgenommen, es erging ihm alleweile schlecht.

Dies älteste und einfachste Metrum war zu den Zeiten unseres Dichters bedeutend ausser Anwendung gekommen, die meistens grossen, stattlichen klangvollen doppel-läufigen Metren, wie Ṭawil, Kāmil, Basit, hatten schon seit langer Zeit ihm den Rang streitig gemacht, es mehr und mehr zurückgedrängt. Es gab im ersten Jahrhundert d. H. noch ziemlich viele auch angesehene Regezdichter, denen Anerkennung nicht versagt wurde; auch im 2. Jahrhundert kleideten noch manche ihre Dichtungen in die altväterische einfache Tracht; ja, die Regez-Dichtung erreichte in der ersten Hälfte des zweiten Jahrhunderts mit Rūba ihre Glanzzeit. Die Menge seiner Gedichte, die Kraft des Ausdrucks, die Neuheit und

ungewiss. Das Wort selbst kommt weder als Verbum noch in einer abgeleiteten Form bei den sechs alten Dichtern, den Moallaqāt, den Elaḡma'ijjāt, der Hamāsa, Elāggāg und den Elmoḡadḡalijjāt vor; bei letzteren ist es nur in der Form raḡāiz (Sgl. riḡazat) einmal (Cod. Berol. 443^b) im Sinne von Kamelsänften in Gebrauch. Im Diwān beni hodeil kommt nur je einmal das Partizip der 5. und 8. Konjugation vor im Sinne rauschend mit Regengüssen (Wolke). Rūba braucht einmal das Verbum in der ersten Form im Sinne: Reḡez dichten, einmal raḡḡāz soviel wie [Reḡez-]Sänger, Jodler, zweimal reḡez selbst — das Gedicht in dem Metrum. Die Bedeutung des Wortes leiten die Lexikographen und Metriker von einer bisweilen in den Hinterbeinen ruhender Kamele vorkommenden Muskellähmung her, die es ihnen erst nach mehrmaligem Versuch oder mit äusserer Hilfe möglich macht aufzustehen: die hinteren Wadenbeine zucken dann krampfhaft und sie strecken erst das eine, dann das andere aus, um allmählich wieder in Gang zu kommen. Die Hauptsache dabei wäre also das Zucken und infolgedessen Ausstrecken (der Hinterbeine): in diesem Rucken kann man ja allerdings die Bewegung kurz lang, welche dem Metrum Reḡez eigen ist, finden. Die Übertragung dieses Kamel-Wadenkrampfes auf die Benennung eines Metrums leuchtet mir nicht recht ein. Mir scheint das Wort bedeute vielmehr einen Ton, Schall, Laut wiederholt von sich geben, sich also stossweise, ruckweise äussern. Wenn von demselben Stamme riḡz Strafe bedeutet, so ist damit gemeint das Verabreichen von ein Paar Hieben, ritsch ratsch, gleichviel ob sie wehthun oder nicht. Wenn die Wadenbeine des Kamels

41. Die Spuren des früheren Aufenthaltes (1—5). — Schilderung einer fetten behäbigen Frau (6—10). Die Zeit nutzt jeden ab und bringt allerlei Verluste (10—18). Kamel im Wüstennebel (19—21). Alter Tränkort (22. 23).

51. Fette milchreiche Kamele (1—13) hatte ein junger Bursche zu hüten (14—17), dessen nächtliches Lager voll von Schlangen ist (18—22). Morgens führt er sie auf die Weide, sie kennen seinen Pfiff schon (23. 24).

Die Dichtungen des Eläggäg bewegen sich auf dem Gebiete der Beschreibung, des Lobes Anderer und der eigenen Ruhmredigkeit. Von eigentlichen Spottgedichten hielt er sich fern. Auf die Frage des Hälfen 'Abd elmelik: Verstehst du das nicht recht? versetzte er: hast du jemals einen Arbeiter gesehen, der nicht mit geringerer Mühe schlechte Sachen gemacht hätte, als gute? — Was hält dich denn vom Spott ab? — Gott hat uns Hoheit verliehen, die uns vor Beleidigung bewahrt, und Wohlwollen, welches uns von Beleidigen abhält. — 'Abd elmelik schüttelte den Kopf und sagte: Spotten wirkt aber doch mehr als Loben. — Wenn wir daher unter seinen Gedichten keine Proben von Spottgedichten haben, weist er doch öfter darauf hin, dass die Gegner die Kraft seiner zermalmenden Verse fürchten und vor ihm zu Kreuz kriechen. So Ged. 2.

Seine Dichtungen sind alle im Regez-Metrum abgefasst: die paar Verse in den grösseren Metren, die zu Ende des Nachtrages stehen, stammen gewiss nicht aus seiner Werkstatt.

Woher das Regezmetrum seinen Namen habe, ist

Ihr Tränkort (35). Der Esel zur Nachtzeit bis zum Morgen (36—50). Pfeile und Bogen des Jägers (51—54). — Vers 55 könnte in den Abschnitt der leeren Trümmerstätte gehören. — Lücken nach V. 5. 8. 10. 24. 34. 35. 50. Schluss fehlt.

22. Anfang fehlt. Kamelin und Hengst (1—10). Wie sie auf hartem Boden lagern (11—13). Er hat mit den Seinen Hügel und Ebenen mühsam durchmessen (14—22), um zu dem Gelobten (d. i. dem Halifen Abū 'Iabbās Elwelid 86/705—96/714) zu gelangen, dessen edle Herkunft und Tapferkeit gepriesen wird (23—50).

31. Anfang fehlt. Lob des Stammes (Tamim). Ihre Feinde Rabi'a und Elazd haben eine grosse Niederlage erlitten in Elmirbad und bei Elgofratān (1—8) [im Jahre 70/689]. Sie haben unsere Überlegenheit und Stärke kennen gelernt, so dass ihnen in Angst die Augen übergehen (9—17). Wir erhalten unsere Ehrerein (18—19).

35. Verödete Trümmerstätte (1—6). Wehmütige Erinnerung dort an die Geliebte (7—11). Nächtliches Kneipen in klarem Wein (12—22). Wüsten (23—25) mit Nebel (26—29) durchritten und Anhöhen (30. 31) erstiegen auf einem Pferd, das einem Wildstier im Laufe gleicht (32—41). Dessen Nachtlager (42—48). Er und die Weibchen am Morgen (49—53). Ein Jäger lauert ihm auf (54. 55). Die Jagd auf ihn und die Weibchen (56. 57), sie laufen fort (58. 59), die Hunde hinterdrein (60—62). Er sieht wütend aus (63); erlegte Weibchen (64), er selbst blutet, entkommt aber, ganz erschöpft (65—69). (Vers 70. 71 scheint nicht zu diesem Gedicht zu gehören).

Charakter ist tadellos, ehrbar (38—50). — Manch ödes Land (51—53) hat er durchritten bei Nacht (54—64), auch manche Wüste, in der nur Geister hausen (65—69), auf starkem Kamel (70—73), einer Barke gleichend (74—85). Es gleicht aber auch einem Wildstier, dessen Leben auf einsamen Höhen und dessen Nachtlager ausführlich beschrieben wird (86—142); ein Jäger mit Hunden lauert ihm auf (143—152): seine Flucht, seine Umkehr, seine Abwehr gegen die Rüden und sein schliesslicher Sieg über dieselben wird lebendig geschildert (153—200).

Ged. XLI. An seine Frau gerichtet, die er mit „Tochter“ anredet, gleichsam wie ein viel jüngeres Kind. Wundere dich nicht, dass ich einer vorkommenden Gefahr nicht schnell und kühn entgengetrete und mich erschöpft fühle (1—7). Einst war ich gross und thatkräftig (8—12), aber die Zeit hemmt und lähmt die Kraft (13—16). Und dennoch, ich selbst behandle meine Frau rücksichtsvoll und Andere bringen ihr Achtung und Geschenke dar (17—19).

Auch wohl nur ein Bruchstück.

Nachträge zu dem Diwān des Elāggāg.

II. Er vergiesst Thränen über die öde Trümmerstätte, über welche jetzt die Winde wehen (1—5). Einst jung und verliebt (6—8). Befindet sich in der Gegend von Elmo'ajj (9. 10). Schilderung seines Pferdes (11—18). Vergleich desselben mit einem Wildesel (19—24). Esel und Weibchen (25—34).

aber wir vom Stamm Tamim schlagen sie nieder (26—33), gegen uns sind sie wehrlos und Mas'ūd wird vernichtet (34—37). Also Lob seines Stammes.

Ged. XXXVII. Anfang fehlt. Lob des Stammes. Unsere Feinde (1. 2) bekämpfen wir mit zahlreichen tapferen Haufen (3—10), vorsichtig beim Angriff (11. 12). Wir treiben nicht aus Angst vor den Feinden unsere Kamele fort, sondern behalten sie bei uns im Gefühl der Sicherheit (13—15): es sind edle feiste Herden (16—22). Bekr und Sa'd wissen aus Erfahrung, wie tapfer wir sind (23—30).

Ged. XXXVIII. Anfang fehlt. Aufbruch und Marsch auf mühsamen Wegen, ohne zu ermüden, um die Feinde zu überfallen (1—9).

Ged. XXXIX. Die Frauen verschmähen mich (1—5) und halten sich zu jungen Burschen (6—8): denn jetzt bin ich alt (9—19), habe aber in meiner Jugend gekost (20. 21) mit schönen rehartigen Mädchen (22—25), oft Abends mit ihnen geflüstert (26—29), oft gezecht und gesungen (30—36). — Hier eine Lücke [in welcher etwa gestanden hat: Unter allen Mädchen gefiel mir]. Eine von vornehmer Art, von wohlhabendem Hause, hochbusig, deren Thränen fortwährend rannen (37—43) [in Sehnsucht nach der Heimat, aus der sie als Beute geraubt worden]. — Ich halte mich jetzt in Elardunn auf und sehne mich nach der Heimat, und auch mein Kamel hat Heimweh (44—47).

Ged. XL. Tiefe Wehmut bringt ihn zu Thränen (1—6) über Zeltspuren, welche Wind und Wetter umwehen (7—19). Dort hat die anmutige Geliebte gewelt, als er selbst noch jung war (20—37). Sein

im Wettkampf würde jener unterliegen (38—42). Er weist damit auf seine dichterische Überlegenheit hin.

Ged. XXXV. Rühmen des Stammes und Selbstlob. Die Trümmerstätte weckt wehmütige Erinnerung an die Zeiten der Liebe und Lust der Jugend, die nun längst vorbei sind (1—21). Die Geliebte war heiter, kerngesund, schön (22—35), plötzlich aber brach sie mit mir (36. 37). Lass sie fahren, vorbei (38)! — Lob sei Gott, dem allmächtigen Schöpfer und dem Herrn des heiligen Landes und der Glaubensstätten (39—56) und der Pilgerscharen mit den Opfertieren (57—78)! Ausgezeichnet vor allen Menschen und auserwählt hat er Hindif mit seinen Nachkommen und Tamim und auch Hozeima (79—94). Gegen uns kommt an Tapferkeit, Macht und Ansehen kein Stamm auf (95—112). Alle Welt möge es wissen (113—117): wir haben Wail gründlich besiegt, nach vorheriger Verwarnung (118—135), und ihre Todten füllten das Feld (136—142). Mancher Dichter tritt gegen mich auf, ist mir aber nicht gewachsen: versucht er dennoch den Kampf mit mir, so hat er die Folgen zu tragen (143—157): ich bin dann wie ein wütender Kamelhengst, dem nichts widersteht (158—171).

Ged. XXXVI. Anfang fehlt. Spott auf den Stamm Elazd und besonders auf Mas'ud ben amr elatakī. Bezieht sich auf die Unruhen um 64 herum. Politisches Gedicht. Der Stamm Rabiā prahlt mit seiner Unwiderstehlichkeit (1—7), während dieser Ruhm vielmehr dem Stamm (Moḍar und) Tamim und Anverwandten zukommt (9—16). Das unruhige und aufrührerische Treiben der Anderen trat endlich offen auf (17—25):

(ben merwān ben elhakam) unterlegen (2—12). Seine Familie (die Benū merwān) ist tapfer und hochstrebend (13—17). — Blosses Bruchstück.

Ged. XXXIII. Aufforderung an Merwān ben elhakam, sich des Hōjaj und 'Āḥim anzunehmen und sie zu befreien. S. Ged. 11. Politisches Gedicht. Die Nacht war lang und traurig, in Sorge um einen Gast Merwāns und einiger Gäste seines Vaters (1—5). Schutz des Gastes ist Pflicht, sonst erfolgt Unheil (6—13). O Merwān, schneller Schutz thut Not: schreib an Mo'āwija, der mit Besonnenheit über seine Unterthanen regiert, damit du dir selbst späteren Tadel ersparst (14—21). Man kann ja plötzlich sterben: hüte dich vor Reue (22—25)! Von weither sind sie gekommen, bei dir Zuflucht suchend in Hoffnung auf Rettung (26—31). Die Schuld des Hōjaj ist nicht schwer; ihm lag nur daran, für die Besten Rache zu nehmen (32—36). Dafür soll er jetzt büssen (37—38)! Und 'Āḥim ist ein ausgezeichnete Mann von vornehmer Abkunft (39—41). Wir selbst würden, wenn es dir nützte, mit Geld nicht geizen, auch vor Kampf nicht zurückschrecken (42—48).

Ged. XXXIV. An einen Gegner. Zwei Traum-bilder nachtwandern und stören den Schlaf der soeben erst in Elheif (bei Mekka) Gelagerten (1—8). — Ich denke an Leilā, die stattliche (9—16), und danke Gott, dass er mir gnädig gewesen ist, zum Lohn für meine Gläubigkeit (17—20). Sein Charakter sei ehrenhaft und gottesfürchtig (21—28). — Ein Feind bedrohe ihn, aber er möge sich vor ihm in Acht nehmen (29—32), der Unterschied zwischen ihnen beiden sei wie der des Reithengstes und des Sprunghengstes (33—37):

(3—6), den ich wegen seiner erprobten Güte lieb habe (7—9). Ich denke auch in der Ferne an ihn (10. 11) und freute mich sehr, als ich vernahm, dass ein Eilbote zu ihm nach seinem Amtssitze (als Wālī) in Ḥaḡr (in Eljemāma) gekommen mit dem Befehl, eilig aufzubrechen (12—23). Zieh deines Weges, o Ibrāhīm, mit Glück: Gott ist dir gnädig und du verdienst es (24—37). Deine Angeber hat Gott zu Schanden werden lassen: drum eile und halte nirgends behäbige Rast (38—46)! Schnell geht sein Ritt mit den Begleitern durch Wüsten und Dunkel (47—80). Wenn Andere ermüden (81—86), er ermüdet nicht, ist wie ein blankes scharfes Schwert (87—98), kommt nach Mekka und hat, ohne sich zuvor auszuruhen, sofort eine Unterredung mit dem Ḥalifen (99—103); auf dessen Frage, was er (an Geld für den Schatz) mitgebracht (104—106), versetzt er: Gar nichts, und schiebt dies auf Not und Drangsal der Zeitlage, auf Bedrückung seitens der Vögte und die Habgier der Beamten, ohne Ausnahme; Handel und Wandel stocke, das Volk verarme und verhungere, viele machen sich barfuss auf den Weg, um beim Ḥalifen selbst Zuflucht zu suchen (107—141): auf ihn als den gerechten Hort setzen alle Armen ihre Hoffnung (142—146). Noch giebt es Mutige und Tapfere, die den Feind nicht fürchten (147—164), aber von allen Ruhmwürdigen ist der Ḥalife der Rühmlichste (165—170).

Ged. XXXII. Als Muḡāb ben ezzobeir in der Schlacht bei Maskin gefallen war. Die Benū 'lāwwām (Familie des Ezzobeir) sind abgefallen von der Familie Elhākams und streiten mit ihr um die Herrschaft (1): aber sie haben ihre Macht verloren und sind dem 'Abdelmelik

(1—24)! Jetzt weiden Wildkühe dort (25—28), wo früher schöne Frauen weilten (29—48). — Ich komme weither von der Küste, durch gefährliche Gegenden, im Vertrauen auf Gott und in Hoffnung auf Gewinn (49—60) und Geschenke von einem edlen vornehmen Manne (61—68), und zwar zu Jezīd, dem Freigebigen, in Ägypten (69—77), der weiss, dass Gott ihm dereinst seine Wohlthaten anrechnen wird (78—84). Der Weg zu ihm war weit und schwierig (85—92) und ging durch Wüsten (93—101) und manche verfallene Tränkplätze habe ich dabei aufgesucht (102—120). — Lob Jezīds: er ist fromm, gerecht, in Geschäften erfahren (121—134), standhaft im Glauben, die Abtrünnigen bestrafend (135—149). Wenn meine Hoffnung auf ihn mich täuschte, würde es mit mir zu Ende sein, früher als sonst, aber ich will wenigstens nicht durch Nachlässigkeit etwas versäumen (150—157).

Ged. XXX. Nach langer Zeit des Spottens auf Frauen hat er sich verliebt in eine Frau mit 4 Kindern (1—8). — Manche Wüste voll Nebel (9—11) hat er durchritten auf einem edlen Kamelhengst (12—16), gleichend einem brünstigen Wildstier (17—21), der die Weibchen zum Tränkort bei Nacht treibt (22—26). Der Misserfolg des Jägers (27—33). Entweder hat der Dichter sich hier sehr kurz gefasst, oder nach v. 26 ist eine Lücke, das Auftreten des Jägers enthaltend. Auch der Schluss fehlt eigentlich, das Fortziehen des Stieres mit seinen Weibchen schildernd.

Ged. XXXI. Lob auf den Hālifēn Soleimān ben ābd elmelik. Hätte ich nicht dringende Abhaltung (1. 2), würde ich mich gern an Ibrahīm (ben ādī) anschliessen

Ged. XXV. Anfang fehlt. — Wir schlugen die Feinde, bis sie keinen Widerstand mehr leisten konnten und abzogen (1—8). Dann verfolgten wir sie auf trefflichen Pferden (9—18). Wir haben einen tapferen Helden vom Stamme des Morr (Nachkommen des Tamim ben morr), vor dem die stärksten Gegner flüchten (19—26) und Freigebigkeit und Hoheit sind bei uns erblich (27—29). — Wer mit dem „Helden“ gemeint sei, ist nicht ersichtlich; bezieht sich vielleicht auf den im 11. Ged. gepriesenen 'Omar ben 'obeidallāh.

Ged. XXVI. Anfang fehlt. — Spott auf die Feinde. Die Feinde hofften uns zu entkommen (1—4), begegneten aber bei Tagesanbruch unseren zahlreichen Heerhaufen, die sie niederschmetterten (5—12).

Ged. XXVII. Anfang fehlt. — Lob auf seinen Stamm. Wir sind von dem Stamm Tamim und gewähren Zuflucht und Hilfe in Not und Gefahr (1—7).

Ged. XXVIII. Eigenlob und Rühmen des Stammes. — Anfang fehlt. Wenn ich auch in bedrängter Lage und alt bin, kann mir doch keiner nachsagen, dass ich Schandreden führe (1—6). Ich habe mich ehrbar und meiner Frau treu erwiesen (7—13), wofür mich Gott vielleicht belohnen wird (14—17). — Durch manche schreckliche Wüste bin ich Abends und Nachts geritten (30—37). — Unsere Stammgenossen sind tapfer, wohlthätig und gerecht (38—48). An unserer Spitze steht als Anführer ein Held (49—53); unser Ansehen ist fest begründet (54—56). (In Bezug auf „Held“ s. Ged. 25, 19—26).

Ged. XXIX. Lob' auf Jezid ben mo'āwija. Thränen um Trümmerstätten, über welche die Winde wehen

Ged. XXI. Lob seines Kamels Gomān. Trotz mehrtägiger Anstrengungen und stark abgemagert (1—67), ist dies Kamel doch nicht erschöpft an Kräften und läuft mit anderen um die Wette, ohne des Antreibens zu bedürfen (7—11).

Ged. XXII. Er tadelt seinen Sohn Rūba. Manch Wüstenland (1—19) habe ich bei finsterner Nacht (18—20) durchritten auf meinem Kamel (21—24), dem Wildstier ähnlich im Lauf (25—32); gegen Jäger und Hunde (33—36) verteidigt er sich (36—42) und entkommt (43—45). — Mein Sohn Rūba entfremdet sich mir seit lange immer mehr und wünscht mir den Tod (46—51). Er sieht, ich bin alt und stümperig geworden (52—57). Ich habe ihn doch gross gezogen, aber nun ist er habgierig und lieblos geworden und kann meinen Tod nicht erwarten (58—64). Gott wird's ihm vergelten (65. 66).

Ged. XXIII. Lob seines Kameles Mashūl (Ged. 14). Verdrossen und unter Beschwerden trabt sein Kamel Mashūl des Weges (1—5). Es schaut, in der Vertiefung hinter Damaskus, sehnsüchtig nach Osten (6—8). Es wetterleuchtet: möchte sich doch der Nebel verziehen, dann würde ich mit Mashūl das ferne Ziel erreichen (9—12).

Ged. XXIV. Möge Gott mich erhören und mir beistehen! (1—4). Unser Stamm war stets tapfer und scheute den Kampf nie (5—8), das wissen die Feinde aus Erfahrung (9—11). Er wahrt seine Ehre und schlägt die Gegner zu Boden (12—17). Die beiden Döhlstämme (Döhl ben šeibān und Döhl ben ta'labā) haben zu ihrem Schaden seine Tapferkeit im Kampf bei Riġlat essūbān kennen gelernt (18—29).

Ged. XVII. Lob auf Bišr ben merwān (er war Bruder des 'Abd elāzīz b. merwān Ged. 8). Soleimā und andere Frauen warfen ihm vor, dass seine stille Erbitterung auf seine Widersacher zu gar nichts führe (1—5). Er versetzt darauf, das sei nicht seine Schuld, sondern Gottes Wille und der Zwang der Zeitumstände (6—9), und beschliesst, ein strammes Mahri-Kamel zu besteigen und sein Glück zu versuchen (10). Er durchreitet also weite Wüsten (11—17), um zu Bišr dem Freigebigen zu gelangen (18—20), dessen Trefflichkeit er preist (21—27).

Ged. XVIII. Diebstahl seiner Kamelin Ešša'wā. Ihrer Schnelligkeit sicher hat seine Kamelin Ešša'wa gewissermassen einen Nachbarn Harīš nebst seinem Sohn Waqqāq zum Wettlaufen mit ihr eingeladen (1—3). Aber Räuber aus Ḥāšram stahlen sie (4—6) und zogen mit ihr ab nach Baṭn qaww oder nach Qajjāq (7—9).

Ged. XIX. Lob auf Elhaggāg ben jūsf und Hohn auf die Anhänger des feindlichen ('Abd errahmān ben mohammed) ben elāšāt. Anfang fehlt. Bei den Ränken und Niederträchtigkeiten der Rebellen sprang er energisch mit ihnen um (1—6). Als sie sich auf einen grossen Aufstand einliessen und ein grosses Heer sammelten (7—17), fanden sie, dass sie gegen den auch schon früher erprobten Feldherrn nichts vermochten, da er durch Tapferkeit und Gewandtheit sie niederschmetterte (18—32).

Ged. XX. Anfang fehlt. Manche Wüste (1—7) durchzog ich auf einer starken Kamelin (8—17), vergleichbar dem Wildstier (18—41), auf den Jagd gemacht wird (42—52) und der sich tapfer wehrt (53—60).

Ged. XIV. Sein Kamel Mashûl geschildert. Es sehnt sich fort, seufzt die Nächte hindurch und möchte dem Reisetrupp nacheilen (1—7). Auf seinem bisherigen Marsche ist es abgemagert (8—13), gleicht dem schwarz geteerten Schiff (14—21), ist in nervöser Aufregung (22—24). — Gott weiss, ob wir fortkommen können oder bleiben müssen (25—28).

Ged. XV. An seine Frau gerichtet. Verüble mir nicht mein Thun und Reden bei meinem jetzigen Alter (1—8), ich kann noch sehr ergötzlich erzählen (9—11). Einst waren mir die Frauen hold (12—18), besonders eine Schöne gefiel mir (19—28): ich habe in der Jugend manchen kecken Liebesstreich verübt (29—39). — Manche Wüste habe ich durchritten (40—49) auf einem schnellen abgemagerten Kamel (50—81), das wie die Barke rasch dahin fährt (64—81). Es gleicht einem Wildstier (82—121): die Jagd auf ihn und sein Verhalten dabei geschildert (122—165): er geht stolz von dannen (166—172).

Ged. XVI. Wehmut und Thränen bei den Zelttrümmern (1—10). Früher herrschte dort Fröhlichkeit (11—13). Schilderung der Geliebten (14—22). — Manche Wüste voll Schrecken habe ich durchritten (23—39) auf einer Kamelin, gleich einem Wildstier (40—45), auf den man Morgens Jagd macht (46—49). — In den Greueln des Krieges und Aufstandes (50—64) zeigt sich seine hervorragende Tapferkeit und Standhaftigkeit (65—70). Seine Stammgenossen, durch Mut und Stärke ausgezeichnet, sind von Gott seit jeher vor anderen ausgezeichnet und die Feinde demütigen sich vor ihnen (71—99).

sich trösten (191—195), denn er hat sich ihrer angenommen, mit kraftvoller Hand helfend (196—205). In allen Verwickelungen und Nöten nahm er den ihm Nahestehenden alle Lasten ab und alle Sorgen auf sich allein und machte sich so zu einer festen unerschütterlichen Mauer (206—214). Er war nachsichtig: denn wenn wir öfters namhafte Krieger, denen die Vergehen Anderer Schuld gegeben waren, erschlugen, so nahm er Sühne für unser Unrecht an, von Blutrache abgesehen (215—223), wenn er auch zuweilen, trotz aller Vorsicht, sich auf eine Züchtigung einliess, die das Leben kostete (224—229).

Ged. XII. Lob auf Elhaggag ben jüsuf. „Weshalb bist du verstimmt und begiebst dich in ein anderes Land? (1—5) Kehre zurück und begrüsse bei Ennisār die jetzt öden Stätten (5—12), wo einst schöne Mädchen verweilten, besonders Soleimā“ (13—22). In Sehnsucht bin ich gealtert (23. 24). — Wüstenritt auf starkem Kamel (24. 26), das einem Wildesel gleicht (27—63). — Nach Gottes Ratschluss hat Elhaggag in Wäsīt seinen Sitz aufgeschlagen, um die gefährlichen Gegner abzuwehren und ein richtiger Halt der Ançaren zu sein (64—72). Ihm gegenüber sind sie schwach und ziehen den Kürzeren (73—82). Er tritt erfolgreich gegen die Feinde auf, teils mit anderen Kriegswaffen (83—98), teils mit Wurfmaschinen, deren Handhabung und Erfolg geschildert wird (97—117).

Ged. XIII. Er hat einen grossen Haufen Kamele zum Geschenk bekommen (1—7). Ihr Gang auf schwierigem Boden, bis sie Morgens zu einem Brunnen gelangen, dessen Wasser sie gierig schlürfen, wird lebendig geschildert (8—28).

ben ma'mar ernstlich (gegen Abū fodeik und dessen Anhänger, die Ĥarūrigen) vorgegangen [indem jener getödtet, diese besiegt und zerstreut sind] (17—19) und es war endlich an der Zeit dazu, den Aufstand zu unterdrücken (20—23). — Er selbst sei von thatkräftigem Stamm (24—28): die demselben Angehörigen rechnen also darauf, mit 'Omar die Aufrührer zu züchtigen (29—32). Die Frechheit der Ĥarūrigen ist über Gebühr gross gewesen, aber sie wandeln in Finsternis (33—40). Plötzlich aber sieht ihr Führer (Abū fodeik) ein gewaltiges Heer nahen, das grosse Mühsale des Weges hat überwinden müssen (41—70), unter Anführung 'Omar's, der tapfer ist und gleich einem Raubvogel auf seine Beute losfährt (71—80). Seine Krieger sind vortrefflich (81—84); er selbst hat die Eigenschaften eines Helden (85—110). Des Kampfes Greuel sind schauderhaft (111—124), aber Kampf ist nötig in Haġar, es giebt kein Warten mehr, denn es ist zu arg (125—131). In dem Kampf, den du, 'Omar, vor hast, ist Gott mit dir und du hast durch kleinere Siege davon schon Beweise (132—141). — Aus weiter Ferne, dem Innern Elirāqs, zieht er ('Omar) mit einem kriegstüchtigen Heer von 20 000 Mann eilig und stürmisch heran (142—156). Diesen Tapfern ist Rabīā in Haġar nicht gewachsen: diese Gegner haben den Kampf zu leicht genommen (157—176), denn das Heer ('Omars) ihnen gegenüber ist zu gewaltig (177—180). — Ihm (dem 'Omar) ist zu danken die Rettung des Ĥojaj und 'Āġim (zweier Räuber) aus der Gefangenschaft (181—186), denn ihm liegt an Gerechtigkeit und er sucht darin Lohn und Ruhm (187—190). Nun dürfen Beide sich der Freiheit erfreuen und ihre Mütter können

Zusammenkunft des Ahnherrn mit den Benū 'oqeida, welche im Streit mit dem Stamm Selāmān vermitteln wollten, in Termadā (1—4). Er weist sie ab, Gewalt und Kampf sei besser als scheinbarer Friede (5—10). Der Stamm hatte die Feinde (die Selāmān) mit zahlreichen Pferden und Kamelen überfallen (11—20), ihnen unter anderen die tapferen Jünglinge Razīn und Abū rijāh getödtet (21—25). Sie hatten gehofft zu entkommen (26—28), erlitten aber eine gründliche Niederlage (29—33): die Vermittelung der Benū 'oqeida war also fruchtlos.

Ged. VIII. Lob auf Ibn leilā (9. 14), d. h. 'Abd elāzīz ben merwān (im Jahre 84/703 gestorben). — Der lange und beschwerliche Marsch der Kamelin hin zu ihm (1—8), dem Freigebigen (9—13), der mit einem mutigen edlen Renner verglichen wird (14—26).

Ged. IX. Selbstlob und Rühmen der Vorfahren. — Nur aus Furcht vor Höllenstrafen schont er seine Feinde einigermassen und zerschmettert sie nicht (1—7). Er darf stolz sein auf seine ruhmreichen Vorfahren, vor deren Tapferkeit sich alle ducken müssen (8—23). Auch als Dichter bücken sich alle Dichter vor ihm (24—28).

Ged. X. Selbstschilderung. — Er ist alt und kahlköpfig geworden und die Frauen wenden sich von ihm ab (1—8). Früher aber waren sie ihm zugethan, bedauerten dann aber seine Zurückhaltung (9—12). — Das Weitere (die Hauptsache) fehlt.

Ged. XI. Gott sei dafür gedankt, dass die Gegner des Propheten, durch den die wahre Religion eingeführt ist, unterlegen, die Schäden des Glaubens völlig geheilt sind (1—16). Es ist von 'Omar ben ʿabīd allāh

Ged. III. Gottes Schöpfermacht (1—7); er sammelt die Menschen zum Tage der Vergeltung (8—20). — Der Dichter hat qualvolle endlose Nächte durchwacht (21—38). Todkrank auf dem Lager, des Wortes zum Gebet nicht mehr mächtig (39—45), graben ihm seine nächsten Anverwandten schon das Grab (46—48). Aber mit Gottes Hilfe erholt er sich (49—51). Dies geschah in Noqeir, wo seine Ohnmacht aufhört (52—60), nachdem er schon in Ergebung sich auf sein Ende gefasst gemacht hatte, trotz seiner Liebe zum Leben (61—72).

Ged. IV. Dasselbe Gedicht kommt in Rūba's *Dirwān* vor und wird dort besprochen.

Ged. V. Liebesgrämen: jetzt verödete Fluren, wo einst die Geliebte verweilte (1—22). Er ist hoffnungslos (23—26): sie ist auf Wanderung (27—36). Schilderung der Geliebten (37—48). Ungewissheit der Liebe (49—54). Genuss der Jugend (55—57). Der Ritt durch die Wüste (58—63). Morgenanbruch (64—67). Seine Kamelin (68—74): sie gleicht einer Wildeselin (75—78); sie läuft wie ein Wildesel (78—100), dessen Weideplatz beschrieben wird (82—86). Er bricht ab und geht zum (Selbstlob und) Lob des Stammes Tamīm über. Er schildert den Kampf (103—111), die Tapferkeit und Unterstützung der Schwachen (112—117), den Kriegshengst (117—122. 124—128), die Stute (123. 124) und schliesst mit früheren Thaten und Siegen des Stammes [2. Kampf bei Elkulāb] (130—147).

Ged. VI. Schildert den Auferstehungstag mit seinen Schrecknissen und Folgen (1—17).

Ged. VII. Der Anfang fehlt. — Lob des Stammes.

rücksichtsvoll gewesen und auch Andere begegnen ihr mit Achtung (Ged. 41) und dabei nennt er sie liebend „mein Töchterchen!“ In solche Zeit häuslichen Unfriedens passt das 3. Gedicht, in welchem der tod- kranke Dichter über die Lieblosigkeit der auf seinen Tod lauernden nächsten Verwandten, also doch wohl über Rūba und dessen Söhne und über seine eigene Frau, klagt. Aber der Hausfrieden wurde doch nicht hergestellt, Rūba wurde auch gegen den Vater immer verbitterter und schroffer; diesem blieb das Leben, so lieb er es hatte, doch vergällt, bis ihn — wohl ziemlich bald — der Tod erlöste.

An dieser Stelle scheint es mir zweckmässig, auf den Inhalt der in seinem Diwān enthaltenen Gedichte und einige in den Nachträgen vorkommenden längeren Bruchstücke genauer einzugehen.

Ged. I. Schildert die bedeutenden Heeresmassen, welche der thatkräftige Muç'ab ben ezzobeir, Anhänger (und Bruder) des 'Abdallāh ben ezzobeir, zusammengebracht und ausgesickt hatte, um den Elmuhtār ben abū 'obeid, den Parteiführer der 'Aliden, zu bekämpfen (v. 1—35). Dieser hatte den Ahmar ben someiṭ el-bağalī als Führer eines Heeres abgeschickt, derselbe war aber in dem Kampf bei Elmadār von Muç'ab besiegt und getödtet, im Ramaḍān des Jahres 67/687 (v. 36—45). — Bald darauf kämpfte Elmuhtār selbst bei Harūrā, erlitt aber eine vollständige Niederlage: auf diesen Vorgang weist dies Gedicht hin.

Ged. II. Tapferkeit seines Stammes, Trefflichkeit ihrer Waffen und Pferde (1—14). Seine schneidigen Verse verfehlen ihren Erfolg bei den Gegnern nicht (15—21).

'śśa'tā erhielt, wie schon früher erwähnt ist. Ihr Rechtbruder war Rūba, der später berühmt gewordene Regezdichter. Dieser hatte aber auch noch Brüder, wie sich aus Gedicht 3, 48 ergibt. Später heiratete Elāggāg wieder eine Frau Namens 'Aqrah. Ich möchte glauben, dass Gedicht 30 sich auf diese bezieht; sie war Wittwe mit 4 Kindern, in welche er sich verliebt hatte, nachdem er Jahre lang über die Weiber gewitzelt. Wahrscheinlich hatte ihn seine frühere Frau öfters ausgezankt, dass er sich auf allerlei Fahrten, vielleicht als Soldat, herumtreibe und nichts vor sich bringe und ihr die Sorge um das Hauswesen und die Kinder überlasse. Der Ärger über die Vorwürfe mag ihn auf Jahre verstimmt und gegen die Frauen eingenommen haben. Endlich aber heiratet er doch wieder und bekommt ausser einer Frau noch 4 Stiefkinder dazu. Diese wachsen allmählich heran und werden von der Mutter bevorzugt, die Kinder erster Ehe aber zurückgesetzt. Diese sind erwachsen und besonders Rūba lehnt sich gegen die Behandlung auf; er merkt, dass sie den eigenen Kindern Vorteile an Hab und Gut zuwendet, das empört ihn. Er muss Knecht spielen und die Kamele weiden: er wird mürrisch und verdrossen (vielleicht geht ng 51 auf ihn). Er klagt es dem Vater: der ist alt und machtlos, macht aber doch seiner Frau Vorstellungen. Da kommt er schön an: sie wird grob. Da er nichts weiter kann, sucht er sich zu entschuldigen und ihren Unmut gegen ihn zu dämpfen. Schandreden führe er nicht, habe sich treu und ehrbar gegen sie genommen, sei jetzt allerdings alt und in bedrängten Umständen (Ged. 28, auch 15), aber wenn die Zeit auch seine Kraft gelähmt habe, er sei doch gegen sie stets

er in dem Artikel über den angesehenen Regezdichter Abū 'nnagm el'igli von einem Wettkampf mit ihm in Regezpoesie erzählt, so kann die Geschichte sich füglich um das Jahr 73 ereignet haben, das wir für das 11. Gedicht, welches Elāggag bei dieser Gelegenheit vortrug, als die Zeit der Abfassung ermittelt haben, wovon weiter unten die Rede sein wird. Denn sein Gegner starb unter der Regierung des Hisām ben 'abd elmelik (105—125 d. H.). Er hatte dem Hālifē ein Gedicht vorgetragen, welches diesem so sehr gefiel, dass er Beifall klatschte, als er dann aber darin die Verse vorbrachte:

bis, als die Sonne strahlt in ihrem Glanze
in Streifen von zerteiltem Abendrot,
im Untergehen fast und doch auch nicht,
sie auf die Welt sah wie ein Schielender

bezog der Hālife dies Wort auf sich selbst, da er schielte, hiess ihn fortjagen und mit Hieben in den Nacken peitschen, gewährte ihm aber später wieder Zulass. Vorausgesetzt, dass sich dies zu Anfang der Regierung des Hisām ereignete, etwa um 107, so war er mindestens 70 Jahre alt und im Kitāb elagānī, wo dieselbe Geschichte erzählt wird, steht ausdrücklich, dass er einmal in diesem Alter bei Hisām eingetreten sei. Er war also ein, vielleicht nur wenig jüngerer, Altersgenosse von Elāggag.

Von den häuslichen Verhältnissen unseres Dichters wissen wir Einiges. Er war verheiratet mit Eddahnā, Tochter des Mishal, deren eigentlichen Namen wir nicht kennen und die, wie er selbst, zu dem Stamm Sa'd tamīm gehörte. Sie hatten eine Tochter namens Hāzma und diese wird es wohl sein, welche den Beinamen Ešša'tā führt, und nach welcher er den Vornamen Abū

25 Jahre alt, der Vorfall ereignete sich also um das Jahr 97/715 herum. Also damals muss Elāggāg noch gelebt haben, allerdings alt und stümperig geworden; und auf dasselbe Jahr weist auch sein 31. Gedicht hin.

Zur weiteren Ermittlung seiner Zeit muss Abū horeira, der Traditionskenner, dienen, welcher im Jahre 57/677 gestorben ist. Mit ihm ist Elāggāg bekannt geworden und hat ihm eigene Gedichte vorgetragen, dafür hat jener ihn belobt und hinzugefügt: dergleichen Poesie mochte auch Mohammed gern leiden! Selbst wenn solch Verkehr zwischen ihnen erst gegen Ende des Lebens des Abū horeira stattgefunden hätte, also um 55 herum, lässt sich doch annehmen, dass der Dichter dem alten hochangesehenen Manne nicht in jugendlich unreifen Jahren, sondern als erfahrener und bereits anerkannter Dichter mit seinen Werken aufgewartet haben wird: er mag damals also 25—30 Jahre alt gewesen, würde also um das Jahr 25 bis 30 der Hīgra geboren sein. Ich möchte lieber das Jahr 25/646 als sein Geburtsjahr annehmen; dann hätte er das 29. Gedicht, dessen Datierung ich auf das Jahr 62 angesetzt habe, wie weiterhin erörtert werden wird, im Alter von etwa 37 Jahren verfasst und der ganze Ton des Gedichts ist allerdings diesem männlichen Alter angemessen.

Ich glaube also, die Lebenszeit des Elāggāg auf das Jahr 25/646 bis 97/715 festsetzen zu können. Über sein Alter klagt er ja oft genug, und warum sollte er nicht auch etwas über 70 Jahre alt geworden sein? Dann fällt seine beste Zeit in die Regierungszeit des 'Abd elmelik. Aus dem kurzen Artikel des Ibn qoteiba, Dichterklassen, über ihn erfahren wir nichts und wenn

sein Leben fällt. Es ist nur angegeben, er habe die beiden Dynastien, die der 'Aliden und der Omajjaden, erlebt, d. h. um 40—50 herum gelebt.

Es lässt sich aber Genaueres ermitteln. Von seinem Sohn Rūba steht es fest, dass er im Jahre 145/762 gestorben und recht alt geworden sei (asanna). Wir dürfen daher sein Alter auf 75 Jahre ansetzen, denn ein bloss siebzيجähriger war nichts besonders Ungewöhnliches. Demnach wird er um 70 d. H. (= 689 n. Ohr.) geboren sein. Er war ein erwachsener Jüngling, der schon im Dichten nach dem Vorbild des Vaters, also in Regez-Form, wohlgeübt war, als sein Vater sich mit ihm aufmachte, um dem damaligen Halifen Soleimān ben ābd elmelik eine Bitte um Unterstützung in den schmalen Zeiten vorzutragen. Unterwegs sagte Elāggāg zu seinem Sohn: ich mache Regezgedichte und du musst dein Maul halten. Oh, versetzte dieser, ich kann auch dichten, und trug auf Geheiss seines Vaters ein Gedicht vor. Da sprach dieser: schweig still, Gott versiegele deinen Mund! Beim Halifen aber vorgelassen, trug er das Gedicht seines Sohnes ihm vor und erhielt dafür ein ansehnliches Geschenk. Das ärgerte den Sohn und er warf alsbald dem Vater die Aneignung seines Eigentums vor; dieser aber versetzte: schweig zum Henker still, du bist der grösste Regezdichter! Aber mit diesem anerkennenden Lobe war Rūba nicht zufrieden, er wollte auch seinen Anteil an der Belohnung haben. Doch darauf ging der Vater nicht ein und deshalb überwarfen sie sich gründlich mit einander. So erzählt Essojūti gegen Ende seines grossen Werkes Mogni ellabīb. Der Halife regierte vom Jahre 96—99, Rūba war damals doch wohl wenigstens

ben labid ben ʕahr ettamīmī (weil er zu dem Stamm Sa'd tamīm gehörte) elbaḡrī (weil er sich später in Elbaḡra aufhielt). Unter diesem Namen kommt er aber nie vor, sondern er heisst überall Elāggāg, welchen Beinamen er einem Verse verdankte (Ged. 5, 146), in welchem er das Wort āgg in auffälliger Weise gebraucht hatte, nämlich **حَتَّى يَعْجَ ثَغْنًا مِّنْ عَجَجَا** „bis jeder laut schrie, wer schrill schreien konnt'“. Er hiess also hinfort immer Der Schreier, ähnlich wie der bekannte Sprachgelehrte Abū āmr elḡarmī den Beinamen Ennabbāg, d. i. Heulmeier, erhielt. Solche Umnaming war nichts Ungewöhnliches, auch durchaus nichts Ehrenrühriges. Es werden gewiss nicht Viele sein, welche wissen, wenn sie auf das Citat eines Dichters Abū'tṭajjib stossen, dass dies derselbe sei, der mit dem ihm aus Spott über seine Grossspurigkeit beigelegten Namen Elmutanabbi, der Prophetenrich, als einer der berühmtesten vielgelesenen Dichter in der arabischen Litteratur dasteht. Wer kennt den Elḡakamī oder den Ibn hānī? und doch war dies einer der genialsten und sprachgewandtesten Dichter der besten Zeit, der unter dem Scherznamen Abū nowās, etwa Schmachlock, allgemein bekannt ist. Essojūṭī in seinem trefflichen Werke Muzhir, 45. Fach (نوع), 3. Abschnitt, führt eine grosse Menge solcher Fälle auf. — Er hat ausserdem noch einen Vornamen (Kunje) Abū 'śśa'tā, nach einer Tochter, die mit verwirrten Locken herumliief, also Vater des Krauskopfs. Er muss von auffällig grossem Wuchs gewesen sein, denn er hatte den Zunamen Eṭṭawil, der Lange, erhalten.

Seine Lebenszeit ist nirgend genau angegeben, weder wie alt er geworden sei, noch in welche Jahre

Einleitung.

Über die Zeit und die Lebensumstände des Elāggāg erhalten wir aus geschichtlichen und litteraturgeschichtlichen Werken keine genaue Kunde, und doch war er einst ein nicht selten citierter, in seinem besonderen Fache, der Regezdichtung, sehr angesehener Dichter. Aber sein Name wurde verdunkelt durch das sinkende Ansehen der Regezdichtung und durch den Ruhm seines Sohnes Rūba und so gehört er zu den Grössen zweiter Klasse, die genannt werden, ohne dass sie weiter bekannt sind, und deren ganzen Ruhm die Nachwelt in den belanglosen Satz zusammenfasst: „er lebte, nahm ein Weib und starb“. Er nahm deren sogar zwei, nicht zu seinem Heil!

Über seine Herkunft wird nichts berichtet; aber da sein Sohn Rūba als Bedewī bezeichnet wird, dürfen wir auch von ihm annehmen, dass er als „Landbewohner“ aufgewachsen sei. Dafür spricht auch, dass in seinen Gedichten eine Menge ungewöhnlicher Wörter vorkommen, die wir als Provinzialismen auffassen. In welchem Teile Arabiens er gross geworden ist, wissen wir nicht, aber da er öfters auf die Unruhen in Haḡar zurückkommt, die ihn persöpflich in Mitleidenschaft gezogen zu haben scheinen, mag dort seine Heimat gewesen sein.

Sein eigentlicher Name war 'Abd allāh ben rūba

sich zu zählen: die zu Anfang jeder Zeile stehende ungrade Zahl gilt nur für die erste Hälfte, bei der zweiten musste von der Bezeichnung mit der geraden Zahl aus typographischen Gründen abgesehen werden.

Bei der Zählung der Bruchstücke in den Lesarten S. 62 ist ein kleines Versehen vorgekommen. Es entspricht

Stück 39, 1—3 dem arab. Text 39.

— 39, 4—8 — 40.

— 40, ff. — 41 ff.

In der Einleitung habe ich darüber gesprochen, wie sehr der Wortgebrauch des Elāggag (und auch Rūba's) von dem üblichen Wortvorrat der namhaften alten Dichter abweiche. Ich beabsichtigte, diese Thatsache in einem Abschnitt von grösserer Ausführlichkeit nachzuweisen, wodurch der Umfang dieses Bandes sich erheblich vergrössert haben würde. Ich bin aber von dieser Absicht zurückgekommen, weil ich es für zweckmässiger halte, diesen lexikalischen Unterschied der beiden Dichter zusammenfassend zu behandeln, und werde daher diesen statistischen Nachweis dem dritten Bande dieser Sammlungen vorbehalten.

Der Königlichen Akademie der Wissenschaften in Berlin, welche durch die mir bewilligte bedeutende Geldsumme den Druck auch dieses zweiten Bandes ermöglicht hat, spreche ich auch an dieser Stelle meinen gehorsamsten Dank aus.

W. AHLWARDT.

Greifswald 15. April 1903.

Obgleich nicht in Abrede gestellt werden kann, dass einige Gedichte des Elāggāg innerliche Lücken haben und dass an denselben oder auch an anderen der Anfang oder Schluss oder Beides fehle, ist doch andererseits einzuräumen, dass der uns überkommene Dīwān vollständig und dass das Fehlende schon in alten Zeiten abhanden gekommen sei.

Ganz anders mit dem Dīwān des Ezzafajān, der hier im Druck auf den des Elāggāg folgt!

Auch die Abschrift dieser Gedichtsammlung verdanke ich der gütigen Bemühung des Herrn Prof. Vollers. Dieselbe ist ziemlich gut geschrieben, aber von einem in Poesie sehr mässig bewanderten Manne. Darüber liesse sich hinwegkommen, aber sie ist ausserordentlich lückenhaft und es lässt sich nicht angeben, wie viel fehlt. Vorhanden sind nur 14 Blätter; die Gedichte sind alphabetisch geordnet. Es fehlen Blätter nach Blatt 1. 5. 7. 8. 10. 14.

Die Verse sind in roter, der beigegebene meistens kurze Commentar in schwarzer Schrift, vocallos. Von dem wenig bekannten Verfasser werden dennoch bisweilen Verse citirt, hauptsächlich freilich in den Wörterbüchern. Ich habe die Gedichte trotz ihrer Lücken aufgenommen, damit das poetische Verfahren des Dichters mit dem des Elāggāg verglichen werden könne.

Der Raumersparniss wegen sind die Regezverse je zwei in einer Reihe gedruckt, so dass sie wie zwei Halbverse erscheinen. Da das nicht der Fall ist und jeder Regezvers als ein Ganzes gelten muss, ist jeder Vers für

seines Textes nicht geirrt habe. Das Studium der Lesarten hat auch dann noch seinen Nutzen, wenn dieselben offenbar falsch sind: man lernt dabei verstehen, wie das Verschreiben ähnlicher Buchstaben möglich und was etwa für Abhülfe und Verbesserung darin möglich sei.

Die Zahl der Gedichte ist 41. Aber wie bei den Einzelversen manche dem Rūba, von Anderen aber dem Elāggāg beigelegt werden, so geht es auch mit den Gedichten selbst: nicht von allen steht fest, dass sie von Elāggāg herrühren. So scheint das vorletzte (im Druck 29.) von fraglicher Herkunft zu sein und besonders das in der Handschrift zuletzt stehende (41., im Druck als 4. bezeichnet) von Rūba verfasst zu sein: es steht auch in dessen Dīwān und wird im 3. Band dieser Sammlungen als solches behandelt werden. So ist auch das im Druck zweite Gedicht von fraglicher Herkunft: es kommt in dem Dīwān des Rūba als 7. Gedicht vor, mit derselben Anzahl und Folge der Verse, wenn auch mit allerlei Lesarten. Wer von Beiden der Verfasser sei, lässt sich mit Sicherheit kaum feststellen.

Die Anordnung der Gedichte in der Handschrift weicht von deren Folge im Drucke ab: hier stehen sie alphabetisch, nach ihren Endreimen geordnet, während die Folge in der Handschrift willkürlich ist; denn nach irgend einem Grundsatz geordnet sind sie nicht, obgleich ich einräume, dass das erste Gedicht der Handschrift nicht bloss das längste, sondern auch das bedeutendste sei. Über den Unterschied der Gedichtfolge in der Handschrift und im Druck wird eine Liste Auskunft geben.

6. 38 ganz fehlt. Die Verse sind rot, die Erklärung schwarz, Alles vocallos. Von besonderem Wert halte ich den Commentar, über dessen Verfasser ich keine Angabe gefunden habe, nicht: seine Worterklärungen finden sich anderwärts (in den grossen Wörterbüchern), um Geschichtliches kümmert er sich nicht, auch nicht um Lebensverhältnisse des Dichters, und nicht um poetische Auffassung und Zusammenhang. Nach dem von Herrn M. Bittner veranstalteten Druck des 11., in der Handschrift 1. Gedichtes (Text und Commentar), Wien 1896, kann man darüber urtheilen, obgleich der Commentar im Anfang ausführlicher ist als späterhin.

Obgleich also beschränkt auf meine und die Landberg'sche Handschrift, bringe ich doch eine Menge Lesarten bei den meisten Gedichten bei: der Grund dafür liegt in der schon oben von mir besprochenen Sammlung von Einzelversen, wie sie in verschiedenen gedruckten und handschriftlichen Werken mir aufgestossen sind. Der Raumersparniss wegen habe ich diese Werke mit Abkürzungen angeführt: eine Liste darüber folgt.

Der Raum, den die Lesarten im Druck einnehmen, ist sehr beträchtlich, ich fürchte sogar, dass er Manchem zu gross erscheinen wird für den Text von 100 Seiten. Aber viel Platz ist schon erforderlich, um die Stellen anzugeben, wo von dem oder jenem Verse gehandelt wird, selbst wenn gar keine abweichende Lesart dabei vorkommt. Ferner tragen die Lesarten zum Verständniss eines an sich schwierigen Textes bei, sie sind auch eine Controlle dafür, ob der Herausgeber sich bei Feststellung

kamen deshalb nicht in Betracht: aber es stellte sich doch auch in Bezug auf ein paar Endreime heraus, dass eine recht bedeutende Anzahl Verse mit ihnen vorhanden war, welche fast alle dem Elāggāg beigelegt worden, und an diesen habe ich dann auch den Versuch, sie in Ordnung zu bringen, gemacht: sie finden sich in dem Anhange (oder den Nachträgen), unter No. ۲. ۲۲. ۳۱. ۳۵. ۴۱. Es ist mir dies um so interessanter gewesen, als ich zwei dieser hergestellten Gedichte in der Sammlung von Regez-Gedichten, die unter dem Titel *كتاب اراجيز العرب* von Mohammed taufiq elbekri in Kairo im J. 1313/1894 herausgegeben ist, dem Elāggāg beigelegt fand; hier ist allerdings das eine um einige Verse länger, dem anderen fehlen aber auch wieder einige.

Meine Abschrift ist also nach der viceköniglichen Handschrift, welche ebenfalls aus neuerer Zeit stammt, im J. 1313/1894 angefertigt von einem in poetischen Dingen nicht unerfahrenen Gelehrten, was allerdings Irrtümer nicht ausschliesst. Das zeigt die aus derselben Quelle fliessende Abschrift in der Bibliothek des Grafen C. Landberg, deren Benutzung mir einige Zeit lang freistand (wofür mein Dank auch hier abgestattet sei): sie enthält gar nicht selten Abweichungen, welche weniger durch Flüchtigkeit, als besonders durch verschiedene Auffassung der Punktirung gewisser Consonanten herbeigeführt sind.

Die Handschrift enthält den Text der Verse und einen ziemlich ausführlichen Commentar, der gegen Ende sich etwas beschränkt und bei Ged. 13. 10. 27. 21. 18.

mehrere tausend Verse) nach den Endreimen. So ergab sich ein Überblick über das Zusammengehörige und die Möglichkeit einer Herstellung einzelner Gedichte, wenn auch nur in fragmentarischer Weise. Denn von vornherein war anzunehmen, dass eine Menge von Versen in den auch sonst üblichen Ausdrücken abgefasst war und daher zum Citiren keinen Anlass geboten hatte. Dieser und anderer Schwierigkeiten war ich mir wohl bewusst, aber es lockte mich gerade dieser Umstand, meinen Spür- und Scharfsinn zu erproben.

Ich hätte auch in der That das Wagniss der Herstellung grösserer Gedichte unternommen, wenn mir nicht der ganze *Diwān* des *Rūba* in die Hände gekommen und viel später auch die Erlangung des *Diwāns* des *Elāggāg* geglückt wäre. Letzteres gelang durch die Gefälligkeit des damaligen Vorstehers der viceköniglichen Bibliothek in Kairo, jetzigen Professors in Jena, Herrn Dr. Vollers, der mir in bereitwilligster Weise eine Abschrift des auf der dortigen Bibliothek befindlichen Werkes anfertigen liess und dem ich für die damit verbundene Mühe und für sonstiges Entgegenkommen auch an dieser Stelle zu danken mich gedrungen fühle.

Somit war denn der Herstellungsversuch in Betreff der im *Diwān* des *Elāggāg* enthaltenen Gedichte, ebenso, wie schon früher in Bezug auf *Rūba*, beseitigt; aber es blieben noch fast tausend Verse übrig, welche sich in den *Diwānen* nicht fanden, weder bei *Rūba* noch bei *Elāggāg*. Indessen, dies waren meistens einzelne oder doch nur wenige zusammengehörige Verse desselben Reimes und

Vorwort.

Dieser zweite Band der Sammlungen alter arabischer Dichter enthält die *Diwāne* der Regezdichter *Elāggag* und *Ezzafajān* und vereinzelt hier oder da angeführte Verse oder Bruchstücke derselben. Jener ist einer der namhaftesten Vertreter der Gedichtgattung *Regez*; der andere ist ziemlich unbekannt.

Während der vielen Jahre, welche das übernommene Verzeichnen und Beschreiben der arabischen Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Berlin beanspruchte, habe ich meiner Vorliebe für die arabische Poesie und meiner Neigung zu lexikalischen Studien nicht ganz entsagt. Ich fand in den grossen arabischen Wörterbüchern, Sammelwerken (*Nawādir*, *Amālī*), Commentaren sehr häufig zum Belege seltener Ausdrücke und Sprachwendungen Verse oder Stellen aus Regezdichtern angeführt und fing an, dieselben zu sammeln, mit besonderer Rücksicht auf die zwei berühmtesten Dichter in dieser Gattung, *Elāggag* und *Rūba*. Diese Sammlung nahm allmählig einen bedeutenden Umfang an und als ich endlich zu finden glaubte, dass ich meine Quellen im Wesentlichsten ausgeschöpft hätte, ging ich an das Ordnen des Vorrates (es waren

Lesarten zu	Seite
a) Diwān des Elāggāg.	1
b) Nachtragversen desselben	51
c) Diwān des Ezzafajān	65
d) Nachtragversen desselben	66

Arabischer Text.

1) Diwān des Elāggāg.	7
2) Nachtragverse desselben.	77
3) Diwān des Ezzafajān	91
4) Nachtragverse desselben.	99

Inhalt.

	Seite.
Vorwort	V
Einleitung.	XIII
Lebensumstände und Dichtungen des	
I. Elāggāg	XIII
Name, Beiname, Vorname, Zuname XIII. Lebenszeit XIV. Abū'n- nağm eligh XVII. Häusliche Verhältnisse: seine Frau Eddahnā, dann Aqrah XVII. Sein Sohn Buba XVIII. Inhalt seiner Gedichte und einiger Nachträge XIX. Art seiner Poesie überhaupt XXXV. Die Regezdichtungen XXXV. Benennung des Regezmetrums XXXV. Dessen Verhältnis zu den langen Metren XXXVII. Verfall der Regezdichtung und die Frage, wer der grösste Dichter sei XXXVIII. Lob seiner Dichtungen XL. Grund des Verfalls und Vorzug der langen Metra XLI. Sein poetisches Selbstgefühl XLIII. Unsere Abschätzung seines Wertes XLIV. Zwei storende Eigenheiten: seine Einschiebsel und die etymologische Figur XLVI. XLVIII. Einteilung seiner Gedichte LI. Per- sönliches LI. Politisches LIII. Lob auf den Stamm Tamīm LIV, auf sich selbst LIV, auf Zeitgenossen LIV. Gedichte und Bruchstücke ohne Nebenzwecke LVI. Erfordernisse eines voll- ständigen Gedichtes LVII. Fehlender Anfang und Schluss, Lücken LVIII. Abfassungszeit seiner Gedichte LIX. Ihre Verszahl LX. Über die Ergänzungsverse s. Vorwort VI. VII.	
II. Ezzafajān	LX
Name, Vorname, Zuname LX. Lebenszeit LXI. Defekter Zu- stand seiner Gedichte im Allgemeinen LXI. Ihr Inhalt LXII. Die poetische Darstellung LXIII. Die Lücken im Einzelnen LXIV. Die Verszahl LXV. Der Commentar LXV.	
Gedichtfolge in der Handschrift und im Druck	LXVI
Liste der gebrauchten Abkürzungen.	LXVII

Druck von W. Draguhn in Leipzig

SAMMLUNGEN

ALTER ARABISCHER DICHTER.

II.

DIE DĪWĀNE DER REĠEZDICHTER
ELĀĠĠĀĠ UND EZZAFAJĀN

HERAUSGEGEBEN

VON

W. AHLWARDT.



BERLIN,

VERLAG VON REUTHER & REICHARD

1903.

LONDON,
WILLIAMS & NORGATE
14 HENRIETTA STREET

NEW-YORK,
LEMOCKE & BUECHNER
212 BROADWAY.

